Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 68 (1980)

Heft: [3]

Artikel: Une opinion : de la paix et des femmes...

Autor: Berenstein-Wavre, Jacqueline

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-275912

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DOSSIER

On constate généralement un refus des formes extrêmes, de tout ce qui est exagéré. Les thèmes prédominants sont personnels, vécus. On remarque une tendance à un art psychanalytique ou du moins autoréflexif : l'image de la mère et de ses symboles — eau, mer — est souvent présente. Les fonctions biologiques féminines sont souvent décrites ou même exaltées, mais la maternité n'est pas traitée avec des images sentimentales ou doucereuses. Chez certaines artistes, on assiste à des renversements de mythes : par exemple la glorification de Judith tuant Holopherne, ou encore la substitution de la femme comme symbole sexuel par l'image de l'homme. La nature est très présente et le monde végétal exubérant est rempli d'animaux amicaux. Les sujets sont souvent intimistes. Chez les femmes artistes de tendance abstraite, on remarque un goût pour les petites dimensions, pour la composition axée sur le centre, pour des couleurs de tendance claire aux harmonies paisibles, pour des formes aux courbes douces souvent entremêlées, alternant avec des explosions localisées. Lorsqu'elle n'emploie pas la technique traditionnelle, la plasticienne a recours, en général, à des matériaux naturels, souples et doux : laine, fibre végétale et même cheveux.

C'est assez peu pour créer une culture ; le départ a l'air timide, mais il s'agit en fait, d'une grande révolution dont la prémisse la plus importante, la rupture avec l'avant-garde masculine, a eu une grande portée. Déjà, beaucoup d'artistes masculins suivent le même cheminement. Que ce soit sous l'influence (directe ou indirecte) de l'apport des femmes artistes ou parce qu'ils ont ressenti eux-mêmes l'absurdité de la course de l'art (comme celle de la science) vers l'originalité à tout prix, une volonté de changer, un désir de « Renaissance » sont évidents.

Certains artistes (par exemple les travestis) cherchent à redécouvrir le côté féminin de leur personnalité et à affirmer la double nature masculine et féminine de tout être humain.

Il est donc possible que la culture ne soit ni mâle, comme elle l'est actuellement, ni femelle, comme elle le fut chez les Indiens d'Amérique qu'étudia Lévy-Strauss. La solution réside peut-être dans une culture androgyne comme à l'âge d'or décrit par Platon.

Mais il importe, pour le moment, de mettre en lumière toutes les formes d'art pratiquées par les femmes.

Valentina Anker

Une opinion

De la paix et des femmes ...

La paix, hélas, plus on en parle, plus elle paraît s'éloigner.

A la fin de l'année dernière l'action d'Edmond Kaiser qui lutte à sa manière contre l'exportation d'armes, a suscité une grande émotion dans de nombreux milieux et l'enthousiasme de centaines de collégiens. C'est la preuve, une fois de plus, qu'avec des moyens non-violents et en agissant sur les sentiments on peut aussi lutter contre la guerre et la mort.

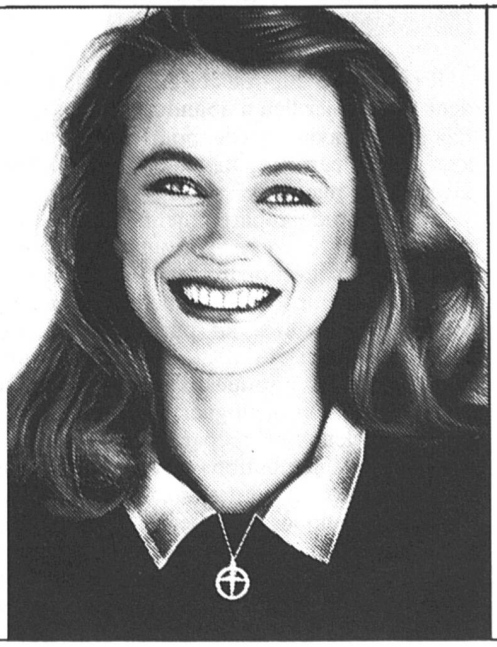
Je pense qu'une manière d'être féministe et féminine consiste à refuser d'admettre à priori que le rationnel soit supérieur à l'émotionnel. Le monde politique est encore trop largement dominé par les valeurs masculines telles que l'abstraction, la technocratie, la recherche de la puissance, la hiérarchie.

A nous femmes de contribuer à ce changement de société avec ce que nous sommes et telles que nous sommes.

Celles qui passent leur existence à élever, éduquer, soigner, protéger, guider, n'ont pas l'intention de laisser massacrer cette humanité qu'elles ont mise au monde en un long, très long itinéraire.

C'est pourquoi, aujourd'hui, j'adhère pleinement au mouvement des femmes pour la paix.

Jacqueline Berenstein-Wavre



La preuve, c'est l'Oscar.

A l'occasion de chaque mission, nous voulons démontrer que nous aimons bien travailler, en apportant la preuve de notre efficacité, de notre faculté d'adaptation, de notre initiative.
C'est pour cela que désormais les entreprises qui utilisent nos services, peuvent nous décerner l'Oscar Manpower du travail temporaire.
Pierre Cardin a signé cet Oscar, un médaillon en argent dessiné d'après l'homme parfait de Léonard de Vinci.
Pour nous, c'est la preuve que la qualité de notre travail est reconnue. Et cette preuve, c'est l'Oscar Manpower.

MANPOWER