

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses |
| <b>Herausgeber:</b> | Alliance de Sociétés Féminines Suisses  |
| <b>Band:</b>        | 66 (1978)   |
| <b>Heft:</b>        | [5]   |
| <b>Artikel:</b>     | Le fait féminin : sous la direction d'Evelyne Sullerot  |
| <b>Autor:</b>       | Weid, Bernadette von der / Sullerot, Evelyne  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-275253">https://doi.org/10.5169/seals-275253</a>                                 |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le fait féminin

Sous la direction d'Evelyne Sullerot

Une bien intéressante table ronde, organisée le 5 avril à Paris par le C.E.F.R.E.S. (Centre européen de Recherche sur l'Evolution de la Société) et l'Association Internationale Futuribles sur l'ouvrage qui vient de paraître sous la direction d'E. Sullerot, «Le Fait féminin».

Le «Fait féminin» est un ouvrage collectif, la somme de plus de 30 exposés par des biologistes et des sociologues lors d'un colloque organisé par Jacques Monod et Evelyne Sullerot au Centre de Royaumont. Impossible à résumer, ce gros ouvrage consacre la première partie aux caractères biologiques, ensuite est interrogé l'individu, puis celui-ci dans la société.

Parmi les auteurs aux titres scientifiques prestigieux, citons Norbert Bischof, directeur du département de psychologie mathématique et expérimentale à Zurich, Odette Thibault, auteur des synthèses de chaque exposé avec Evelyne Sullerot ou l'anthropologue R. Fox.

**But du colloque de Royaumont :** on voulait tenter de définir la femme sans s'appuyer sur des idéologies qui provoquent des réactions fatalement négatives, et après l'effervescence de l'année de la Femme en 1975, relancer le problème sur d'autres bases. Or, s'il est possible de remettre en question les données sociologiques *ad infinitum*, les notions biologiques et génétiques sont précises, ce qui permet aux femmes de se désaliéner grâce à la recherche scientifique : on a découvert par exemple que le sexe neutre «de base» est le sexe féminin, et que le fameux chromosome Y qui vient se greffer oblige ce sexe neutre à devenir masculin.

Le colloque de Royaumont a tenté d'atteindre l'objectivité et l'honnêteté intellectuelle, en tentant de ne pas mélanger faits et idéologies, ce qui représente un problème énorme, puisqu'il est plus difficile de modifier la nature que la culture (culture voulant dire ici attitudes culturelles).

Le «fait féminin» ne veut pas étudier les différences entre les deux sexes seulement, mais le mouvement inverse qui rapproche les deux pôles humains, et les remaniements opérés par la culture et la tradition. On retrouve partout cette bi-polarité religieuse ou philosophique, mais la notion importante c'est qu'il n'y a pas d'avantage global d'un sexe sur l'autre.

Chaque sexe, nous le savons avant d'ouvrir un livre, a ses avantages et ses inconvénients, mais le quotient intellectuel est le même chez les garçons et les filles. Il est simplement plus régulièrement moyen chez les filles, alors que les garçons se répartissent sur un éventail plus large.

Il faut relever dans «Le Fait féminin» des notions qui apparaissent de façon absolument nouvelle : tout d'abord que le sexe féminin est le sexe neutre de base, et ensuite qu'«il est plus facile de changer la nature que la culture». En effet, la chimiothérapie permet actuellement d'effacer la ménopause, de supprimer les règles et leurs conséquences douloureuses, d'augmenter la force musculaire par des anabolites, mais les femmes refusent encore de réfléchir à cette vie cyclique nouvelle.

Le débat du C.E.F.R.E.S. autour du «Fait féminin» réunissait des personnalités comme Mlle Jacqueline Nonon, déléguée à la Condition féminine, Mme Françoise Latour, secrétaire générale du C.E.F.R.E.S., Mme Françoise Giroud, M. H. de Jouvenel, Futurible... Ce débat a reflété l'esprit du colloque de Royaumont, mélange d'audace, d'imagination et de prudence. Il ne fut jamais question d'indiquer aux femmes le chemin de la liberté, mais l'espace dans lequel joue cette liberté.

Comme l'écrit E. Sullerot : «Un fort courant idéologique s'est développé qui condamne toute mention de la génétique», preuve de pensée réactionnaire, et toute mention de différences entre les sexes, génétiquement, «manifestations d'anti-féminisme». Il s'agit là d'une intolérance qui aura le sort de toutes les intolérances : elle sera ressentie comme intolérable.

Ouvrage très important donc, que ce «Fait féminin», compilation et sources de références aussi scientifiquement précises que possible, il devrait en toute logique être suivi d'un «Fait masculin» pour compléter une étude de cette chose si mal connue : nous-mêmes.

B. von der Weid

## Radio Sottens



## Réalités

une production de Vera Florence

Réalisation : Imelda Goy

## Lundi 15 mai 1978

Le 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de la Communauté de Saint-Joseph à Monthey.

par Mousse Boulanger

«La poésie de l'enfance».

Moussia Haulot, à propos de la Journée mondiale de l'Enfance, par Odette Paris

## Lundi 22 mai 1978

Alliance de Sociétés féminines suisses.

78<sup>e</sup> Assemblée des déléguées à Berne, avec Bernadette von der Weid et Vera Florence

Femmes en lutte.

Les mouvements MLF en Suisse romande

Images de la femme.

«Figures défigurées» (Editions 10/18) de Gilbert Lascault, professeur d'esthétique et de beaux-arts dans une université parisienne, par Paule Chavasse

## Lundi 29 mai 1978

Images de la femme : Voltaire et les femmes.

Par Jacques Adout et Hector Cartigny

L'eros et la femme chez Zola.

(Editions Klincksieck), interview de Chantal Bertrand Jennings, par Hector Cartigny

Les rôles de la femme, de la condition féminine à l'écran.

a) Nicole Muchnick, directrice de la collection «Point de départ» aux Editions Seghers, par Paule Chavasse

b) Béatrix Vernay, traductrice du livre de Molly Haskell «Adulée ou avilie, la femme à l'écran, de Garbo à Jane Fonda» (Ed. Seghers), par Paule Chavasse

**Sérieuses  
s'abstenir**



Pour qu'une femme ait quelque chance de faire carrière, il faut qu'elle ait l'allure d'une jeune fille, qu'elle se comporte comme une dame, qu'elle pense comme un homme et qu'elle travaille comme un cheval.

Kriss