Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des

informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 65 (1977)

Heft: 3

Artikel: Marie-Thérèse Dewarrat, artiste-peintre

Autor: Dewarrat, Marie-Thérèse

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-274815

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Spécial Fribourg



Un vif ruban d'eau onde sans bateau longé de falaises de côteaux ou de prés tourne entoure fléchit d'un rinceau liauide cursif juvénile la petite ville Il l'enserre sans heurt l'irrigue avec rondeurs lui baigne les pieds fut son défenseur

Elle v mire ses ponts et l'adorne de pierre d'églises de maisons La charge de ses rives donnait titre jadis à leur escarpement La charge d'aujourd'hui devient lourde et massive mais le ruban d'eau vive a des bords encore beaux.

Marie-Thérèse DANIELS

poème tiré de l'ouvrage « Passe-Ville, Passe-Maisons », Edition Le Cassetin, Fribourg.



Une religieuse explique comment elle accorde sa vie avec sa profession

Répondre à une question si complexe en quelques lignes, n'est pas chose aisée pour la raison bien simple que le lecteur est peut-être insuffisamment renseigné sur le sens de la vie religieuse. Si je travaille comme animatrice rurale,

tant au niveau de la vulgarisation féminine agricole qu'à celui de la formation chré-tienne permanente des adultes, c'est d'abord pour avoir répondu à l'appel du Christ entendu à travers la voix de fem mes et d'hommes du monde rural. C'est aussi parce que, ayant vécu un bon nom-bre d'années à la campagne, j'ai mesuré la distance qui sépare les milieux ruraux des centres de formation.

Parce que je me sens solidaire du

monde rural, particulièrement de la femme paysanne, j'essaie d'être présente, d'écouter, d'accueillir ce qui fait sa vie afin



Un canton qui chante

S'il est un canton qui s'adonne à l'art choral depuis de nombreuses décennies, c'est bien celui de Fribourg. A l'origine il y eut un promoteur qui insufla au coeur du Fribourgeois l'amour du chant; j'ai nommé l'abbé Boyet. Sa haute stature, sa figure souriante auréolée de cheveux indisciplinés est encore présente dans le souvenir des chanteurs d'un âge certain. Il fit chanter le canton entier de la Gruyère à la Broye, de Fribourg à Châtel.

Il fit de Hauterive, Ecole normale cantonale, une pépinière de directeurs de chant. En instaurant les Céciliennes, qui étaient une rencontre des chorales paroissiales, il créa une émulation de bon aloi. Chaque paroisse, même la plus petite, avait sa société de chant, choeur d'hommes à l'origine. Ces amateurs placés sous la baguette de leur instituteur dévoué répétaient sans relâche des messes polyphoniques, les pièces de plainchant pour les offices de chaque dimanche. L'étude du plain-chant donnait aux voix mâles de ce temps-là un velouté, une souplesse qu'aucune autre musique ne peut apporter. D'aucuns en ont encore la nostalgie.

Il n'est pas que l'art religieux qui bénéficia des talents de l'abbé. Poète et compositeur, il édita une

C'est grâce au Centre de Liaison fribourgeois qui groupe 34 associa-tions féminines et mixtes que ces

pages fribourgeoises ont pu être réalisées.

Suzanne Marmy, La Longeraie, 1470 Estavayer-

Gertrude Chablais. rue de Morat 257, 1700 Fri-

Comment cela?

Les dessins sont de Rina Rio.

de pouvoir me mettre à son service et de répondre à ses besoins.

Tout d'abord, en aidant la formation de groupes, en suscitant les membres de ces

groupes à prendre des responsabilités, des

Pour répondre aux demandes, j'orga-

nise des cours qui varient au gré des be-soins. En général, les cours pratiques al-

ternent avec l'étude de notions théoriques

de comptabilité, de gestion, de civisme, de psychologie qui nous acheminent vers la

Si je puis m'engager à plein temps dans ce travail, prendre le parti des moins fa-

vorisés, c'est grâce à mon appartenance à une famille religieuse. Membre de l'Eglise,

d'une Congrégation, je trouve à travers

elles des moments de requeillement, de si-

lence, des moyens de ressourcement qui

En définitive, à la question qui m'est si souvent posée, je réponds que je n'ai pas à

accorder ma vie religieuse à ma vie profes-

sionnelle. Toutes deux tendent à répondre à l'Evangile, aux besoins actuels de

Sr Michelle Piquerez

l'Eglise et du monde et à leur attente.

redécouverte du sens de la vie.

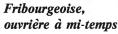
me sont indispensables.

multitude de chants populaires qu'on chantait et qu'on chante encirconstances: core en toutes veillées familiales, bénichons, sorties de société; toujours et partout, aujourd'hui comme autrefois retentissent les chants de l'abbé. Son oeuvre est une richesse inépuisable d'airs enrobés de poésie; il en est de graves et de gais, de nostalgiques et d'humoristiques. Et ses festivals? L'immense succès que connurent les extraits qui en furent donnés en 1976 à l'occasion de la Fête cantonale des chanteurs fribourgeois à Fribourg sous la direction de Pierre Kaelin, prouve que cette musique ne vieillit pas, qu'elle incarne, l'âme de ce canton, qu'elle est sa santé morale, mieux encore, l'hygiène du pays.

Qu'en est-il aujourd'hui, 25 ans après la mort du magicien Bovet? Les choeurs d'hommes sont devenus des choeurs-mixtes : ils profilèrent à un rythme réjouissant! A côté des chorales paroissiales qui se sont adaptées à la nouvelle liturgie, des ensembles profanes, folkloriques, dansants, sont nés un peu partout. D'autres musiciens ont repris le flambeau des mains de l'abbé comme les Kaelin et les Chenaux. D'autres jeunes talents surgissent et déjà font bonne figure auprès des aînés. Concerts et manifestation foisonnent en fin de semaine. Certains groupes atteignent presque la perfection. Il en va de même dans les chorales enfantines; on y décèle le même enthousiasme, la même recherche du toujours mieux.

Heureux peuple qui sait chanter Dieu, le pays, le terroir, la joie de vivre! Heureux canton riche de poésie et d'harmonie!

M.-Th. Chassot



Dans nos chefs-lieux de district et certains grands villages se sont implantées de petites industries qui engagent volontiers de la main d'oeuvre féminine, en partie à mitemps. Les Fribourgeoises très travailleu-

enfants entre 14 et 28 ans dont trois sont mariés. Depuis neuf ans elle travaille à mi-temps dans une fabrique qui fait des relais, des compteurs, etc. pour les téléphones. Elle contrôle les pièces terminées

vail?

Lorsque les enfants étaient petits pour nouer les deux bouts, car mon mari est menuisier-monteur. Sans mon apport nous n'aurions jamais pu bâtir notre jolie maison familiale. Aujourd'hui, je continue à travailler — j'espère pouvoir le faire jus-qu'à l'AVS — pour ma santé, car partir qu'à l'AVS — pour ma santé, car partir tous les matins à l'usine demande une vie régulière. Ainsi on reste « dans le bain », on mène une vie active, on s'intéresse à quantités de choses (questions sociales, problèmes des autres), on établit des

 Tout d'abord il y a quelques tra-vaux au ménage, en été c'est le jardin qui est mon passe-temps préféré. Puis nous ns des poulets et élevons des lapins. En hiver je tricote beaucoup. Je sors aussi, je vais trouver mes enfants et pro-

les enfants et une aide pour moi-



Marie-Thérèse DEWARRAT, artiste-peintre

Au salon 76 des artistes fribourgeois l'automne dernier, on remarquait huit oeuvres de Marie-Thérèse DEWARRAT, des huiles sur papier. Peinture extrêmement fine, d'une grande sensibilité, mais sans mièvrerie aucune. À un oeil superficiel, la peinture de cette artiste peut sembler hermétique, mais il faut s'en approcher sans hâte, se laisser pénétrer, et alors, les teintes, si douces, si retenues, se mettent à chanter et libèrent leur mes-

Nous avons rendu visite à Mme DEWARRAT, femme d'un fonctionnaire en retraite, mère de trois enfants hors de la coquille. Ecoutons-la:

– Mon mari et moi sommes des amoureux de la nature: nous avons toujours vibré amble devant un beau paysage, un beau tableau. Un jour, le dernier des enfants avait je crois trois ans, mon mari est arrivé en disant : « il v a un cours de dessin pour adultes au Technicum, tu devrais y aller, ça commence ce soir ». J'y suis allée. J'ai vu des mes-sieurs en blouse blanche peignant devant des chevalets. Je faisais demi-tour, lorsque le professeur m'a rattrapée en me demandant ce que je voulais. « Je veux apprendre à dessi projesseur in a trait apec en ine centantaint ce que je volutus, «a veux upperture a tuessi-ner, mais je me suis trompée de salle» ai je répondu. « Mais non, votre place est ici, dessinez-moi cette bouteille, a poursuivi le professeur». Raymond MEUWLY, car c'était lui, m'a inoculé le microbe de la peinture. Je lui dois beaucoup; j'allais le voir dans son château de Misery, mon cartable sur mon vélo. Sa critique n'a jamais été néga-tive il travait touisit touis de mes acque a la profession de tive; il trouvait toujours dans mes aquarelles maladroites, le petit point valable à partir inter, in routini noncourager.

Vous avez été lauréate chez les peintres du dimanche, n'était-il pas vrai

C'est exact. Le sujet était : une scène au marché.

 Maintenant, vous êtes une artiste reconnue, vous faites partie de la Société suisse des peintres, sculpteurs et architectes. Comment avez-vous pu concilier le grand travail qui vous a conduite au plein épanouissement de votre talent avec vos tâches ménagères et

- La peinture est un art jaloux! J'ai beaucoup travaillé, mais j'ai eu de la chance. J'ai une bonne santé, je suis habile de mes dix doigts et ai de l'avance dans ma besogne. Mes enfants n'ont jamais eu besoin de mon aide dans leurs devoirs scolaires. Et puis, vous savez... je n'ai jamais «vu» la poussière... Mon mari, lui, la voyait et la prenait. Il m'a beaucoup aidée. Mon sens des couleurs a fait le reste.
— Merci Marie-Thérèse DEWARRAT, pour ce témoignage, pour la belle unité de

votre vie de femme et d'artiste.

ses s'y engagent volontiers.

G.S. est mère d'une famille de quatre

Pourquoi avez-vous accepté ce tra-

contacts. Ce que je gagne me permet de faire quelques voyages avec mon mari. — Et l'après-midi, que faites-vous?

r mes petits-enfants. N'est-ce pas fatigant de vaquer au ménage, d'entretenir un grand jardin et de travailler en plus en dehors? — Je dois dire qu'autrefois, quand les

enfants étaient petits, j'avais encore ma mère avec moi. C'était une présence pour

Devant une tasse de café avec une femme universitaire

La Cafétéria de l'Université de Fribourg. Dans l'arôme du café et la fumée des cigarettes, étudiants et professeurs circulent. On se salue. Le brouhaha est sympathique. Face à la déléguée du Centre de liaison, une jeune femme blonde et vive, toute de charme et de gentillesse. Elle se présente : — Je me nomme Mireille KURMANN-CARREL. J'ai

fait une licence en droit; maintenant, je suis assistante à mi-temps et je prépare une thèse, sujet : le nouveau Droit matrimonial.

Votre mari est aussi étudiant. Comment vous organisez-vous dans votre ménage?

— Là, pas de problèmes! Nous nous partageons les tâ-

ches ménagères, mon mari est particulièrement calé en

— Comment vous situez-vous, femme parmi les autres femmes, vous qui avez la chance de faire de hautes études?

Je suis femme d'abord et juriste ensuite. J'ai toutes sortes d'activités à l'université, mais j'ai hâte de sortir de ce cercle malgré tout assez fermé, de me trouver dans la vie, avec les gens, femme comme les autres.

Pensez-vous vous orienter dans une voie où vous aurez à prendre la défense de femmes ou d'enfants, par

Il est encore trop tôt pour vous répondre. Car il faut aussi penser à la carrière de mon mari et pour cette raison, nous devrons nous absenter de Fribourg pendant quelques années.

Et ensuite?

- Ensuite? Je ne puis vous dire avec précision ce que l'avenir me permettra d'entreprendre. Mais, soyez-en as-surée, je n'abandonnerai jamais mon métier. Si j'ai des enfants et que l'exercice de ma profession ne soit plus possible pendant un certain temps, je prendrais une occupa-tion bénévole, mais je ne décrocherai pas.

— Alors, nous nous retrouverons certainement, Mireille KURMANN!