

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 65 (1977)

Heft: 3

Artikel: Fribourg : le groupe "Femmes" : une nouvelle expérience

Autor: Chuard, Françoise

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-274804>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Des circonstances indépendantes de notre volonté nous obligent à renvoyer au prochain numéro la suite de notre étude à propos de la Littérature enfantine: après *L'IMAGE DE LA FEMME DANS LES LIVRES D'ENFANTS*, vous pourrez lire: *LE RACISME DANS LA LITTERATURE ENFANTINE*.

LITTÉRATURE ENFANTINE

Toi, l'étranger à mon village...

« Rayons de soleil », « Bonjour la vie », « Les belles années », « Joyeux Départ », « Hirondelles », « Horizons nouveaux »... tels sont les titres prometteurs des livres de lecture actuellement distribués dans nos écoles de Suisse romande et destinés à stimuler les capacités intellectuelles des écoliers. Les objectifs pédagogiques poursuivis par ces manuels sont en général exposés dans les préfaces. Ils ont surtout trait à la formation du goût des enfants

« La connaissance approfondie du milieu, du biotope, comme dit le savant d'aujourd'hui, constitue la base de l'édifice intellectuel à venir. C'est dans cette intention que ce livre a été conçu. C'est notre premier pays, d'abord, que l'enfant doit apprendre à connaître et à aimer » (*L'écolier valaisan*, 1960).

Si les intentions pédagogiques sont souvent expliquées dans les préfaces, il n'en



car « la lecture est un goût plus riche en bienfaits que nul autre à condition qu'il s'abreuve aux bonnes sources » (*J'aime lire*, Genève 1966). Capter l'intérêt des élèves, enrichir leur vocabulaire, les accompagner dans leur découverte du monde, tels sont les thèmes les plus souvent évoqués. *Le livre se présente fréquemment comme un initiateur aux valeurs du milieu géographique et culturel.*

est pas de même des critères de valeur utilisés pour le choix des textes. En effet, ils apparaissent comme des évidences que l'on ne saurait soumettre à la critique, comme une vérité parée des plumes de la réalité. Tout choix implique pourtant la référence implicite ou explicite à un système de valeurs; il n'est jamais neutre et ne peut l'être par essence. C'est pourquoi l'on reste frappé par la grande uniformité des livres de lecture, tant dans le choix des textes que dans les thèmes traités. En effet, ces livres se ressemblent tous et même les plus récents — comme, par exemple, « Bonjour la Vie » qui est le premier manuel de lecture destiné à l'ensemble de la Suisse romande — n'amènent rien de nouveau. Les illustrations y sont certes plus modernes mais les sujets et les textes choisis sont souvent des classiques de « genre littéraire » qu'est le manuel scolaire. Pourtant, parmi les grandes inventions de l'esprit humain, la littérature est une des sources les plus riches et les plus fécondes, et elle offre à l'imagination des auteurs d'anthologies mille possibilités de créations originales. La grande homogénéité de contenu qui sépare les livres de lecture n'est donc pas fortuite mais bien issue de la volonté des auteurs, et c'est à ce titre que l'étude en est intéressante. Les manuels apparaissent comme les gardiens des idées et valeurs culturelles de la société.

Il s'agit d'une société que l'on peut situer au XIX^e siècle ou au début du XX^e siècle, société à prédominance rurale et villageoise qui vit, repliée sur elle-même, au rythme des saisons et des travaux des champs. Le travail y est la valeur la plus glorifiée et les travaux les plus décris sont ceux « des humbles », ces belles et obscures tâches qui procurent l'intense sentiment du devoir accompli sur lequel se fonde tout l'édifice social. « La partie vit du concours et du travail de tous ses enfants, et dans la mécanique de la fontaine, il n'y a point de ressort inutile. (...) Que chacun se contente donc de la part qui lui sera échue. Quelle que soit sa carrière, elle lui donnera une mission, des devoirs, une certaine somme de biens à produire » (*Mes Lectures*, Fribourg 1960). C'est la somme de tous ces travaux qui fera l'unité de et la grandeur d'une nation.

« Préparez (garçons et filles) votre destin en faisant joyeusement ce que l'école vous demande, source d'un patriotisme sans peur et sans reproche. Seul est fort un pays où l'on ne boudre pas à l'ouvrage, car le travail est une loi divine. Une nation qui en a perdu le goût s'affaiblit, disparaît tout tard. Les peuples, les pauvres peuples qui l'ont oublié, le payent cruellement. Aimez donc le pays qui vous a vus naître en faisant honneur à Dieu, à la famille, au travail, à la Patrie » (*Horizons nouveaux*, Berne 1961).

La découverte du monde dans les manuels de lecture se fait en général par cercles concentriques autour du noyau central qui est la famille, à laquelle succèdent l'école, le village, le canton, le pays, l'Europe et le monde. Toutefois, les deux derniers cercles sont extrêmement flous et parfois inexistant. L'ouverture sur le monde reste très réduite.

La famille est « le nid des hommes » où la vie quotidienne se déroule paisible et la-

borieuse au rythme du balancier de l'horloge et des heures sonnant au clocher de l'église du village. Le hameau, caché du reste du monde par des flots de verdure et de bosquets, est un refuge, un havre de paix dans le monde dont on ignore et veut ignorer l'évolution.

« Il a le plus charmant des noms, mon hameau, le nom le plus vaudois qui soit. Il est là, quelque part sur la carte et c'est le premier que je cherche toujours. Il chante dans mon cœur. (...) Il est à moi ce hameau, et cette rivière, et ces bois, et l'eau qu'on y respire, et la vue du Jura, et l'eau bleue du lac aussi.

« C'est là que je reviendrai, après l'exil, oublier la vie, et les hommes, et les femmes aux toiles blanches, passer d'éternelles vacances » (*Lectures*, Lausanne 1961).

L'école est petite, accueillante, située sur le bord du chemin et « ses nombreuses fenêtres laissent entrer le soleil ». Elle devient familière, une seconde maison où se déroulent les jours heureux mais combien courts de l'enfance. Les petits écoliers turbulents, aux mains tachées d'encre, s'y rassemblent chaque jour afin d'apprendre « ce qui sera nécessaire » à leur future vie d'adulte. Elle est aussi le décor d'histoires de bravoure et d'actes de générosité, un lieu où l'on apprend parfois un peu rapidement les valeurs de la société, comme la propriété par exemple. « Dans le temps de l'école, chaque matin, le maître contrôlait la propreté des élèves. Si l'un d'eux a oublie de se laver, le maître dit :

— Va te laver à la fontaine.

« Et ceux qui sont aux fenêtres rient et se moquent des enfants sales... » (*L'écolier valaisan*, 1960).

Aux descriptions des beautés naturelles du canton, des coteaux plantés de vignes au lac scintillant et à l'Alpe majestueuse, succèdent celles du caractère des habitants.

« Le Pays de Vaud n'est pas seulement une des plus belles contrées de la terre, il est aussi l'une des plus fécondes. (...) Quand j'étais enfant et qu'à l'école du dimanche de Rolle on nous parlait du pays de Canaan, je voyais le canton de Vaud, son opulence et sa variété, ses guirlandes de pampres, de fruits et de bouquets. (...) Entre ces montagnes et ces lacs, on savoure avec bonheur une rayonnante générosité. Il serait contraire au génie vaudois d'être morose ou sévère. Nul autant que lui n'aime collaborer. En Suisse, il représente un grand principe de concorde nationale et de stabilité sociale. C'est le seul canton romand qui sache vraiment sourire » (*Lectures*, Lausanne 1961).

On lit également les vers suivants :

« Si les Jurassiens sont gens simples et frustes, Ils ont le serrement loyal des mains robustes, Ils ont le franc regard de leurs yeux bien ouverts, Ils ont le fond joyeux de leurs horizonsverts. » (*Horizons nouveaux*, Berne 1961).

« A Fribourg, il existe plusieurs associations féminines; n'en avez-vous trouvé aucune qui vous satisfasse ? »

« En réalité, nous ne les connaissons pas. Et surtout nous ignorons leur impact sur le public fribourgeois. Aucun intérêt, ou mais peut-être s'agit-il surtout d'une question d'âge. Nous serions sans doute mal à l'aise pour parler de certains problèmes, comme la contraception et l'avortement. »

« A Fribourg, il existe plusieurs associations féminines; n'en avez-vous trouvé aucune qui vous satisfasse ? »

« En réalité, nous ne les connaissons pas. Et surtout nous ignorons leur impact sur le public fribourgeois. Aucun intérêt, ou mais peut-être s'agit-il surtout d'une question d'âge. Nous serions sans doute mal à l'aise pour parler de certains problèmes, comme la contraception et l'avortement. »

Le groupe « Femmes » envisage de mener plusieurs actions, et plus spécialement lorsqu'une votation ou une initiative, ayant pour objet des questions qui touchent de près à la condition de la femme, sont en cours.

Signalons encore que, mis à part le désir de se sentir mieux dans « leur peau de femme » et ainsi d'éliminer leurs complexes (à moins que ça ne soit le contraire !) qui les empêchent de se sentir à l'aise, les adhérentes du groupe « Femmes » consacrent une partie de leurs réunions à leur information sociale, artistique et politique. Consacrer ainsi une soirée par semaine, à l'approfondissement d'un sujet, nous paraît être un fait important. Car les femmes oublient un peu trop souvent que l'ignorance dans laquelle une encore trop grande partie d'entre elles désirent se maintenir, est une entrave à la volonté d'égalité que d'autres souhaitent...

Françoise Chuard

baissée, les lèvres serrées, le souffle court et l'œil mauvais ». (Lectures, Lausanne 1961).

L'image de la Suisse qui prévaut dans les manuels est celle d'un petit pays libre, forgé dans son unité par une profonde et farouche détermination à l'indépendance. Quant à l'Europe, elle apparaît rarement en tant qu'entité géographique ou culturelle. On trouve ça et là des descriptions de pays ou de villes européennes. Toutefois, dans « Mes Lectures », Fribourg 1960 », lit-on :

« La civilisation européenne s'est préparée dans la Méditerranée; elle s'est achevée, épauquée dans la péninsule; puis l'Océan l'a prise et l'a transportée dans les Amériques, ces filles de l'Europe, ses hérétiques déjâdées. »

« (...) On a reconnu depuis des siècles que rien n'est plus favorable à la vie humaine, rien n'aide davantage au développement d'une civilisation supérieure qu'un climat tempéré. (...) Ce climat, l'Europe le possède, elle est la seule partie du monde à le posséder. (...) »

En définitive, l'Europe, c'est la terre de l'homme. Parce qu'elle est la terre de l'homme, elle est la terre de l'esprit. »

Vient enfin le monde qui bien souvent n'apparaît qu'à travers les récits d'exploits et d'aventures. Ces descriptions révèlent la vision que les Occidentaux ont d'eux-mêmes et du monde; elles ne documentent nullement les élèves sur l'histoire et la culture des autres peuples de la terre. Implicitement, il est admis qu'il n'existe d'autre culture que celle de l'Occident et que sa suprématie sur toutes les autres lui arroge le droit de porter des jugements de valeur sur « Leur degré de civilisation », lequel se résume d'ailleurs aux innovations de la technique. Le monde est taillé pour l'Occidental : « C'était un ingénieur français, qui n'avait point encore fait fortune en Chine... » (Lectures, Lausanne 1966).

Si un naufragé s'éveille sur une île du Pacifique, celle-ci est habitée par des sauvages : « Quand il se réveilla, mollement étendu sur une herbe épaisse et fleurie, une soixantaine de sauvages, plus hideux les uns que les autres, n'ayant pour tout vêtement qu'un anneau de cuivre passé dans le nez, se tenaient accroupis autour de lui et paraissaient l'examiner avec une grande attention. Alors, il devina sans peine le sort qui l'attendait. (Une semaine avec... Hachette 1964, adopté par le DIP de Neu-châtel). »

La domination « naturelle » de l'Occidental perce également à travers les jeux d'un groupe d'enfants simulant un voyage en Afrique « pour chasser les animaux féroces. (...) Il y a des sauvages dans le pays où nous allons. (...) Devant un champ de blé, Liliane s'écrie tout à coup : — Quelle horreur !... un sauvage ! »

« C'est presque vrai: il y a un épouvantail qui se tient au bout du champ et qui surveille les épis. Les trois garçons se préparent sur lui et le renversent. » (Rayons 1964, adopté par le DIP de Neu-châtel).

Les textes cités parlent d'eux-mêmes; ils transmettent aux enfants une vision erronée de notre société, et de fausses connaissances des autres cultures, qui tendent à faire accepter spontanément l'idée que l'évolution de la culture occidentale est la seule possible et qu'il s'agit d'un véritable modèle. A l'heure où la connaissance réciproque devrait l'emporter sur la violence, il serait temps de transmettre à nos enfants d'autres valeurs et une connaissance approfondie des autres cultures et de leur originalité.

Simone Forster

Nécrologie

Madame Lily Rueff

En janvier dernier, une fidèle amie de notre journal nous a été enlevée. En effet, Madame Lily Rueff était membre du comité de gestion de « Femmes suisses » depuis de nombreuses années. Elle savait mettre au service des autres ses grandes compétences, particulièrement dans le domaine de la comptabilité. Elle collabora de très près à l'administration du journal, et nous aimions toutes son caractère énergique et joyeux. Nous avons bénéficié de son intelligence vive et optimiste qui nous aidait à voir plus loin que nos problèmes administratifs. Madame Rueff connaîtait à fond un certain nombre de sociétés

féminines genevoises; au cours des innombrables séances auxquelles elle participait activement ou qu'elle présidait, elle savait dire au bon moment le mot juste et la parole encourageante.

Elle était fort attachée à sa famille, à sa paroisse, à sa commune de Chêne. Musicienne accomplie, maîtresse de maison avisée, jardinière expérimentée, elle aurait pu se contenter de vivre dans sa belle maison, de se promener dans son jardin, de contempler le Salève, si beau depuis son salon, non, Madame Lily Rueff se devait d'aller au devant des autres, de leur tendre la main, de se servir des mots stimulants pour leur prouver son amitié.

Sa devise était « A cœur vaillant, rien d'impossible ». Puissons-nous, à notre tour, nous inspirer de ces paroles qu'elle avait si bien illustrées par sa vie. De cette façon, le souvenir de notre amie ne périra pas, mais, au contraire, nous fortifiera dans nos travaux et nos jours.

Monique Lechner-Villé