Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des

informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 64 (1976)

Heft: 11

Artikel: Betty Amstutz

Autor: Thévoz, Jacqueline / Amstutz, Betty

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-274672

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Betty **Amstutz**

semble, une femme-orchestre, Betty Ams-

tutz...»

— La famille de ma mère étant musicienne, à l'âge de six ans je demandai un violon et vécus mon enfance en musique. Ma mère comprit très tôt mon tempérament d'artiste et m'éduqua pour que je puisse vivre seule. Plus tard, mon désir créateur m'engagea à me tourner vers la peinture. Parmi mes premières toiles, on trouve une femme enceinte dans un espace clos et une femme-violon dans un espace ouvert. J'ai choisi d'être la femme-violon, celle qui crée et qui chante.

Vous rayonnez, yous irradiez,

nent avez-vous fait pour atteindre à cet équilibre, à cette harmonie parfaite?

— Mon goût de liberté n'a d'égal que mon esprit d'indépendance et d'aventure au sens de recherche. Je trace ma propre voie avec ténacité et optimisme. Je ne suis attachée ni à l'argent, ni au succès.

- Parallèlement à l'exercice de votre art, travaillez-vous?

— J'occupe un poste à temps partiel

dans un musée, ce qui me laisse du temps

Comment êtes-vous venue à la poé-

Par la musique et la peinture.

— Quelle est votre recherche propre?

— Mon art est lié à la vie, existentiel.
Je suis en quête de l'originel. J'ai travaillé sur le thème de l'élémentarisme quaternaire: eau, air, terre, feu. J'approche l'u-nivers par les sens. Ma peinture est d'iden-

tification, ma poésie d'osmose.

— En somme, vous vivez essentiellement une vie de création.

- Je subordonne toute ma vie à la peinture et à la poésie.

Créez-vous toujours spontané

Certes, mais la période d'élaboration est de longue durée. En création, il n'y a jamais d'interruption.

— Faites-vous encore de la musique?

— Hélas, j'ai décidé de me limiter à la peinture et à la poésie, d'autant plus que je dois subvenir seule à mes «besoins alimentaires» et aux frais occasionnés par la pratique de deux arts.

Avez-vous aussi écrit des romans?

- Non, car, en littérature, je suis

essentiellement poète. Le mot essentiel me convient. Je préfère une goutte d'essence à un flacon de dilution.

Bien que la poésie ne soit pas commerciale, avez-vous de nombreux lec-

— Mon premier recueil de poèmes «Errance» a rencontré un réel succès d'estime. Je compte éditer un nouveau long poème: «Chant de la haute nuit », de conception artistique, comportant des reproductions de peintures. Un autre recueil est terminé.

- En tant que peintre, exposez-vous

souvent?

— Je fais peu d'expositions personnelles. Cela prend trop de temps et coûte trop cher. Je désire surtout créer. J'ai la chance d'être membre actif de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décora-trices et d'avoir été sélectionnée par le Musée Mobile de Zurich, ce qui signifie que je ne suis pas tout à fait oubliée. J'espère, d'ailleurs, évoluer sans cesse. Ma vie est en continuelle métamorphose, cela est passionnant.

Donc, vous devez tenir terriblement à l'existence

pour créer. Je dois dire que je crée dans la

Finirez-vous par vivre de votre art? Je ne m'illusionne pas. Du fait que je ne me soucie pas des modes, j'ai peu de chance de pouvoir vivre une fois de mon

Elle part d'un grand éclat de rire, et c'est bien le rire le plus cristallin que j'aie iamais entendu Jacqueline Thévoz

Information professionnelle de l'ASF

Ergothérapeute

L'ergothérapie (du grec «ergon» = travail, activité physique, et «therapeia» = soins, cure) est une profession paramédicale visant à aider divers types de malades ou de handicapés à retrouver ou à mainte-nir leur indépendance physique, psychique ou économique par une participa-tion active à des activités manuelles créatrices adaptées à leur cas.

L'ergothérapeute peut exercer sa pro-fession dans trois domaines principaux, encore que ceux-ci ne puissent être pré-cisément délimité dans la réalité.

Elle s'adresse aux malades et handicapés chroniques (rhumatisants, etc.) ainsi qu'aux personnes âgées. Par des activités manuelles ou d'expression multiples et variées telles que tissage, modelage, théâtre, musique, etc, il s'agit d'aider au mieux ces personnes à garder et à déve-lopper leur personnalité propre, ainsi qu'un sentiment de bien-être, tant dans leur famille qu'à l'hôpital ou dans le home dont elles sont pensionnaires. On vise notamment à augmenter et à diversifier la capacité de création manuelle ainsi que les relations interpersonnelles et avec le monde extérieur; en d'autres termes, à lutter contre le risque d'isolement psychique et physique inhérent à ce genre de

L'ergothérapie fonction

Comme son nom l'indique, son but est d'améliorer ou de retrouver chez le patient certaines fonctions psychomotrices perturbées ou détruites par une maladie ou un accident. Nombreux sont, par exemple, les accidentés qui après une intervention chirurgicale ou de longues semaines d'immobilisation, doivent réapprendre, par de patients exercices, certains gestes vitaux pour leur autonomie motrice quotidienne (mobilité et force musculaire de la main,

Rectifions

A propos de la profession d'Aide familiale:

Sion: tél. (027) 222775 Genève: Fédération des Services d'Aide familiale, 72, Bd. Saint-Georges, 1205 Genève, tél. (022)

amplitude des mouvements des bras, etc.). A la suite de maladies ou d'accidents neu rologiques (paralysies, traumatismes crâniens, etc), il s'agit alors de récupérer le maximum de fonctions motrices afin de permettre une réintégration familiale et socio-professionnelle satisfaisante. On utilise au besoin des moyens auxiliaires ou des prothèses. Quelles sont, par exemple, les possibilités pour une mère de famille handicapée de s'occuper des siens et de son ménage? Quel (ré)apprentissage professionnel peut-on envisager chez un hémiplégique? Ces domaines relèvent, entre autres, de l'ergothérapie fonction nelle, en relation avec d'autres disciplines

L'ergothérapie psychiatrique

Elle s'efforce de contribuer au rétablissement de l'harmonie psychique du patient, par une thérapie individuelle ou de groupe. Pour celui dont le contact avec la réalité et avec les autres est coupé ou perturbé, une première approche à travers un matériau reste souvent possible. C'est le but du travail avec la terre à potier, le bois, etc. A travers l'activité, le contact se nor malise et des relations peuvent se nouer au niveau de la réalité.

Ainsi, dans un milieu relativement protégé, le patient peut-il se mesurer à des tâches concrètes, s'exprimer par ses pro-pres moyens, prendre conscience de ses possibilités et retrouver confiance en soi. Des activités manuelles ou ménagères et des activités d'expression, jeux, théâtre, peinture, discussion, musique, sont les moyens utilisés par l'ergothérapie psy-chiatrique. Une étroite collaboration existe dans ce domaine avec le personnel infir-mier, également initié à ces diverses

Les modes de traitement

Le traitement en ergothérapie se pra-tique individuellement ou en groupe selon le genre et les problèmes particuliers des patients. Les établissements hospitaliers et pour personnes âgées disposent généralement d'un service d'ergothérapie. Dans le cadre des sections locales de la Croix-Rouge suisse, l'ergothérapie est également pratiquée ambulatoirement, au domicile des patients handicapés incapables de se

déplacer jusqu'à un centre spécialisé. L'ergothérapeute travaille avec des personnes de tous âges auxquelles elle doit adapter ses méthodes et son approche

interpersonnelle. Ainsi, pour un enfant, le but d'un entraînement ne doit pas seule-ment être adapté au handicap, mais tenir compte de son degré de développement La rééducation fonctionnelle d'un adulte ne doit pas se perdre dans des activités ressenties comme inutiles, alors que l'ergothérapie d'animation chez des malades psychiques ou des personnes âgées mettra rtout l'accent sur la valeur psychologique des diverses activités proposées.
L'ergothérapeute est appelée à collabo-

rer avec d'autres spécialistes de l'équipe thérapeutique: médecins, personnel soignant, physiothérapeutes, logopédistes, assistants sociaux, psychologues, conseil-lers d'orientation professionnelle, maîtres socio-professionnels, employeurs, sans oublier les familles des patients.

Exigences professionnelles

Cette profession exigeante au plan de la personnalité et de la diversité des compé-tences propres des candidat(e)s requiert non seulement de l'intérêt pour les questions médicales, psychologiques et sociales, mais aussi beaucoup de tact, d'intuition et de disponibilité, ainsi qu'une bonne faculté de contact. Une bonne santé physique et psychique est indispensable. Il faut aussi posséder une bonne faculté d'invention, des talents d'organisation et de l'habileté manuelle. Le sens artistique

Formation professionnelle

Les conditions d'admission varient légèrement selon les écoles. En général, une scolarité supérieure à la scolarité obligatoire est exigée (11 à 12 degrés scolaires, diplôme de culture générale ou bacca-lauréat, ou certificat de fin d'apprentissage dans une profession). Stage préalable de 3 mois dans un service hospitalier.

A'ge minimum d'admission: 19 à 20 ans selon les écoles (Lausanne*, Bienne, Zuri-ch). Vu le nombre de candidat(e)s, s'inscrire environ un an à l'avance

Durée des études: 3 ans (18 mois de formation théorique, 14 mois de stages

Coût des études: variable selon les écoles. Stages rémunérés.

Diplôme: de l'Association suisse des

ergothérapeutes, reconnu par la plupart des pays membres de la Fédération mon-diale des ergothérapeutes, et au plan suisse, par de nombreux organismes officiels

Conditions de travail

Ces conditions se conforment aux normes des divers employeurs (cantons, com-munes, institutions privées) comme, notamment:

Hôpitaux, établissements médicosociaux, homes; Centres de réadaptation;

Cliniques psychiatriques; Services de soins extra-hospitaliers (santé publique).

Salaire: comparable à celui de l'infirmière diplômée (environ Fr. 23000.— à Fr. 31000.— de base par an, brut, au CHIJV Lausanne)

Promotion: Chef de stage, monitrice, enseignement d'une branche spécialisée, chef d'un service d'ergothérapie.

Infirmités motrices-cérébrales (IMC), traumatismes crâniens, affections rhu matismales, gériatrie, maladies chroniques, psychiatrie, séquelles d'accidents.

professionnelle

Association suisse des ergothérapeutes Institut für Ergotherapie Hôpital cantonal 4004 Bâle

Les écoles donnent aussi volontiers tout renseignement complémentaire (pour la Suisse romande, s'adresser de préférence à l'Ecole de Lausanne).

Source de ce texte: résumé-adaptation de la brochure ASOSP/ASE, 1975. « Ergothérapeute », P.-A. Rousseil

*Montolieu 19, case 152, 1000 Lausanne 24, Tél. 021/ 33 43 71

Tiré de FEMMES SUISSES

