**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des

informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 63 (1975)

Heft: 11

Artikel: Luce Péclard

Autor: J.T. / Péclard, Luce

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-274315

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Une figure de proue nous quitte

## Marcelle Prince-Koïré

et l'Association genevoise pour le suffrage féminin devenue, après le 7 février 1971, l'Association gene-voise pour les droits de la femme

Chère Madame Prince, pourquoi êtesvous déjà partie?

Nous aurons de la peine à nous nasser de vous !

Peut-on imaginer une séance du comité de l'AGDF où vous ne serez pas assise à cette place que vous aviez coutume d'occuper, au bout de la grande table ovale du salon de la la grande table ovale du saion de la rue Etienne-Dumont? Toujours la première arrivée, toujours présente du début à la fin de la séance. Non pas par habitude prise, mais parce que vous vous sentiez concernée par toutes les questions débattues.

D'ailleurs les autres membres du D'ailleurs les autres membres du comité comptaient sur votre présence certaine : à cause de votre longue appartenance à ce comité, vous sa-viez ce qu'on avait déjà entrepris autrefois, quelles erreurs il ne fallait pas refaire, sur quels points il fallait au contraire s'obstiner à nouveau. D'autre part, la lecture de nombreux



livres et journaux, sans compter la lecture assidue du Mémorial et des documents du Grand Conseil, vous documents du Grand Conseil, vous maintenaient à la pointe de l'actua-lité. Au cours des débats, où l'on s'égare parfois en partant par la tan-gente à la poursuite d'une idée étran-gère à la discussion, vous étiez celle qui ramenait au nœud du problème

qui ramenati au nœud qui probleme et qui, en une ou deux phrases claires, redéfinissait la situation.
En dehors de la discussion, lorsqu'on avait un moment pour parler d'autre chose, on rencontrait en vous une amie discrète et sincère. Les plus jeunes aussi vous appréciaient parce jeunes aussi vous appreciaient parce que vous écoutiez leur point de vue et saviez partager leurs difficultés ou leur enthousiasme — parce que vous aviez gardé vous-même une jeunesse d'esprit et d'entreprise stimulante.

Vous étiez la preuve qu'un comité, pour être valable et complet, ne doit pas se fixer de limite d'âge arbitraire

et que, pour bien travailler dans le présent, il ne faut se couper ni de present, il ne faut se couper ni de l'avenir par l'absence de jeunes, ni du passé par l'absence d'anciens. Marcelle Prince - Koïré, fille d'un armateur russe et d'une mère fran-

caise, est née en Russie. Elle avait

cause, est nee en Russie. Elle avait neuf ans quand sa mêre, devenue veuve, vint s'installer à Lausanne. Elle aimait raconter, plus tard, l'impression inoubliable que lui avait produite, au sortir du tunnel près de Chexbres, la soudaine apparition du paysage grandiose qui s'offre à vous lorsque le train débouche sur la cor-niche qui domine le lac. Ce fut la naissance de son attachement au nouveau pays qui allait devenir le

Elle fit ses études primaires et se-Elle fit ses études primaires et se-condaires à Lausanne. Pendant la guerre de 1914-1918, elle travailla comme infirmière bénévole dans un hôpital militaire à Marseille. Puis, elle revint en Suisse. En 1920, elle épousa à Soleure M. Charles Prince, epousa a Soleure M. Chanies Prince, fonctionnaire et plus tard administrateur postal. En 1925 le couple vint se fixer à Genève. C'est là que Madame Prince entra en contact àvec les féministes de Genève, de France, le milieu international de la

avec le milieu international de la SDN, et développa une activité féministe qui n'a cessé qu'avec sa mort. Il importe de rendre hommage à cette activité, à laquelle elle s'est vouée de tout son cœur et son intelligence. Pui l'autre procession de l'accession de ligence. Et il faut y associer son mari et sa fille qui tous deux, dans la me-

et sa fille qui tous deux, dans la me-sure de leur temps, l'ont épaulée par toutes sortes de moyens. A Genève, Emille Gourd présidait l'Association genevoise pour le suf-frage féminin. Madame Prince en devient bientôt membre. En 1933, elle entre au comité. En 1939, elle en de-vient la trésorière et le restera pen-

dant dix-huit ans. En 1957, elle quitte date du rent de la contra de la contra de la contra de la 1957 à 1965. « Vous avez une présidence heureuse », lui dit un jour un membre du comité. En effet : en 1959 eut lieu la première votation fédérale sur la reconnaissance des droits polisur la reconnaissance des croits poli-tiques aux femmes suisses. Le résul-tat d'ensemble fut négatif ; mais Ge-nève avait eu une majorité positive, et la plus forte majorité en Suisse. Ce qui permit l'année suivante à Genève la votation pour la recon-naissance des droits cantonaux et communaux aux femmes de Genève, et son succès. Dès 1960, la présidente de l'AGSF peut donc voter dans son canton et sa commune. Elle décide d'entrer au parti libéral, où elle devient un membre fort actif.

Onze ans plus tard, redevenue un des membres du comité, après avoir encore une fois assumé la présidence, ad interim, en 1969-1970, elle parti-cipe au travail de propagande en vue de la deuxième votation pour le suf-frage féminin sur le plan fédéral, qui frage féminin sur le plan fédéral, qui aboutit enfin à la reconnaissance des droits politiques aux femmes suisses (7 février 1971). Les citoyennes de Genève sont devenues citoyennes suisses. C'est l'aboutissement de la

suisses. Cest raboutissement de la lutte pour le suffrage féminin. Une fois ce droit acquis, d'aucuns estimaient le but atteint et la lutte finie. Madame Prince n'était pas de ceux-là. Il restait à réaliser dans les faits et dans les lois la théorie de l'égalité. Toujours membre du comité l'egaite. Toujours membre du comité de l'Association genevoise pour les droits de la femme, qui a succédé à l'Association genevoise pour le suf-frage féminin, Madame Prince reste à l'écoute de tout ce qui se passe. Elle reçoit et lit régulièrement le Mémorial du Grand Conseil et alerte le comité chaque fois qu'une question

concerne l'Association. Comme par le passé, elle représente l'AGDF au Centre de liaison des associations féminines genevoises; elle continue de se rendre comme déléguée aux asse reinte comme deriguee aux as-semblées générales de l'Association suisse pour les droits de la femme (a-t-elle jamais manqué une de ces assemblées? En juin dernier, elle allait encore à celle de Locarno). Elle reste aussi un mompe didale de reste aussi un membre fidèle de l'Union des femmes.

l'Union des femmes.

Tenir bon! C'est à cette obstination qu'on reconnaît la féministe.

Madame Prince était profondément
féministe, et fière d'être femme. Véritable féministe, pour qui la femme
voit le monde autrement que l'homme et doit pouvoir librement et sur un et doit pouvoir increment et sur un pied d'égalité y imprimer sa marque. Cette femme d'apparence tranquille avait un ensemble de qualités remar-quables qui ont fait d'elle une per-sonnalité et une force. Son caractère ferme, son esprit rationnel et pondéré, lucide et objectif, sa mémoire dere, lucide et objectif, sa memoire étonnante, la rendaient précieuse dans un débat. Modeste, elle acceptait volontiers toutes les besognes, des plus simples aux plus hautes, écrivant des adresses sur des centaines d'enveloppes ou se rendant en délécution. taines d'enveloppes ou se rendant en délégation auprès de commissions du Grand Conseil ou du Conseil d'Etat. D'une grande disponibilité, elle répondait toujours aux demandes de services ou de conseils. D'une charpante homostibilé, aux des disponibilités de l'une charpante homostibilés que le disponibilités de l'une charpante homostibilés que le disponibilités que l'entre de l'une de l'entre de

services ou de conseils. D'une char-mante hospitalité aussi, et d'une grande culture, elle était estimée dans tous les milieux. Sa personnalité, elle l'a gardée en-tière jusqu'à la fin : à quatre vingt-trois ans, elle est partie en pleine activité, laissant un profond regret, mais aussi un souvenir vivifiant.

# LUCE PÉCLARD



« — Luce Péclard, vous faites du journalisme, mais vous êtes surtout

— J'ai un tel besoin de m'exprimer, de communiquer. Un besoin de re-cherche intérieure aussi, et de dis-ponibilité envers les autres. Mais avant tout, il faut se comprendre

- Depuis quand écrivez-vous?

- Toute petite, vers l'âge de 6 ou 7 ans, j'aimais déjà la poésie. A 17 7 ans, faimais déjà la poésie. A 17 ans, f'ai dù quitter ma campagne aimée pour aller en ville. Ce fut pour moi un déchirement. J'ai alors écrit beaucoup de poèmes, tous en alexandrins. J'en ai encore de pleins cahiers... Mais, petit à petit, j'en suis venue à une forme plus libre. A noter que j'adore les poètes orientair.

Elle n'a pas d'âge. A certains moments, on dirait une enfant, à d'au-tres, une jeune femme d'Amérique tres, une jeune femme d'Amérique latine, avec son regard chaud et sa petite figure un peu plate de Péruvienne et ses pendants d'oreilles transparents. Luce est un prénom fait pour elle, qui a quelque chose de lumineux au fond du regard.

— Etes-vous mariée ?

-Oui et j'ai un petit garçon de trois ans

— Heureuse ?

— Je crois.

-Vos journées doivent être bien remplies.

— Jusqu'à il y a trois ans, f'ai toujours mené de front activités de secrétaire et d'écrivain. Je fus pen-

dant sept ans secrétaire du Directeur général de l'Institut Battelle. A prégeneral de l'institut Batteile. A pre-sent que j'en ai terminé avec le secrétariat, je m'occupe de choses sociales (« Amnesty international », etc.). Dans mes articles, j'ai traité, par exemple, des effets de la drogue sur l'enfant à naître...

— A quels journaux collaborez-vous?

-« Service de Presse suisse», « Journal suisse des employés de commerce», « L'employé genevois », entre autres.

— J'avais lu avec délices votre re-cueil de poèmes «Les Aubes à ve-nir», qui avait paru aux Editions Perret-Gentil. En avez-vous publié beaucoup d'autres?

beaucoup d'autres?

— Mon premier livre était un roman, « Sortilèges d'enfance », tout empreint de souvenirs. Après « Les Aubes à venir », f'ai sorti d'autres ouvrages de poésie, soit « Seuil » (Ed. Fernand Parisod), « Comprendre », et « Le Veilleur d'aurores » (Ed. Perret-Gentil). Actuellement, je prépare un recueil de poèmes destiné aux Editors Robert de Moutres » « Pelerin tions Robert, de Moutier: « Pèlerin sur la terre », dont le titre est tiré d'une pensée de Camus. Il sera d'ail-leurs illustré par la Genevoise Jac-queline Dumur-Fischer.

 Vous êtes, je vois, fidèle à l'édition suisse!

- C'est surtout en Suisse que j'ai mes lecteurs.

— Sauf erreur, vous avez eu le Prix de la Fondation Gaspard Vallette...

- Oui, en 1970.

- Quel effet cela vous a-t-il fait?

- Ce genre d'honneur fait plaisir, parce qu'il représente à la fois des ventes accrues, un plus grand cercle de lecteurs et un apport financier qui n'est pas à dédaigner à notre époque de vie chère...

- Je ne crois pas qu'on puisse dire

— Je ne crois pas qu'on puisse dire que vous êtes un écrivain engagé...

— Non, rassurez-vous. Et je ne comprends pas que des écrivains puissent se laisser téléguider, en quelque sorte, en devenant les esclaves d'une certaine doctrine. Un engagement personnel à l'égard de sa propre conscience, d'accord, mais pas de ces clans qui vous empêchent d'avoir en une d'averable.! d'avoir une vue d'ensemble!

 Votre jugement est sain et je reconnais là une authentique fille de la terre. Gustave Thibon n'a-t-il pas illustré magnifiquement la sagesse paysanne?

- Certes, je suis pour l'équilibre dans tous les domaines: sacré, pro-fane, artistique. Les croyances orga-nisées, avec leurs dogmes, leurs excès, leur fanatisme générateur de guerres, n'ont aucun impact sur moi. La vraie religion est dans le secret La vraie religion est dans le secret du cœur. Par ailleurs, en ce qui con-cerne les écrivains de chez nous, je trouve bien dommage la scission qu'il y a cu entre la Société suisse des écrivains et le Groupe dit d'Olten. Cette scission ne peut qu'affai-blir les deux camps. Une société uni-que aurait tellement plus de poids!

— Que pensez-vous du rôle du poète dans notre monde actuel?

- Le poète ne doit pas se retrancher dans une tour d'ivoire, mais évoluer dans une tour d'ivoire, mais évoluer dans le monde. Il a son mot à dire. Mais avant tout, il doit avoir la liberté intérieure, la seule qui puisse lui permettre de supporter les contraîntes extréleures, les servitudes auxque alles il est asservitudes. contraintes extérieures, les servitudes auxquelles il est assujetti. Je
pense que c'est le rôle du poète de
chercher aussi son équilibre intérieur,
l'accord et l'unité avec lui-même,
condition de sa disponibilité pour les
autres. Voilà un engagement valable! A partir de là, le poète peut
s'atteler à son travauit de décantation, de dépouillement, de recherche
de l'essentiel, de l'unité, de la vérité.
Et si, au travers de son aventure te tessentet, de l'antie, de la berne. Et si, au travers de son aventure personnelle, il arrive à rejoindre l'universel en passant par le cœur de ses lecteurs et en leur faisant partager son émotion, alors la partie est gagnée. Mais pour cela, il doit être au fond comme une éponge qui absorbe les situations de l'existence tour à tour tragiques ou comiques. Il se crée alors en lui une densité telle qu'il faut bien qu'à un moment donné, son énergie créatrice éclate et se ne, son energie creatrice ectate et se manifeste, et par là même le décharge et le libère. L'état de création n'est d'ailleurs pas le privilège du seul poète. Pour ma part, je vois la création comme une sphère aux multiples facettes. Le poème est une des fractice. Le maissue du composition. facettes, la musique du compositeur une autre facette, le tableau du peinte, la sculpture, d'autres facettes encore. La naissance d'un enfant, encore une autre. Le modèle sortant des mains du couturier, le chapeau des mains de la modiste, la nouvelle variété de fleur des mains du jardinier, que sais-je encore? Tout ce qui existe, ce qui bouge, ce qui frémit, ce qui papite sur cette terre est, à différents degrés, la manifestation d'une création continue. Et le chercheur scientifique, le physicien dans facettes la musique du compositeur cheur scientifique, le physicien dans son laboratoire sont eux aussi des son laboratoire sont eux aussi aes facettes de cette immense boule de la création; dans l'instant de leur inspiration propre, ne s'oublient-ils pas eux-mêmes et ne déchiffrent-ils pas Dieu?

### Qu'est-ce que l'«AMERICAN WOMEN'S CLUB»?

"American Women's Club" fut fondé en septembre 1958, d'abord uniquement pour les Américains, puis pour tous les internationaux, c'està-dire qu'il devint le lieu de rencontre des gens nouvellement arrivés à Genève et qui s'y sentaient dépaysés. Ce club multiforme organise, par exemple, un déjeuner hebdomadaire avec conférence, des défilés de mode ou des manifestations d'intérêts divers. Ses activités sociales sont actuellement très développées. La plus remarquable fut la création du volontariat dans les hôpitaux (hôpital de gériatrie, service de thérapie, etc.). On compte aussi des groupes d'excursions et de voyages à l'étranger, des groupes d'art et de visites de la ville de Genève. Dans le local du club, au boulevard Helvétique, deux fois par mois on sert une tasse de café, le matin aux nouveaux arrivants de toutes nationalités, qui sont ainsi accueillis et aidés en cas de difficultés. Le club a d'ailleurs fait paraître une brochure donnant tous les renseignements sur Genève et ses environs (adresses de médecins, comment s'approvisionner sur la place, et toutes les démarches à faire pour s'installer). Et c'est dans les fonctions du club de faire en sorte que les étrangers s'intéressent à la vie de Genève.

Sous la présidence d'une Américaine et la vice-présidence d'une Suissesse, le Women's Club a institué séparément, à la rue Maunoir, un magasin de ventes d'occasions avec l'idée que les étrangers établis et devant quitter Genève seraient ravis de pouvoir revendre les meubles, objets et vêtements qu'ils ne pourraient remporter chez eux : leurs vêtements de laine et leurs skis s'ils se rendent dans les pays chauds, et leurs appareils électriques si le courant n'y est pas le même qu'en Suisse. La Chambre de commerce donna son autorisation pour la vente de ces occasions, lesquelles, par ailleurs, ne peuvent être vendues que par les membres du club. L'équipe de travail fonctionne le lundi et met les prix, tandis que les Genevois font la queue devant la porte (les 95% des acheteurs sont des Genevois). La personne qui apporte reçoit les deux tiers du prix de la vente. Du tiers restant on déduit le prix du loyer et la rétribution de la vendeuse à plein temps. Les autres ouvrières sont volontaires.

Et ce fut un succès dès le début, avec 400 000 à 500 000 francs par an de chiffre d'affaires, le tiers des bénéfices allant à des œuvres de charité genevoises.

Le club ne paie pas d'impôts parce qu'il est une société sans but lucratif. Pour en faire partie, il faut être parrainé par deux membres et payer des cotisations. Au magasin, ce qui n'est pas vendu dans les quatre mois est donné à l'Armée du Salut ou à la Croix-Rouge. Mais les dons du club sont toujours les bienvenus, car le Women's Club fait ses dons essentiellement à ceux qui en ont besoin, à ceux dont personne ne s'occupe. Il offre l'objet utile: par exemple une auto pour la distribution et les transfusions sanguines, un chariot pour l'hôpital, des bourses pour les élèves du Conservatoire qui n'ont plus de quoi payer la fin de leurs études, et le financement de publications de recherches médicales. Il offre l'objet nécessaire qui rendra précisément service à la Clinique infantile ou gériatrique, à une crèche à un hôtel maternel, à un jardin d'enfants, à un centre d'études ou de recherches, entre autres. Le Women's Club rend ainsi d'inappréciables services et mérite d'être connu et encouragé.