Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des

informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 63 (1975)

Heft: 5

Artikel: A la recherche du temps à venir : liberté ou discipline ?

Autor: Barbey, Monique

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-274148

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ETRANGER

Le «Questionnaire» Simone de Beauvoir à la TV française

A VOUS MESSIEURS DE FAIRE LA VAISSELLE

Vingt-cinq ans ! Dire qu'il aura fallu attendre plus de vingt-cinq ans, un quart de siècle, pour découvrir vrainent Simone de Beauvoir à l'écran l'entendre nous parler du ème sexe, livre-clé, livre-réféence des féministes du monde entier.

Jean-Louis Servan-Schreiber l'a comparée, en guise d'introduction à son « Questionnaire », au Capital de Karl Marx. Il a raison. Ce n'est pas exagéré. On mesure encore mal en France, les formidables répercussions du Mouvement de libération de la femme.

femme.

A côté de l'énorme remue-ménage du Women's lib aux USA, les prises de position des femmes qui, chez nous, clament leur droit à la différence avant même d'avoir obtenu le droit à l'égalité, au nom de la féminité ou plutôt de la « féminitude » font figure de querelles byzantines, de vieilles et vaignes discussions sur le seve des anges nes discussions sur le sexe des anges

« On ne naît pas femme, on le de-vient », écrivait en 1949 Simone de Beauvoir. La féminité n'est pas une donnée en soi. Une essence. C'est une donnée de l'existence. Un caractère donnée de l'existence. Un caractère acquis. Cette idée-force, appuyée par Jean Rostand et par Elena Belotti, auteur de Du côté des petites filles, la voilà rejetée par les femmes avant même d'avoir été acceptée par les hommes. Déboussolante accélération de l'histoire. En défendant un point de vue toujours aussi excessif, Simone de Béauvoir est encore obligée de se batte à l'avant-garde contre l'ennemi tre à l'avant-garde contre l'ennemi commun, mais est obligée déjà de se

propres troupes. C'est aux « filles de la femme toutes calquées, de génération en gé-nération, sur un modèle dessiné par les hommes, confirmées dans des tâches improductives et subalternes, soumises à une dépendance complète, tant affective que financière, et menaces de divorce ou d'abandon sur le tard, que s'adresse l'auteur du Deuxième

de divorce ou d'abandon sur le tard, que s'adresse l'auteur du *Deuxième Sexe*. Quel a été l'accueil réservé au *Deuxième Sexe* à sa sortie ? Mitigé. Surtout chez les communistes. Le parti subordonnait alors la lutte des sexes à la lutte des classes. Simone de Beauvoir était d'ailleurs assez de cet avis à l'époque. Elle estimait que la révolution entraînerait automatiquement l'émancipation de la femme. Elle ne le pense plus. L'exemple de l'URSS et des démocraties populaires, la fréquentation depuis 1968 de certains groupes gauchistes « où c'est l'homme qui fait le discours et c'est la femme qui et tape à la machine, où c'est l'homme qui mêne la discussion et c'est la femme qui fait le café », l'ont persuadée de la nécessité d'une lutte autonome, spécifique. à la lutte des classes. Simone de Beau-

persuadée de la nécessité d'une lutte autonome, spécifique.
Cette lutte a trouvé dans la plupart de pays occidentaux un terrain privilégié, et à présent — presque — conquis : le droit à l'avortement. Sur quel point faire porter demain le combat, lui demandera-t-on? Dans l'ordre des revendications, quelle est la plus urgente, la plus spectaculaire ? Sa réponse surprend : exiger des hommes qu'ils participent aux soins du ménaque de la participent aux soins du ména-

ge! Comme si l'on pouvait mobiliser autour de ce mot d'ordre « A vous de faire la vaisselle » — l'attention du pouvoir et celle des media. Comme si tout de problème de l'égalité — égalité des chances, de qualifications et de saleigne. laires, - ne découlait pas d'un énoncé toujours le même, comment conci-lier égalité et maternité ? Faut-il (c'est lier égalité et maternité ? Faut-il (c'est à quoi semble-t-il, tend Françoise Giroud) attacher foi aux conclusions de la psychanalyse, et inciter les femmes à s'occupre elles-mêmes de leurs enfants pendant les premières années de la vie ? Ou faut-il, au contraire, s'efforcer de les déculpabiliser, les encourager à sortir de chez elles et à se lancer sur le marché du travail en multipliant à leur intention crèches et garderies ? Question fondamentale, et psychologique et sociale et politique. garderies? Question fondamentale, et politique. Ce n'est qu'après avoir répondu qu'on pourra s'efforcer de donner aux hommes une idée plus haute de leurs responsabilités au foyer.

On attendait de Simone de Beauvoir qui périyain un philosophe — qu'elle

— un écrivain, un philosophe — qu'elle nous brosse un tableau de ce que pourrait être, de ce que devrait être pourrait être, de ce que devrait être une société plus juste pour tous, pour les femmes, pour les jeunes et/pour les vieux. Une société où le droit au travail serait plus également réparti. Une société où les valeurs dites féminines auraient enfin droit de cité. Bref, une société où le féminisme déboucherait sur un nouvel humanisme. Ce sera pour une autre fois.

D'après Claude Sarraute. « Le Monde » du 6-4-75

Nous avons lu pour vous

« Ainsi soit-elle »

de Benoîte Groult

Editeur : Grasset Prix en Suisse : Fr 21 -

Benoîte Groult écrit fort bien, elle a une façon charmante de décrire les paysages de son enfance et de son adolescence

de son enfance et de son adolescence.

« Ainsi soit-elle » est une excellente compilation de tout ce qui a été écrit sur le féminisme et le MLF. Elle a tout lu, cite ses sources, si bien que grâce à Benoîte Groult fait l'historique des injustices qu'ont subi les femmes depuis des millénaires, et des raisons qui les ont empêchées de se développer. Ceci dit, je trouve qu'elle enfonce un peu des portes ouvertes : il n'est d'ailleurs pas souhaitable de perdre son objectivité, car les femmes deviendraient à ce moment-la aussi sectaires que les anti-féministes détestés.

Certes au Muyen Aga les femmes entrieinent territaire touriblement de leurs accouches.

table de perdre son objectivité, car les femmes deviendraient à ce moment-là aussi sectaires que les anti-féministes détestés.

Certes, au Moyen Age, les femmes souffraient terriblement de leurs accouchements, mais gardons le sens des proportions, c'était une période cruelle, et les hommes n'étaient pas mieux lotis : la torture et la question étaient monnaie courante, et les amputations sur champ de bataille sans anesthésie ne devaient pas être faciles à supporter.

Les peuplades noires pratiquent l'excision, c'est vrai, mais la circoncision des petits garçons ne doit pas être une partie de plaisir.

De même, Mme Groult se plaint que les journaux féminins soient idiots, mais la presse politique ou littéraire est aussi à l'attention des femmes ; de même que l'on trouve en masculin l'équivalent de ces journaux féminins méprisés : Playboy ou les journaux sportifs ne sont pas écrits pour des génies, et on y trouve aussi des recettes de cuisine et des « trucs » pour embellir son foyer.

Les hommes et les femmes sont humains, seulement, et portent des fardeaux communs. Le seul moyen pour les femmes, à mon sens, d'arriver à la collaboration dans l'égalité une fois obtenue l'égalité sociale et celle des salaires, est entièrement personnelle : se faire respecter, elle, par son partenaire. On n'obtiendra rien par une litanie des avanies subies depuis 4 000 ans.

Livre très intéressant, donc, mais tout de même le livre dépassé des regrets d'une génération qui regrette le passé au lieu de regarder l'avenir.

Josette Zollikofer.

A la recherche du temps a venir

Liberté ou discipline?

Comme l'un ne va pas sans l'autre, ce sont les deux à la fois que je vous propose.

Puisque la liberté consiste à s'imposer volontairement des limités, j'ai fait un choix. Donc des sacrifices. Et telle une étudiante je me suis retrouvée dans une chambre sur la cour, plutôt un couloir de 2,30 sur 4, dans la rue Jacob à Paris. De la chance bien sûr, j'en ai eu puisqu'il s'agit du quartier le plus couru actuellement. A deux pas de la place Furstemberg, rendez-vous de tous les chiens avoisinants. Derrière St-Germaindes-Prés que je ne me lasse pas de contempler en buvant mon café avec deux croissants. Où? Pas « Aux deux Magots » en tout cas où les prix varient à chaque fois. Mais dans le drugstore, en face, moins poétique, mais plus honnête.

Vivre au milieu des fruits multiples et des légumes arrangés avec quel art du marché Buci, des poissons toujours frais hélas pas inodores, des étalages de fleurs somptueux, des galeries aux arrière-fonds érotiques, des magasins d'objets inutiles et dispendieux, quoi de plus enviable. Cette fameuse « atmosphère » dont parle Arletty, je puis m'en délecter, tandis que vous à Genève... Détrompez-vous. Je l'ai chèrement payée, croyez-moi. Il n'est pas dit que l'expérience vous aurait plu.

Que de nuits agitées il a fallu passer, que de réveils matinaux pour descendre (sans ascenseur) les 3 étages de l'hôtel où mon téléphone fonctionne mal, acheter le Figaro, cocher les petites annonces des location meublées, s'installer dans une cabine après avoir essaué trois autres appareils en mauvais état, glisser la pièce, tourner le numéro à tel point illisible dans le journal qu'il faut jongler avec les lunettes pour le retenir, ignorer la file d'impatients irrités qui attendent derrière moi et que je me garde bien de dompter. Ou le signal sonne « occupé », ou une voix sèche me propose d'aller à Mouton-Duvernay consulter la Régie.

Traverser tout Paris, je l'ai fait pour m'entendre dire que ledit studio était déjà loué. Au bout de quinze jours j'avais compris. Et accepté de rencontrer une agence dans le quart d'heure qui a suivi mon appel. Et me voilà dans ce qui ressemble à un demi compartiment très usagé de seconde classe. Sauf qu'au lieu de la banquette, je dois dormir sur un siège arrière d'une 2 CV qui se transforme en lit dépliant. Bardé de fer et si étroit que je puis à peine m'y tourner. Il me fera rêver à l'archipel Goulag jusqu'au jour où un divan m'aura été prêté par une amie compréhensive. Une table bancale et deux chaises, la mini-salle de bain comme la cuisine avec frigo semblent attendre une locataire naine. Ce n'est certes pas mon cas mais avec un téléphone, j'ai un confort relatif et l'indépendance assurée. Qui valent bien un mois de commission, deux mois de garantie qui seront perdus et un mois de loyer à l'avance. De quoi m'alléger de près de 4 000 francs lourds.

Le manque d'espace m'oblige à mesurer l'importance de chacun de mes gestes. C'est invraisemblable ce que l'on égare de choses faute de pouvoir se retourner. Méthodique et organisée, il s'agit de le devenir. Studieuse aussi. Le recyclage laisse à désirer. Les réveils sont pénibles. Je pose pied gauche par terre et je décroche le téléphone, le droit et poici que le lampadaire vacille. Le radiateur électrique est glacé. La gymnastique matinale, une vraie gageure, ne peut se faire qu'après avoir placé meubles et livres sur le divan. Car je n'ai pas d'étagère ni de penderie, ni de rideaux. Les vêtements font écran contre les deux fenêtres lorsque je m'habille. Bref, le spectacle en vaut la peine. Votre visite me fera

Laurence, une femme capable de dépression

* Cf. Simone de Beauvoir, LES BELLES IMAGES (Gallimard, 1966).

Si la colère t'envahit, jugule-la ! Bois un verre d'eau, fais quelques mouvements de gymnastique, il faut

Ma dépression d'il y a cinq ans ? Affaire réglée.

Après dix ans de mariage, Lau-rence est une jeune femme heureuse : mari passionné pour son métier d'ar-chitecte, et toujours amoureux. Deux fillettes adorables qui travaillent bien fillettes adorables qui travaillent bien en classe. Et un métier qui lui con-vient : dans une agence publicitaire. Laurence fait miroiter de belles ima-ges de réussite et de bonheur au profit de nouvelles marques shampooing, sauce tomate... Mais, qu'importe le pro-duit ? C'est la sécurité qu'elle promet, et qu'elle aime à sentir chez elle : chaleur, plénitude, « nid, cocon ».

Il y a eu cette dépression il y a cinq ans. Bien sûr, certains jours, elle se sent moins en forme ; mais cela n'arrive-t-il pas à chacun ? Il suffit d'y prendre garde, « d'un peu de vigilance ». Ce mot vigilance résonne curieusement dans l'oreille du lecteur: vigilante, Laurence se protège derrière l'image d'une jeune femme qui choisit de ne pas contrarier son entourage, qui modèle son comportement sur ce qu'on attend d'elle: aimant son tra-vaïl, sa vie, jouant à la femme heu-reuse et se prenant au jeu.

Petite fille modèle, jeune fille par-faite, Laurence a toujours été une

« Toi, qu'est-ce que tu fais pour les gens malheureux ? »

Pourtant, les signes de la dépression sont là. Soudaine absence au réel d'autrui : comment peuvent-ils se passionner pour une nouvelle chaîne stérée? Qu'ont-ils que je n'ai pas ? Sentiment constant de répétition : dans un autre lieu, à la même heure, deux couples échangent les mêmes mots, s'extasient sur la même chaîne de stérée. Et cette impression que tous les êtres sont interchangeables, qu'on ne choisit pas son conjoint, mais qu'il se trouve que c'est Jean-Charles qui est mon mari, et c'est tant mieux l'Mais pourquoi dui plutôt qu'un autre ? Est-ce que j'aime Jean-Charles d'amour ? Mais quelle importance a cette question puisque, toujours, sionner pour une nouvelle chaîne stéa cette question puisque, toujours, nous vivrons ensemble ?

Laurence-image fait surface pourtant : ces symptômes dépressifs n'ap-paraissent pas à son entourage.

Une dépression non approfondie, on Une dépression non approfondie, on peut la refouler un temps. Mais l'enfant de Laurence la lui renvoie impitoyablement, en toute innocence : Toi, qu'est-ce que tu fais pour les gens malheureux ? » Prise de court, Laurence continuner à jouer, elle invente des réponses tranquillisantes pour rassurer sa fille Catherine et elle-même sur le sort des malheureux : « Je pleurerai toute la journée s'il y avait des gens dont les malheurs soient sans remède : « Pourquoi exissoient sans remède : « Pourquoi exissoient sans remède : « Pourquoi exis-te-t-on ? Pourquoi les gens malheu-reux existent-ils ? Ces questions qui reux existent-ils ? Ces questions qui agitent Catherine réveillent l'angoisse de Laurence, que son entourage avait tout fait pour endormir. Et c'est, l'une après l'autre, toutes les belles images d'un monde protégé et satisfait qui vont s'écrouler, car tout s'acharne à ouvrir enfin les yeux de Laurence : le sadisme de sa mère, une arriviste plaquée par son amant et qui se venge sur la nouvelle élue en lui révélant des détails sordides ; devant cette Joie de faire mal, à l'oule de ces mots de faire mal, à l'ouïe de ces mots triomphants : « J'ai envoyé la lettre »,

que dire, que faire, sinon vomir d'an-goisse et d'horreur ? A quoi s'ajoute l'insensibilité de Jean-Charles, qui, entre la mort d'un cycliste dans son tort et sa voiture intacte, n'hésite pas et qui accorde, au détriment de la matu-

qui accorde, au détriment de la matu-rité de sa fille, priorité à ses succès scolaires : Je veux que ma fille réus-sisse dans la vie ». Ah ! Comme ils s'arrangent bien tous pour ne pas être dérangés par la souffrance, les gens normaux qui, bien calés dans leur fauteuil, consomment les images d'horreur cadrés à la TV ! Et le vide aspire, étreint Laurence : vide du cœur que, malgré toutes les apparences de bonheur, aucun lien chaud et intime ne vient nourrir. Vide et mensonge de son métier de fai-seuse d'images de bonheur. Toutes les images ont volé en éclat!

« Moi, c'est foutu... Mais les enfants auront leur chance ».

Il reste à Laurence un dernier es-poir : découvrir le secret de l'être qu'elle chérit le plus au monde, son père. Lui seul est différent des autres, lui seul est capable de rayonnement, lui seul dégage un bonheur de vivre que Laurence ignore et recherche en

vain sur le visage de son mari et de ses connaissances. Ce voyage en Grèce, entre père et fille, ne sera-t-il pas l'occasion de connaître enfin le secret du père ? Il ne fera qu'accuser leur différence. Chacun vivra son voyage : différence. Chacun vivra son voyage: le père s'enthousiasmant pour les vieilles pierres toutes chargées d'histoire, la fille, indifférente au passé, approfondissant encore sa dépression. une image de vie intense la fascinera: celle d'une petite fille transportée par la musique et dansant follement... Cette petite fille grandira? Cette petite deviendra une adulte insensible? Catherine, ma fille, je ne veux pas qu'on lui fasse ce qu'on m'a fait, qu'on lui bouche les yeux soit-disant pour la lui bouche les yeux soit-disant pour la protéger du monde, je refuse qu'on la « confie » à un psychologue pour la « guérir » de sa sensibilité excessive, « guérir » de sa sensibilité excessive, je refuse qu'on la prive de son amie Brigitte qui, la première, lui a ouvert les yeux. Quelle hypocrisie de prétente protéger les enfants des tristesses de la vie, alors que c'est soi-même qu'on protège, qu'on sécurise, qu'on insensibilise, qu'on aseptise...

Contre tous, Laurence sort enfin de ses gonds, vomit sa colère et tient tête; contre tous, Laurence choisit d'ouvrir tout de suite les yeux de sa fille : « Peut-être un rayon de lumière

fille : « Peut-être un rayon de lumière filtrera jusqu'à elle, peut-être elle s'en sortira ? »

Laurence-image reprend le compor-tement qu'on attend d'elle. Pour elle, pense-t-elle, c'est trop tard. Les jeux sont faits!

Ch. Reymond,