Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des

informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 60 (1972)

Heft: 10

Buchbesprechung: Les livres

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



🖍 ALLO LA VILLE ICI. LA CAMPAGNE



Poèmes en liberté par Louis Chazai. Ed. Perret-Gentil.

Voici le tome VIII des œuvres posthumes du regretté Louis Chazai, recueillies, préfacées et publiées par
les soins de son fils François. C'est
bien à tort que ce dernier se demande s'il a bien fait de livrer au public
ces œuvres paternelles, retrouvées sur
des feuillets épars et datant pour la
plupart de la jeunesse de l'auteur.
Mais ce ne sont pas des œuvres d'un
homme jeune et inexpérimenté et
nous devons dire notre reconnaissance à François Chazai de nous faire
connaître ces vers si représentatif de
la riche et prestigieuse personnalité
de son père. Pris au hasard, quelques
titres nous en dévoilent l'aspect muitiple: Provence, La Révolte, Sur la thumes du regretté Louis Chazai. Provence, La Révolte, Sur la d'un poète (magnifique poème forme classique), Un prisonnier

Pour l'Espagne de Josette Marinelli.
poèmes précédés de Roses et suivis de Prière pour un Vendredi
Saint. (Illustration d'Eliane Laurent.)
Le professeur Henri Morier, le subtil
découvreur de la poésie française
contemporaine, introduit, par une analyse pertinente, ces poèmes où l'auteur, d'une notoriété déjà assurée par
une production littéraire de valeur,
évoque les Roses, roses de toute forme et de toute heure, mais aussi l'Espagne dont elle cherche l'ambiance
vraie, authentique.
Lisons cette œuvre sobre et sincère
dans son originalité.

Feuillet de poésie. Douzième cahier,

faut féliciter le probe et courageux eur Perret-Gentil de persévérer

dans la publication des Feullets de poésie, dont nous recommandons la lecture à nos abonnées. Elles auront ainsi l'occasion de prendre ou de reprendre contact avec des poètes de chez nous, consacrés ou débutants, et d'apprécier, d'admirer des poèmes ou prose poétique.

La Fanfelue de Liliane Bétant e. Anaïs Jaquet, préface d'Henrí Perrochon et illustrations de la première des deux auteurs

deux auteurs
Le chroniqueur se sent d'abord un
peu déconcerté par le titre de ce
charmant ouvrage, destiné avant tout
aux enfants. Que signifie ce mot Fanfelue ? Une bonne fée lui apprend
que c'est un vieux, un très vieux mot du Moyen Age et qu'il signifie baga-telle, babiole, objet de peu de valeur destiné à amuser les enfants. Ce petit destiné à amuser les enfants. Ce petit livre, joliment illustré, répond à cette définition, ou plutôt à sa deuxième partie, car, s'il est destiné à amuser les enfants, il est loin d'être sans valeur comme originalité. En fait, les deux auteurs nous présentent des portraits d'animaux sur une, deux out vois pages; d'abord 26 esquisses, dans l'ordre des lettres de l'alphabet (l'âne, le bernard-l'hermite, le canard...), puis neuf autres plus dévelopées, dans le cadre de la Turquie d'Asie.

d'Asie.

A notre époque où plus que jamais les enfants adorent les animaux, la lecture de ce livre enrichira leurs connaissances, mais dévelopera aussi leur goût et leur sens de la poésie, car c'est précisément l'heureuse har-moni ede ces trois éléments qui fait la valeur de l'ouvrage.

A fleur de peau d'Eliane Christen.

A fleur de peau d'Eliane Christen.

Dans cette plaquette de poèmes, l'auteur chante, tantôt en vers classiques, tantôt en vers libres, l'amour sous ses deux formes éternelles, divine et humaine, avec sincérité, avec ferveur, tantôt avec tristesse, toujours avec bonté.

Il suffit de peu parfois d'un seul sourire d'un geste généreux pour que l'on vive plus heureux...

Ce jeune poète, tout à tour, évoque la vie, son charme et ses séductions, les déceptions qu'elle nous procure, les compensations qu'elle nous promet.

paysannepeintre

Ma promenade dominicale m'avait conduit ce jour-là vers les hauteurs surplombant la Vallée de Joux, ces paisibles montagnes à vaches où esti-vent les troupeaux le temps d'un trop

court été.

Un chalet au large toit confortable, sous lequel gens et bêtes co-habitent, était pour quelques mois la « résidence secondaire » d'un troupeau de vaches laitières confié à la garde d'un couple de bergers : les Crosets, un alpage situé à 1200 mètres d'altitude où je savais rencontrer une artiste qu'il me tardait de connaître : une femme de souche terrienne, paysanne authentique riche d'un violon d'Ingres qu'elle avait su cultiver. C'est là en effet qu'habitait Juliette Oppliger, peintre jurassienne à qui nous sommes heureuse de consacrer aujourd'hui notre chronique agricole.

PEINDRE EN DILETTANTE

Hospitalière, Juliette Oppliger nous ouvre la porte de son foyer montagnard. Et parce qu'à l'altitude il fait déjà frais dans cet arrière-été, le feu pétille dans le fourneau potager. Autour de nous, l'artiste a disposé quelques-unes de ses toiles qui donnent à sa cuisine l'allure d'une insolite galerie d'art. Puis elle raconte, simple et directe sa vie de paysanne jurassierne devenue artiste grâce à l'encouragement de ceux qui croyaient à son talent.

Le début de sa vie conjugale se situe au Mont Soleil où avec son époux elle exploite un domaine. Puis les années passant, les études des en-fants vont obliger la famille à se rapprocher d'un centre. Et ce sera près du Locle qu'à nouveau on s'adonnera à l'agriculture. Mais l'exploitation n'est pas grande et il faudra pendant de nombreuses années mener la vie de l'ouvrier-paysan, partageant son temps entre la terre et l'usine. A la tête d'une belle famille de huit enfants, Juliette Oppliger se contente pour l'instant de ses rares loisirs pour exercer son crayon. Et elle dessine, en dilettante, pour son seul plaisir.

désarroi dans lequel la plonge la mort d'un enfant. Désemparée, elle suit alors le conseil d'une amie artisteaiors le conseil d'une amie artiste-peintre qui cherche à la sortir d'elle-même: «Et si tu essayais de pein-dre? » L'instigatrice lui donne l'initia-tion élémentaire et lui indique la tech-nique de la peinture à l'huile.

CHANTRE DU JURA

Juliette Oppliger s'engage alors dans ce monde inconnu de l'art pic-tural avec quelques données, son ta-lent et ce très grand amour de la terre jurassienne qu'elle entend magnifier par son art.

par son art.

Elle parfait son initiation en suivant les expositions et prend contact avec quelques peintres chevronnés auxquels elle soumet ses toiles: Jean Thiébaud, Jean Matthey et l'artiste français Robert Fernier.

Tour la conseillett volontiers et l'en-

Tous la conseillent volontiers et l'encouragent à persévérer. Consciente d'avoir tout à apprendre, elle suit les directives que lui donnent ses maî-tres: «Plus de recul ici. Plus de pro-fondeur là ». Et insensiblement les critiques et les essais sans cesse renou-velés l'amènent à sa maîtrise qu'elle possède aujourd'hui.

possède aujourd'hui.

Juliette Oppliger se sent attirée en tout premier lieu par des paysages jurassiens: la forêt, les bords du Doubs, les pâturages. Et si c'est avec un rare talent qu'elle parvient à transmettre à ses toiles l'ambiance un peu sauvage en même temps que cette paix bucolique d'un horizon qui lui est cher, c'est qu'à côté de l'artiste s'exprime la paysanne attachée à son Jura.

SUCCÈS DE SES EXPOSITIONS

Les amis qui l'épaulent dans sa for-Les amis qui repaiuent dans sa l'ou-mation artistique voient le moment ve-nu de la faire connaître. Et les expo-sitions vont se succéder: au Locle, au Pont-de-Martel, à la Neuveville puis à la Vallée de Joux. En l'espace de quinze ans, c'est près d'une dizaine galeries qui lui ouvrent leur porte et permettent à un nombreux public de la découvrir. Unanimement, les critiques reconnaissent la valeur talent et la presse est élogieuse : « Madame Oppliger ne tignole pas ses toiles. Ses sujets, elle les veut près de cette nature qu'elle aime mais dans une sorte de nouvelle réalité » entre autre chose au lendemain de ses expositions.

expositions.

Les enfants de Mme Oppliger sont aujourd'hui adultes. Plus libre de son temps, elle parvient à mettre à part un peu de son existence pour son art. Mais la vie est bien remplie et même à l'altitude des Crosets, les exigences du ménage sont accaparantes. Et puis, il y a aussi l'important troupeau de vaches laitières qu'elle aide à soigner. Car ses mains d'artiste qui merveil-eusement manie le pinceau savent aussi traire et apportent un renfort quotidien au maître de séant.
L'été pluvieux n'a pas été très favo-

L'été pluvieux n'a pas été très favo-rable à la production artistique de Mme Oppliger. Les froides journées la voyaient relever à la sauvette un pay-sage familier qu'elle s'empressait, ren-trée au logis, de faire 'tevivre en se référant à l'esquisse hâtivement cro-nuée

DES DESSINS SUR LA CÉRAMIQUE

« Dessinez, dessinez tant que vous pouvez » lui avaient conseillé ses mat-tres. Et suivant ce conseil, le crayon de l'artiste a trouvé sur la céramique un nouveau champ d'action. Et là, sur le flanc de ces vases, sur ces services le llanc de ces vases, sur ces services à café, c'est un aspect blen différent de son art qui se manifeste, plein de tendresse et de féminité. J'ai infiniment aimé ce vase décoré d'animaux des bois. Ou ces fleurs, ces paysages, fines miniatures délicatement posées sur des objets usuels, transformés par la grâce d'un talent si sûr en pièces uniques, merveilleuses.

uniques, merveineuses.

A l'heure où paraltront ces lignes,
Juliette Oppliger aura quitté le Jura.
Pour des raisons familiales et professionnelles, c'est à Cottens, non loin de
Morges qu'elle aura élu résidence.
Déjà dans sa voix qui évoque cette Déjà dans sa voix qui evoque cette prochaine transplantation pointent des regrets. Son œil, si habitué aux pers-pectives jurassiennes trouvera-t-il dan des horizons plus larges l'inspiration qui suggéra tant de toiles? Le Léman dut suggeta can de l'ons : Le L'anique un peu : « l'ai peur de ces Alpes à l'ar-rière-plan. Peur de sombrer dans le conventionnel ou la carte postale, nous dit-elle ».

nous dit-elle ».
Nul doute que l'authentique paysanne qu'elle demeure saura trouver sur
sa palette les couleurs de cet autre
terroir, ces généreuses terres à blé,
ces vignes, ces vergers.

Alors demain nous prouvera que e talent de Juliette Oppliger garde sa qualité quelle que soit la terre qu'elle entend chanter.

Yv. Bastardot.

ABONNEZ-VOUS

A « FEMMES SUISSES

L'orthophoniste (logopédiste)

Lorsqu'un enfant présente un retard de langage, se met à bégayer, éprouve des difficultés très grandes à apprendre à lire et à écrire, ou même s'en trouve momentanément incapable (dyslexie), lorsque l'adulte a une tumeur au cerveau, est victime d'une attaque qui entraîne une aphasie transitoire ou durable, ou s'est vu ôter une partie ou l'ensemble des cordes vocales, ou lorsqu'un accident de la circulation a provoqué chez une personne un traumatisme crânien, le secours de l'orthophoniste est nécessaire.

APTITUDES REQUISES

La profession moderne d'orthophoniste ou de logopédiste relève aussi bien des professions enseignantes que curatives. Elle demande des aptitudes pédagogiques, une ouire et des cordes vocales normales, une maîtrise parfaite du dialecte et, selon les centres de formation, une année au moins de pratique dans le domaine éducatif. Une disposition sentimentale ne suf-La profession moderne position sentimentale ne suf-fit pas l'evercies fit pas, l'exercice de cette profession nécessite une grande patience et une rande fermeté.

Formation nécessaire avant Formation nécessaire avant les études : Maturité, baccalauréat ou brevet donnant droit à l'enseignement primaire. Certains centres de formation acceptent également les titulaires d'un diplôme de jardinière d'enfants, d'infirmière, de psychothérapeute et d'ergothérapeute. rapeute.

Centres de formation en ulsse romande: Centre de linguistique appliquée de l'Université de Neuchâtel, Institut de pédagogie cura-tive de l'Université de Fribourg, Institut des sciences de l'éducation, Genève, Cende logopédie d'Yverdon.

Age minimum: 18 ans. En règle générale, les candidates ne doivent pas avoir dépassé l'âge de 40 ans.

Durée des études : Six semestres.

Programme d'études: Durant les deux premiers semestres, préparation théorique générale (psychologie, statistique et techniques de mesure de l'intelligence, psychologie du développement, psychologie du langage, linguistique synchronique, phonétique, biologie humaine générale, anatomie, physiologie du système nerveux central, stomatologie et orthopédie dento-faciale, anatomie et physiologie de la phonation, acoustique, anatomie et physiologie de l'audition, l'œil et la vision, pédagogie générale, pédagogie des mathématiques, orthophonie).

phonie).

Troisième semestre: problèmes médicaux et spécialisation (psychiatrie et psychopathologie générale, pathologie de l'audition et séminaires d'audiologie, les prothèses auditives, pathologie de la phonation, neurologie et motricité, pédiatrie, pédagogie curative, pathologie stomatologique, questions sociales, déontologie) et stages d'écoute. Quatrième, cinquième et sixième semestres: formation professionnelle. Stages et séminaires centrés sur la pratique de l'orthophonie. Orthophonie avec séminaires de psycho-pathologie.

Diplôme: Si la candidate a réussi aux trois sessions d'examens, en n particulier à Neuchâtel, elle reçoit un diplôme d'orthophoniste délivré par l'Université.

Promotion professionnelle: la logopédiste diplômée peut se spécialiser dans une section adéquate d'un hôpital. Elle peut alors s'occuper de cas graves, rééduquer les adultes, collaborer dans des centres de recherches orthophoniques.

Coût de la formation : Il varie selon les centres. L'assurance-invalidité subventionne les cours et centres de formation qu'elle reconnaît.

L'OFFRE ET LA DEMANDE

La demande : Grande, étant donné qu'il manque de logopédistes.

Perspectives d'ave-r: L'orthophoniste peut ouvrir un cabinet consultations privé, entrer dans l'équivé, entrer dans l'équipe d'un centre d'orthophonie dépendant des services sociaux, enseigner dans des classe et jardins d'enfants spéciaux. Si elle a acquis suffisamment d'expérience spécialisée, elle peut entrer au service d'un département hospitalier (institut pour les (institut pour les sourds, centre d'infirmes moteurs céré-braux (IMC), départe-ment ORL ou hôpital psychiatrique)

L'offre : L'activité de l'orthophoniste est va l'orthophoniste est va-riée et pleine de joies profondes pour qui-conque a le goût, du-rable, de consacrer sa vie à aider autrui. De plus, le contact avec les milieux médicaux et les progrès inces-sants de la science et de la thérapeutique permettent un enripermettent un en chissement continu. enri-

Rétribution honnête, mais avec des différences dépendant des compétences et des responsabilités et du coût de la vie. Le salaire d'une orthophoniste correspondaux traitements des instituteurs et l'ardirible. instituteurs et jardiniè-res d'enfants hautement spécialisées

