Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des

informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 55 (1967)

Heft: 74

Artikel: La jeunesse face à l'épargne : (suite de la page 1)

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-271722

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La jeunesse face à l'épargne

de leurs gains. Les artifices d'une publicité dépense. Les modes, les «tubes», l'accé-lération des besoins artificiels, la nécessité « vitale » d'être dans le vent créent un

« vitate » d'etre dans le vent creent un tourbillon...
dans ce même sens, la vente à crédit («possédez aujourd'hui, payez plus tard!») a non seulement supprimé l'épargne (création de réserves en vue d'une acquisition future), mais interverti le processus: la jeunesse (mais est-elle la seule?) est de plus en plus endettée. Elle a dépassé l'en-seignement de l'Evangile et, faisant mieux que les oiseaux du ciel, non seulement elle ne moissonne ni ne sème, elle met en gage ses plumes pour dévorer ce que des grai-niers habiles lui fournissent...

Et elle y laisse probablement plus de plu-

En conclusion?

Peut-être que — mathématiquement — l'épargne est dépassée, je ne sais pas. Peut-être que les économistes (usurpant progressivement un titre qu'ils méritent de moins en moins puisqu'ils ne prêchent plus l'économie, justement!) ont en mains tous les arguments pour convaincre cette génération de l'inanité de l'épargne, et notamment cette affaire de dévaluation de l'argent...

Peut-être.

Ouant à moi, c'est la dévaluation de l'homme qui m'inquiète, bien plus que celle de l'argent. Il est difficile de la traduire en pourcent et pourtant elle est réelle : le Christ pour-rait nous redire encore, à nous qui sommes si forts en calcul : « Que servirait-il à un homme de gagner le monde s'il perd son âme?...» Je sais : on ne croit plus guère à l'âme, on ne sait plus très bien ce que c'est. Mais n'avons-nous pas sous les yeux les signes éloquents de cette perte d'âme, de cette dévalua-tion de la joie qui n'est plus que plaisir, d'une certaine forme d'espérance que la satisfaction immédiate du moindre désir a supprimée ?

On me taxera peut-être de pessimisme? mais ce n'est pas être pessimiste que de tenter d'être lucide ! Thierry Maulnier, lui, est clair-voyant, lorsqu'il écrit : Avouons qu'un avenir tout entier enfermé dans le « niveau de vie » et privé du « sens de la vie » a de quoi les

Trop nombreux sont ceux qui proposent à la jeunesse une comptabilité de vie qui ne comporte plus qu'une colonne: celle de l'avoir. Mais qu'y gagne-t-elle, cette jeunesse? Elle est à la mode... mais elle évoque — en moins savoureux! — le « bœuf-mode ». Elle est dans le vent... mais, justement, ce n'est que du vent! Elle est prise dans un tourbillon de plaisirs... mais où est sa joie? Les seules économies qu'on lui propose ne sont-elles pas l'économie de tissus pour ses mini-jupes, celle du coiffeur pour ses cheveux longs, et celle du savon pour la crasse idéale du « provo ». Si encore ça lui rapportait un regain d'intérêt à la vie... mais non! Tristement conventionnelle, blasée, cafardeuse, désenchantée, elle est, selon le mot de Jean-René Huguenin « revenue de tout avant d'avoir été nulle

Tels sont les signes incontestables de sa dévaluation. En les signes moontestances de sa dévaluation. En les dénonçant ici, ce n'est pas le procès de la jeunesse que je fait : c'est le procès de ceux qui l'ont grugée en lui fai-sant croire que ce nouveau schéma de vie était « payant ».

En d'autres termes, en abandonnant le sens de l'épargne, le sens de l'économie, on a peut-être donné son congé au sens du bonheur, tout simplement, dans la mesure exacte où le bonheur consiste plus à espérer qu'à posséder. Je ne crois pas à l'efficacité d'une croisade qui se donnerait pour tâche unique de remettre en honneur le sens de l'épargne. Je crois plutôt à l'urgence d'une action concertée de tous les milieux responsables (ne parlons pas, de grâce, de « milieux intéressés » !) en vue de redonner à nos contemporains — quel que soit leur âge — un nouveau sens des valeurs, découlant du sens de leur valeur propre consécutif à la réévaluation de leur âme. Dès qu'il est question du sens de la vie, on doit bien en passer par là!

Création d'une Fédération des Ecoles de parents

Le 4 mars 1967, les représentants des Ecoles de parents de quatorze cantons, de la Fon-dation Pro Juventute et de la communauté dation Pro Juventute et de la communante de travail catholique suisse pour la forma-tion des parents, ont constitué une Fédéra-tion suisse des Ecoles de parents. Le conseil-ler national Frei, de Winterthour, a été élu président.

La nouvelle Fédération se propose instamment de susciter la fondation de nouveaux groupements cantonaux, d'encourager l'orga-nisation de cours de formation d'animateurs de groupes, de représenter les Ecoles de pa-rents auprès des organisations nationales et internationales.

A propos des aides-vétérinaires

Une aimable lectrice nous ayant demandé si le métier d'aide-vétérinaire existe chez nous nous avons pris contact avec le Service vétérinaire cantonal, lequel nous a fait savoir que ce métier n'a pas cours en Suisse. En revan-che, il est courant en France. Aussi, si cette lectrice le désire, elle peut obtenir tous ren-seignements à ce sujet à l'Ecole vétérinaire d'Alfort, à Paris.

Pour vos tricots, toujours les

Laines Duruz

Le plus grand choix de la Suisse romande

Léon Smulovic

HORLOGERIE

• BIJOUTERIE

Grand choix de mon-tres, bijoux, cheva lières, alliances or Genève, Terrassière

OUVROIR DE L'UNION DES FEMMES

AUX PETITS LUTINS

9, rue de la Fontaine - Tél. 25 35 66 GENÈVE

Le vêtement d'enfant pratique et seyant

Haute-Couture Prêt à porter

Ida-Laurence

10, rue du Vieux-Collège - Genève - Tél. 25 00 85

La dessinatrice en installations sanitaires son activité consiste à établir les calculs, les projets et les plans d'installations sanitaires de tout genre

APTITUDES REQUISES

Bonne santé, endurance, esprit mathématique, préesprit mathematique, pre-cision, ordre, probité pro-fessionnelle, habileté manuelle, aptitudes pour le dessin en général, sens pratique, sûreté en soi.

Formation nécessaire avant l'apprentissage Avoir terminé sa scolarité.

Age minimum d'entrée en

16 ans révolus.

Durée de l'apprentissage 4 ans, dont 12 mois de formation pratique à l'ate-lier et sur le chantier er et sur le chantier nontage, métrage, dispo-

Programme général

1re année: env. 9 mois de dessin et env. 3 mois de travail à l'atelier.

2e année: env. 9 mois de dessin et env. 3 mois de travail pratique sur le chantier et à l'atelier.

3e année: env. 9 mois d'établissement de pro-jets et env. 3 mois de travail pratique sur le chantier.

année: env. 9 mois projets d'installations et env. 3 mois de travail pratique sur le chantier.

APPRENTISSAGE

APPRENTISSAGE

Emploi, usages et entretien des ustensiles et instruments de dessin. Initiation aux travaux de bureau et au classement. Tenue du registre des plans. Coloriage et pliage de plans et dessins. Exercices d'écriture technique. Copie, y compris l'écriture, de plans et dessins divers. Collaboration au levé de plans sur le chantier et à leur établissement. Initiation au calcul à la règle. Initiation au travail à l'entrepôt et à l'atelier. Connaissances des tubes, des raccords, des articles de robinetterie, de leurs designations et dimensions, des outils usuels, de leur emploi et de leur entretien.

Perfectionnement de l'habileté au dessin. Plans de projets et de montage. Croquis de conduites et d'appareils. Plans de détail. Initiation à l'établissement de projets d'installations sanitaires. Levé des plans de constructions simples. Collaboration au métrage

Initiation a l'etablissement de projets a instaliations sanitaires. Levé des plans de constructions simples. Collaboration au métrage Filetage à la main ou à la machine. Initiation au montage de conduites de tubes de fer étiré, de fonte ou de matières synthétiques, à l'étanchement de raccords en fonte, d'acier doux, de cuivre, de plomb et de matières synthétiques. Initiation aux méthodes modernes de montage (par ex. cotes Z et méthode HB). Elaboration de projets d'installations sanitaires simples ou de difficulté moyenne et établissement des plans sous surveillance. Disposition de conduites de gaz, d'eau froide et d'eau chaude, ainsi que d'installations de chute avec ventilations primaire et secondaire. Détermination des dimensions des installations selon les prescriptions suisses ou locales. Etablissement d'état du matériel nécessaire pour des installations simples. Etablissement des plans de gaines sous surveillance. Elaboration de projets d'installations à eau chaude. Levé des plans relatifs à des installations compliquées. Métrage et commande du matériel. Collaboration au montage de conduites et d'appareils. Réglage. Elaboration de projets complets et exécution des plans. Calcul du temps nécessaire aux travaux. Organisation de l'approvisionnement en matériel. Calcul des prix. Rédaction de descriptions echniques complètes, de listes de matériel et de devis. Contrôle des travaux sur le chantier. Etude de la disposition des conduites. Etablissement des métrés. Rapports avec le chef de chantier. Vérification, essai et remise d'installations terminées. Connaissances professionnelles gérérales et celles concernant outils, matériel et montage. Hygiène professionnelle et mesures de prévention des accidents.

L'OFFRE ET LA DEMANDE

Elle est grande et ira en s'amplifiant avec la lutte contre la pénurie de logements.

Perspectives d'avenir

La dessinatrice en instal-lations sanitaires peut de-venir technicienne-dessinatrice, et se spécialiser dans les installations culinaires, par exemple.
Si elle sait s'imposer sur les chantiers, ses perspectives d'avenir seront

plus nombreuses et inté-ressantes au point de vue financier.

Mais si elle veut s'établir à son compte, elle devra obtenir sa maturité et passer par le Technicum ou l'Ecole polytechnique.

Horaire: celui de liers en général. Congés: idem.

Salaire: entre 250 et 400 fr. pendant l'apprentissa-ge. Puis base de 800 à 850 fr. avec augmentation après le premier semestre. Mais une dessinatrice tre. Mais une dessinatrice vraiment capable pourra toucher, comme ses col-lègues masculins, jusqu'à 1200 à 1300 fr. par mois.

Un métier d'avenir, tout neuf pour la femme. Tou-te femme « de tête » y puisera de grandes satis-factions. Et c'est aussi un

métier de plein air...

Conditions de travail

Avantages sociaux: pres-tations sociales, vacances et autres assurances dé-pendant de la maison qui engage.

Carmen-Sylva, la reine-poète

Son oncle, le Duc de Nassau lui conseille de ménager sa santé, de dormir davantage. — « La génération à venir se souciera peut-être moins de ma santé que de mes écrits...» hasarda-t-elle. Taquin, le vieux duc réplique : « Ne crois pas qu'après ta mort, on lira encore un seul mot de tes œuvres.» Et sa nièce de prendre au sérieux ces paroles badines : « Croyez-vous, écrit-elle à une personne de son entourage, que je sois en train de m'éteindre comme péète...! Ce serait une raison de suicide NS aplume lui est « plus chère que mère et frère ». Elle eut donné sa vie pour avoir un fils mais ne donnerait pas sa plume.

est «plus chère que mère et frère ». Elle eut donné sa vie pour avoir un fils mais ne donnerait pas sa plume.

Carmen Sylva écrivait avec une telle facilité que jamais elle corrigeait ou raturait. Le sujet de ses écrits mûrssait dans son cerveau et y demeurait parfois une année. Puis, soudain, sa plume se mettait à courir sans hésitation! Le besoin d'écrire commence dans mes doigts, expliquait-elle, « le cerveau ne fait que suivre». Puis, comme pour s'excuser, elle ajoutait : « Je ne fais que ce que je ne puis viter. » Si grande était sa crainte d'importuner son prochain qu'ayant souffert de troubles de la vue et obligée d'avoir les yeux bandés pendant quelque temps, elle écrivait à tâtons en dirigeant de l'index son crayon. Elle ne dictait jamais. La nécessité d'avoir à montrer « à nu» au soripteur, son inspiration, la paralysait. Quand on la prait de lire ses poèmes en famille, à Neuwied ou allieurs, elle ne veut les yeux sur ses auditeurs qu'une fois sa lecture terminée. Et alors elle prétendait « avoir chaud comme une écolière devant ses examinateurs ». Elle eut aimé se glisser inaperçue hors de la pièce quand tout au contarire, elle devait rester assise à écouter des éloges, des commentaires qui l'horripilaient.

Jusqu'à sa trentième année, elle n'écrivit que pour elle-même. Ce fut par ses propres forces intérieures et par sa joie à créer dans la solitude de son âme de poète, qu'elle surmonta sa douleur maternelle. Sa répugnance à être célébrée provenait surtout de ce que la couronne royale pesait à son front de poète. Son titre de reine lui semblait faire obstacle à sa vraie personnalité.

Elle chercha à échapper à ce titre en publiant ses premiers vers sous le nom de Wedi, anagramme de Wied, Peu après elle se composa un pseudonyme qui exprimait son amour pour la forêt et le chant des oiseaux qui y vivent. Pseudonyme à consonnance latine comme la langue que palait son peuple.

nyme à consonnance latine comme la langue que «Carmen, le chant, Sylva, la forêt elle-même. Elle chante son chant, la superbe forêt. Et si n'étais née au fond du bois que j'aime, Pour redire ce chant, mon luth serait muet. Je le tiens des oiseaux et des vertes ramures Dont mon oreille a su recueillir les propos. J'y ai mis mon âme et dans leur doux murmure, La forêt et le chant n'invitent au repos. »

par Yvonne Cantacuzène

Un document inédit

(Suite)

Moins bonne prosatrice que poète

At-elle dû sa célébrité au fait qu'elle était reine ? Une poétessa-reine ou une reine poétesse est certes une singularité Carmen Sylva détestait se voir traitée en souveraine, ainsi que ce fut le cas lors dé son séjour en Angleterre. Son extrême sensibilité lui disait que c'était sa royauité plus que son talent qui rémouvait le monde britannique. Le mot sonb ness li pas mot anglais ?

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose.

En fait, sa facilité à versifier, a nui à sa prose des sa prose de sentite allemand de son entourage la manière en queique sorte aérienne dont elle chante en vers.

La prose demande un travail dont la Reine-poète ne se préoccupe pas. Tandis qu'on peut la considérer comme l'un des meilleurs écrivains lyriques de la littérature allemande, sa prose dépoit. Certes, une plume aussi douée que la sienne ne manque jamais d'attrait. L'ambiance poétique qui s'y touve, charme malgré tout. Mais l'absence de travail s' d'attrait, certe préesse, su le lui inspirent sa nature primesaulière et l'exubérance de son imagination, Elle esquisse de manière superficielle. Rien n'est profondément réfléchi et encore moins raisonné.

Malgré son besoin d'activité, cette poétesse-née ignore ce qu'est le vrai travail du prosate

^{1 «} Pensées d'une Reine » ouvrage couronné par l'Académie Française.