**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des

informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 54 (1966)

**Heft:** 63

Artikel: Allo la ville... ici la campagne : paysan, un métier qui s'apprend

**Autor:** Bastardot, Yvonne

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-271391

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Allô la ville... ici la campagne

# Paysan, un métier qui s'apprend

Printemps.
Epoque des projets d'avenir. Nos jeunes s'engagent dans des voies diverses, selon leurs aptitudes et leurs goûts. Etudes ou apprentissages, filières variées qui toutes mèneront à l'acquisition parfaite de la profession choi-

ste. Et pour nos jeunes ruraux qui, par goût et par attachement à la terre, choisiront de collaborer à la gestion du domaine paternel, quel sera l'acheminement qui, d'expériences en enrichissements, les mênera à la tête d'une exploitation agricole?

# QUITTER L'ORNIÈRE DES TRADITIONS

S'il fut un temps où l'on considérait la situation d'homme de la terre comme un bavre pour demeurés ou incapables, cette idée simpliste pouvait trouver quelque crédit à une époque ou, généralement, restaient aux domaines familiaux les enfants les moins

Mais aujourd'hui où l'agriculture se veut mais aujoura om ou l'agriculture se veut un secteur vital de notre économie nationale, nos jeunes agriculteurs ne peuvent se contenter d'une formation empirique et de s'engager dans l'ornière de traditions dépassées. « La foi robuste et simple des aïeux » ne suffit plus à mener à bien une entreprise agricole

cote.
Qui connaît la multiplicité des secteurs découlant de l'agriculture se persuadera faci-lement de la nécessité d'une formation pro-

lement de la nécessité d'une formation pro-fessionnelle très approfondie et poussée. Songez au bétail qu'il faut soigner, sélec-tionner et améliorer; aux cultures qu'il faut adapter aux sols, traiter judicieusement (con-naissance des engrais, sélection des semen-ces) au parc de machines agricoles-investisse-ment important — qu'il faut entretenir et réparer; aux bâtiments que bien souvent, fau-te de main-d'œuvre, il faut entretenir soi-même. même

Bref, cela revient à dire que l'agriculteur sera tour à tour vétérinaire, chimiste, char-

ron, menuisier, comptable, etc. A toutes ces qualités manuelles et intellec-tuelles s'ajoutera un esprit encyclopédique pour suivre sur le marché des nouveautés tout ce que le progrès lui proposera : machines agricoles sans cesse améliorées, semences et plantons expérimentés par les stations d'essais, etc.

La nécessité d'une formation complète étant démontrée, nous allons en quelques lignes vous tracer les divers échelons de cette formation professionnelle agricole

# L'APPRENTISSAGE AGRICOLE

Premier stade de cette formation profes-sionnelle, l'apprentissage agricole d'une durée

stonneue, i apprentissage agricole à une auree de deux ans.

Alors que le père de l'apprentis peut être considéré comme maître d'apprentissage pendant une certaine période, le jeune homme est tenu de passer une année hors de l'exploitation familiale, dans une ferme généralement dirigée par un maître agriculteur, mais tou-jours agréée par la commission d'apprentis-

Au cours de ces deux ans, l'apprenti expé-Au cours de ces deux ans, t'apprent experimente d'autres techniques et se trouve astreint à un programme d'études pratiques portant sur les problèmes d'agronomie, d'élevage, de mécanique, d'arboriculture, etc.

Un journal tenu régulièrement pendant les

deux ans d'apprentissage sera le reflet de ses premières armes dans l'agriculture et la tenue obligatoire d'un livre de caisse lui apprendra

déjà à gérer son avoir.

Des examens finals donneront au jeune agriculteur un certificat de fin d'apprentissage (certificat qui, dès 1968, sera exigé pour être admis dans une école d'agriculture vaudoise, Vaud étant le premier canton à imposer cette evigence). ser cette exigence).

## L'ÉCOLE D'AGRICULTURE

Cernier, Grangeneuve, Grange-Verney, Marcelin et Château-Neuf, autant d'écoles d'agriculture romandes, autant d'occasions pour nos jeunes agriculteurs de poursuivre leur formation professionnelle.

Même si la fréquentation d'une école d'agriculture n'est pas exigée à qui se présente aux examens de compagnonnage, elle n'en reste pas moins la meilleure base d'une formation complète.

n'en reste pas moins la meilleure base d'une formation complète.

Relevons un fait paradoxal relatif à la fréquentation des écoles d'agriculture: alors que notre population paysanne diminue d'année en année, le nombre des élèves fréquentant les écoles d'agriculture va croissant. Plusieurs écoles affichent complet pour ces deux prochains hivers.

A côté de cours de culture générale et de thégrie (zontechnie agronomie, chimie agri-

théorie (200technie, agronomie, chimie agri-cole, comptabilité, etc.) les élèves sont as-treints à de nombreux cours pratiques.

#### TECHNICUM AGRICOLE...

TECHNICUM AGRICOLE...

Au terme de cette étape, deux possibilités vont se présenter aux jeunes diplômés:

S'ils sont fils d'exploitants qu'attend la perspective d'une reprise du domaine familial, ils pourront poursuivre leur formation en se préparant aux examens de compagnonnage puis de maîtrise fédérale.

Si, par contre, ils ne peuvent envisager cet avenir-là pour des raisons familiales ou financières, mais souhaitent néanmoins travailler dans le secteur, qu'ils s'orientent vers le technicum agricole.

valuer dans le secteur, qui lis s'orientent vers le technicum agricole.
Conditions d'admission: être âgé de 21 ans et avoir fréquenté une école d'agriculture.
Le programme comprend une année et demie de formation générale et une année de spécialisation. Les diverses sections de spécialisation concernent les secteurs suivants: machines avivales (formant des technicieus en chines agricoles (formant des techniciens en machines) cultures des plantes (formant des spécialistes pour stations d'essais) élevage

(formant des inséminateurs et testeurs) ges-tion d'exploitation (formant des vulgarisa-teurs) comptabilité (formant des gérants de société agricole) enfin le secteur de l'indus-trie laitière.

#### COMPAGNONNAGE ET MAITRISE FÉDÉRALE

EI MATIRISE FEDERALE

Ignorant la routine et loin de juger inéluctable la transformation des structures traditionnelles, nos jeunes ruraux aspirent à
suivre le progrès. Malgré leurs activités professionnelles absorbantes et fatiguantes, ils
sont nombreux à se présenter aux examens
de compagnonnage (conditions d'admission:
22 ans et quatre ans de pratique agricole),
puis de maitrise fédérale (être ágé de 28 ans
et avoir collaboré à la gestion d'une exploipuis ue maitrise federate (etre age ae 28 ans et avoir collaboré à la gestion d'une exploitation). Dans beaucoup d'autres professions, l'âge minimum des candidats à la maîtrise est de 25 ans ; si dans le cas de la maîtrise agricole l'âge minimum est fixé à 28 ans, c'est cole l'âge minimum est fixé à 28 ans, c'est qu'on cherche à former, non des ouvriers qualifiés comme dans d'autres corps de mé-tiers, mais des patrons et des chefs d'exploita-

#### FORMATION NORMALE

Ce bref tour d'horizon de la formation professionnelle serait incomplet si, en vous démontrant les multiples possibilités offer-tes à nos jeunes ruraux de parfaire leurs contes a nos sentes rutaux ue parjaire teurs con-naissances techniques, nous omettions de rap-peler qu'à la base de cette formation, il y a la formation morale que seule la famille pay-sanne peut donner au jeune agriculteur : cet-te âme qui lui permettra de croire, de lutter et de tenir bon.

Yvonne Bastardot

#### Pour l'éducation

# Il y a encore beaucoup à faire

Nous lisons dans l'« International women's news », l'organe de l'Alliance internationale des femmes, les lignes suivantes signées par Mme André Lehmann, représentante permanente de l'Alliance internationale auprès de l'UNESCO.

L'Alliance internationale, dont le sous-titre L'Alliance internationale, dont le sous-titre est : « Droits égaux, responsabilités égales », s'intéresse particulièrement à l'égalité des droits des adultes à l'éducation, puisque deux sur cinq de ses commissions permanentes ont pour titre : « Egalité des droits à l'éducation et compréhension internationale ».

J'ai été profondément peinée de n'avoir entendu, au cours des séances de ce comité, parler de l'éducation des femmes que pour demander l'éducation ménagère et la puériuemanuer l'education menagere et la puer-culture. Si cette éducation doit être la pre-mère donnée dans les pays en voie de déve-loppement, elle ne répond que pour une très faible part à l'objectif de l'UNESCO qui doit être l'égalité d'accès à l'éducation.

Or, je ne vous rappellerai que trois chiffres figurant dans le nº 5 des documents du Con-grès mondial de Téhéran, ayant pour titre : « Données statistiques sur l'analphabétisme ».

Il ressort des tableaux qu'il contient que s illettrés se répartissent ainsi, par conti-

Afrique :  $69 \, {}^{0}/_{0}$  d'hommes et  $87 \, {}^{0}/_{0}$  de femmes; Asie et Océanie: 41 % d'hommes et 61 % de femmes ; pays arabes : 65 % d'hommes et 88 % de femmes. Ce qui représente, approximativement, 25 % de plus de femmes illettrées que d'hommes.

Les projets de l'UNESCO, pour combler et important écart, nous apparaissent insuf-

# Pouvoirs du rythme et de la musique

En 1964, s'est tenu, pour la première fois en Europe, à Bruxelles, un congrès sur la musicothérapie dont la convocation a été ins-pirée par le Conseil national des femmes

Delges.
Cette discipline vise deux buts : un but médical et un but éducatif. A ce dernier titre, les inspecteurs, directeurs et professeurs de musique des écoles normales assistaient à ces trois journées d'étude. Des orateurs de Vienne et d'Angleterre

sont venus faire part des expériences réalisées dans leur pays.

dans leur pays.

La thérapie musicale cherche à réajuster des enfants inadaptés — quoique ce terme extrêmement vague puisse recouvrir des déficiences très diverses — tandis que l'éducation par la musique cherche à prévenir les déséquilibres possibles.

Les enfants inadaptés sont surtout ceux qui manquent de sécurité intérieure, ils ont peur de n'être pas approuvés, ils manquent d'assurance dans la conduite de leur vie. Dans des cas désespérés, on a essayé un traitement musical et on a observé que la musique a un pouvoir préventif et un pouvoir curatif.

#### Expérience de Mme Alvin, contact avec un auditoire mélomane

Cette violoncelliste française avait rema qué que, lorsqu'elle donnait un récital, elle ne trouvait pas toujours facilement le con-tact avec son auditoire. Cependant, elle cons-tata que lorsque son premier morceau était rythme comme les battements normaux du cœur humain, le contact s'établissait.

#### Des prématurés ont la vie sauve

D'autre part, on avait observé dans une D'autre part, on avait observé dans une crèche de prématurés, en Angleterre — car Mme Alvin était devenue Anglaise par son mariage — que certains enfants refusaient absolument de manger et on ne pouvait les sauver. On se demanda alors ce qui leur manquait : était-ce le battement du cœur de leur mère qu'ils auraient dû percevoir encore avant le terme ? On mit après d'eux un métronome de son très faible marquant le rythme 60-70 coups à la minute, comme le cœur humain, et ces prématurés ont alors commencé à manger et on les a sauvés.

#### Un paralytique retrouve le mouvement

Mme Alvin a fait une expérience avec un enfant qui avait été atteint de polyomiélite, qui ne pouvait marcher et dont on ne réussis-sait pas à retenir l'attention plus de 15 secondes. Elle a joué pour lui au violoncelle des musiques simples, au rythme 60-70, jusqu'à ce qu'elle ait obtenu de lui un sourire. Après six mois de ce traitement, elle obtint de lui une attention de deux minutes et demie. En-fin, un jour qu'elle jouait le même mor-ceau à toute la chambrée d'enfants, le petit paralysé a commencé à remuer les jambes au rythme du violoncelle et il a traversé la chambre jusqu'à l'instrument.

#### Traitement des asociaux

Traitement des asociaux

L'effet thérapeutique est plus assuré si l'enfant lui-même collabore et Mme Alvin conseille d'encourager n'importe quel enfant à apprendre à jouer d'un instrument qu'il aura choisi. A cet effet, elle a disposé une attrayante exposition de cloches, bâtons, grelots, tambours, violons, triangles, violoncelles, piano, etc. Après avoir introduit les enfants, elle a joué de chacun des instruments, après quoi ils ont fait leur choix; ils se décidaient au bout d'une demi-heure environ et ne changeaient plus guère ensuite. Ils préfèrent les instrument faciles à manier et à tenir devant eux, comme faisant partie d'eux mêmes. A un certain degré de maîtrise, elle a pu former un petit orchestre et cette collaboration musicale a guéri certains asociaux auxquels on avait fait comprendre qu'on avait absolument besoin de leur coopération avait absolument besoin de leur coopération à l'ensemble. Et ces asociaux qui, souvent, étaient repoussés par les autres, étaient alors admis dans le groupe; ils ont tous fait l'ap-prentissage de la sociabilité. On est même parvenu à faire improviser certains d'entre eux, à condition de ne jamais se moquer de leurs efforts parfois maladroits.

## Une musique apaisante

A ce sujet, la conférencière venue de Vien-A ce sujet, la conferencere venue de vien-ne a bien spécifié qu'il faut s'en tenir à une musique donnant un sentiment de sécurité, bien rythmée par la césure; il faut éviter les sons continus comme ceux des sirènes qui suscitent la peur. En Belgique, où l'on découvre toujours

plus nombreux des enfants qui manquent de

sécurité intérieure, on se sert de la musique securie interieure, on se sert de la musique pour les tranquilliser et éviter d'avoir à les grouper dans des classes spéciales. Il ne s'agit pas du tout de les amener à étudier à fond un instrument, mais à trouver du plaisir à jouer des mélodies simples et à participer à un ensemble (chorale, orchestre...)

#### Pour affronter des chocs graves

On a fait d'autres expériences encore dans des hôpitaux, des cliniques gynécologiques, des prisons : on est parvenu à préparer par la musique, des hommes et des femmes à affronter des choes graves, des situations inhabi-tuelles, mais il faut toujours que le rythme soit celui du cœur humain pour que l'effet soit bienfaisant.

soit bientaisant.

Quoi de neuf, diront quelques lectrices,
dans les observations recueillies ici? Ne savons-nous pas que depuis des millénaires, les
mères ont improvisé des berceuses pour calmeres ont improvise des berecuses pour cai-mer leurs enfants, que les sorciers ont rythmé des danses sacrées pour établir et maintenir la cohésion dans le groupe humain soumis à leur autorité, que, beaucoup plus près de nous, la rythmique de Jaques-Dalcroze ou la pédagogie des anthroposophes, au Goetheanum de Dornach, ont accompli un effort édu-catif remarquable?

Certes, cette objection a sa valeur. Mais ce

qui est nouveau, c'est la récente prise de conscience des éducateurs et médecins : les expériences rapportées ici, les traitements apexperiences apportees no, les tratements appliqués s'expliquent; on n'agit plus musica-lement par intuition seulement, après de si longs siècles de méthodes empiriques, on commence à savoir comment s'y prendre pour se servir de la musique comme un requent de métricos. moyen de guérison.

Cette conférence a été présentée par le profes-seur Edmond Rochedieu, le mercredi 9 février, à l'Union des femmes, sous la présidence de Mme E. Choisy.

### FRAISSE & C10

TEINTURIERS

Magasins

Terreaux-du-Temple 20 Rue Micheli-du-Crest 2 Tél. 32 47 35 Tél. 24 17 39 Tél. 36 77 44

Boulevard Helvétique 21 Magasin et usine :

Tél. 32 89 58 Rue de Saint-Jean 53

SERVICE A DOMICILE

