Zeitschrift: Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance

nationale des sociétés féminines suisses

Herausgeber: Alliance nationale de sociétés féminines suisses

Band: 46 (1958)

Heft: 860

Artikel: Une initiative intéressante : les concerts de Midi

Autor: Aeschlimann-Rochat, Andrée

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-269257

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Echos de la Saffa 58

Les premières journées cantonales

Suisse sententrionale

La journée des cantons de Bâle, Ville et Campagne, Soleure et Argovie s'est déroulée le samedi 19 juillet par une température tropicale. Néanmoins les femmes portaient vaillamment leurs superbes et lourds costumes qui émaillaient la Salle des fêtes comme autant de parterres de fleurs. Chants, danses populaires agrémentèrent le repas ainsi que des allocutions de Mme W. Leuenberger, au nom du comité d'organisation et Mme E. Erb présidente de la commission de Bâle-Campagnésidente de la commission de la commission de la commiss présidente de la commission de Bâle-Campa-

gne. A la représentation du soir, les Soleurois A la representation du soir, les Soleurois jouèrent, en costume rococco, une pièce évoquant le temps des Ambassadeurs à Soleure, puis on entendit des chants bâlois, la Tenniker-Holzmusik (ensemble âgé de 30 ans), une danse de l'Arbre de Mai du Fricktal, le Ballet d'Aarau qui obtint un succès triomphal et les tambours et fifres de Bâle-Ville.

Au Pavillon des clubs, l'heure de poésie argovienne et l'heure de poésie soleuroise révéla quelques perles de poètes et poétesses

Tessin

La journée tessinoise fut, on l'imagine, une fête de costumes colorés; un train spécial avait amené les autorités, l'évêque, Mgr. Jel-mini, et un nombre exceptionnel de partici-

Le sommet de la journée fut l'exécution d'un ballet, ou plutôt d'un mimodrame tiré d'une ancienne légende tessinoise: La Fileuse et le Marchand.

et te Marchand.

Au premier tableau, une jeune fille rêveuse, délaisse son travail de fileuse, et encourt la colère de sa mère. Pris de pitié, un beau jeune paysan l'épouse bientôt. Fête nuptiale au village.

Le cours des ans est représenté par des danses d'hommes de neige, de fleurs, de dragons en papiers, symbolisant les saisons.

Au troisième tableau, un marchand vient proposer à la jeune femme de se charger du chanvre qu'elle doit filer. Anxieuse de ne pasterminer sa tâche à temps, elle cède-et-accepte de remettre son anneau de mariage en gage. Mais elle aperçoit dans la forêt que des sorcières sont occupées à filer son chanvre et que le marchand n'est autre que le diable. Aussi ne lui ouvre-t-elle pas sa porte le lendemain matin, et il doit retourner en enfer. Tout finit par une fête villageoise. De nombreux artistes se distinguèrent dans cette rerout finit par une rete vinageoise. De nom-breux artistes se distinguèrent dans cette re-présentation à laquelle collaborèrent des éco-liers et écolières du Tessin. Belle initative qui ouvre des perspectives a rtistiques pour l'avenir.

Suisse primitive

Hélas, c'est par une pluie battante que le cortège de la Suisse primitive, débarqué à la gare d'Enge, se rendit à la Saffa. On pu admirer quand même tout au long du cortège des danses folkloriques et des chants particuliers à ces vallées, berceau de la Confédération. Les personnalités officielles étaient aussi du cortège: l'abbé d'Einsiedeln et d'Engelberg, les représentants des autorités cantonales

outege: 1 adde d'Einsiedeln et d'Engelberg, les représentants des autorités cantonales d'Uri, de Schwyz, de Nidwald et d'Obwald. L'après-midi était réservé à la visite de l'exposition, et c'est ainsi que j'ai pu voir une belle Schwyzoise, au costume éclatant et à

la coiffe de dentelles blanches fraîchement amidonée, admirer avec son mari en blouse bleue à la Guillaume Tell, les aménagements

des cuisines ultra-modernes. J'aurais bien ai-mé comprendre leur dialect. Le soir une pièce «S'Bruggli » de Maria Andermatt-Lussy raconta symboliquement l'union de Nid et d'Obwald. Des danses et chants folkloriques clûturèrent cette joprnée.

Quelle chance, pour les visiteurs ordinaires de la Saffa d'avoir vu, le 23 juillet, en plus de l'exposition, la variété et la beauté des costumes de la Suisse primitive.

Fribourg

Le samedi 26 juillet c'était encore une joie pour le visiteur de la Saffa de pouvoir admi-rer les beaux costumes fribourgeois, en parti-culier ceux des femmes de la partie allemande de Fribourg avec leur coiffe de perles, leur tresse entremêlée de rubans et leur tablier publicales : les hommes portiers une district. multicolore; les hommes portaient un gilet rouge d'où sortaient de splendides manches blanches amidonnées en accordéon. La robe-sacs de la femme moderne et les blues-jeans de

nos garçons faisaient triste figure à côté. Le soir, la représentation « Fribourg, fa-bles et demoiselles » suivie de chants et de danses populaires eut un très grand succès.

J. W.



Dans le Pavillon de l'Education un seul endroit pour vous désaltérer:

LE BAR JUS DE FRUITS

de la Ligue suisse de femmes abstinentes Mousseux. Jus de raisin, d'orange, de tomate, etc.



Marina Doria fera des démonstrations lors de la Journée genevoise du 23 août

Les roses de Genève

Etablissements F. POUGNIER

PINCHAT s/Carouge

Représentant : VONTOBEL - MOLARD



André Maier

Métropole Bel-Air 11 - Lausani Téléphone (021) 23 13 12/13

Instruments de chirurgie — Appareils médicaux — Installations pour médecins — Installations de laboratoires — Articles sanitaires — Meubles pour hôpitaux

Matériel de suture, Catgut — Appareils de physiothérapie — Lampes de Quartz

Une initiative intéressante

Les concerts de Midi

Vous vous occupez de musique Madame, que voudriez-vous dire là-dessus, à nos lecteurs?

On ne saurait assez attirer l'attention du On ne saurait assez attirer l'attention du public sur les « Concerts de midi » qui, leur nom l'indique, ont lieu entre 12 h. 45 et 13 h. 30 au Pavillon des Clubs, tous les jours, samedi et dimanche exceptés.
C'est là une initiative parmi les plus intéressantes, tentées par la Saffa, et il n'est pas exclu que cette formule, déjà adoptée à l'étranger despuis plusieurs après deviens de la l'étranger.

tranger depuis plusieurs années, devienne celle des concerts de l'avenir.

En quoi cette initiative peut-elle être avan-

Pour le monde des travailleurs qui quitte Pour le monde des travailleurs qui quitte son foyer du matin jusqu'au soir, voici une manière intelligente de combler une heure souvent creuse, et la possibilité de partici-per à la vie culturelle sans grever le soir, les heures de repos nécessaire.

Et les artistes? en bénéficieraient-ils?

Si l'habitude se prend d'aller au concert au milieu de la journée, le déplacement d'heu-

re, très probablement, renouvellera le public qui se recrutera dans différentes classes sociales. Les concertistes auront ainsi la perspective d'une nouvelle orientation dans leur activité qui certainement sera féconde. Il est donc à souhaiter que l'innovation tentée à la Saffa ait non seulement du succès dans le présent, mais des répercussions dans l'avenir. L'effort est énorme. Dans une quarantaine de concerts, plus de quatre-vingts interprètes, parmi les meilleurs de Suisse, exécuteront des ceuvres de compositreirs — et de compositri-

ceuvres de compositeurs — et de compositri-ces — modernes suisses. Le sérieux avec le-quel le Comité d'organisation a choisi les artistes et les programmes garantit à ses con-certs une tenue de qualité.

Quel souhait formulez-vous à ce propos? Que les visiteurs qui passent leur journée à la Saffa se souviennent de cette heure de musique et que leur présence soit une indication pour la réussite de pareilles entreprises dans l'avenir.

Andrée Aeschlimann-Rochat



Une façon simple d'économiser... l'eau chaude!

... le mélangeur thermostatique KUGLOSTAT



souhaitent, MESDAMES, une fructueuse journée à la SAFFA et vous recommandent tout spécialement le stand collectif de l'Union des Robinetiers suisses (URS)

Fonderie et Robinetterie S. A.

La Ionction

GENÈVE

La femme dans l'industrie textile

Une visite à ne pas manquer

Dans un pavillon de belle dimension, en ne suite de photos choisies, l'industrie textile donne un apercu vivant de son développe ment, de sa structure et de la place que tient la main-d'œuvre féminine dans la filature, le tissage, la bonneterie et la confection des vê-

tements.

Filer, tisser, tricoter et coudre, autant d'activités du ressort de la femme. Autrefois, c'était à elle qu'incombait la tâche de pourvoir aux besoins vestimentaires de la famille : elle broyait son propre lin, filait sa propre laine, tissant et taillant le produit de son zèle. Mais déjà au début du siècle dernier, on assiste à éclosion d'une industrie qui devait apporter travail et pain — voire l'aisance — dans maintes vallées surpeuplées et indigentes de notre pays, tout spécialement en Suisse orientale. Les hautes bâtisses des filatures s'érigent le long des cours d'eau, y trouvant s'érigent le long des cours d'eau, y trouvant une force motrice naturelle. Des cerveaux in-ventifs conçoivent et construisent des machines pour leur propre usine, posant ainsi les fondements d'une nouvelle industrie promet-teuse — celle des machines. Puis les besoins croissants de la teinturerie mènent à leur tour

croissants de la tenturerie menent à leur tour au développement de la production chimique des colorants, porte ouverte à l'industrie chimique pure aux mille ramifications.

Filature et tissage sont encore de nos jours une activité artisanale. Alors qu'autrefois c'était un dur travail requérant force et endurance des travailleurs, il est actuellement grandement facilité grâce aux machines. Le rôle de la femme dans l'industrie textile moderne consiste en grande partie à surveiller ses machines et à vouer son attention à la marche irréprochable de la fabrication. Tout est là : savoir saisir le bon fil au bon endroit, est là : savoir saisir le bon fil au bon endroit, et le nouer. De son poste, la spécialiste peut ainsi suivre, de phase en phase, la marche du travail : de la torsion des fibres au filé, du filé au tissu, ou à la maille. Elle régit ses machines, dirige d'une main sûre l'enchevêtrement savant des fils.

Nombre de vieilles fabriques ont pu être dotées d'un équipement moderne. On en a

construit d'autres ces dernières années, et transformé des anciennes. Ce qu'il faut avant tout, ce sont des locaux clairs et spacieux. La plupart comportent une installation moderne de conditionnement d'air assurant une température régulière au degré d'humidité vou-lu. La minutie du travail veut aussi un éclai-rage approprié. Enfin, une propreté absolue est de rigueur.

Les différentes phases de la fabrication sont

Les différentes phases de la fabrication sont expliquées par un graphique, tandis que nous voyons fileuses, tisseuses, tricoteuses et couturières dans leurs diverses attributions.

Faisant suite à la série des reproductions photographiques, l'industrie du coton nous présente la riche variété de ses produits. Tout d'abord le linge de ménage, puis des cotonnades simples et belles pour robes, enfin de somptueuses robes du soir nous révélant l'art d'obtenir les effets les plus fantaisistes par le jeu d'interventions chimiques répétées, de teintes éclatantes, de reflets chatoyants.

Voici ensuite deux métiers sur lesquels on est en train de tisser des étoffes de couleur.

Plus loin, une tricoteuse démontrant comment on obtient par une structure particulière de la maille des étoffes pratiques et belles. Descendant du plafond, un flot de soies superbes offre à l'admiration des visiteuses. La bonneterie et le tricotage ont leur tour, en la diversité de leurs créations. Les avantages et la beauté des laines naturelles y sont démontrés de façon intéressante. — Du nappage du meilleur goût — produit de classe de l'industrie suisse de la toile — témoigne avec bonheur de la place qu'elle a su acquérir grâce à une qualité éprouvée et un sens très marqué des exigences ménagères du moment. Cinq mannequins tournants font valoir de ravissantes toilettes tout à l'honneur de l'adresse et du savoir féminins. Enfin, l'industrie suisse de la soie artificielle déploie Plus loin, une tricoteuse démontrant comdustrie suisse de la soie artificielle déploie son riche programme de fabrication. Une très belle tricoteuse à bas confectionne au nylon un bas arachnéen, tandis que les mille avantages des fibres synthétiques sont démontrés par divers objets d'usage courant.



