

Zeitschrift:	Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses
Herausgeber:	Alliance nationale de sociétés féminines suisses
Band:	44 (1956)
Heft:	840
 Artikel:	Un comble
Autor:	S.B.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-268804

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DE-CI, DE-LA

Une journaliste brésilienne, d'origine belge, vient de publier un livre, sous les auspices du ministère brésilien de l'Instruction et de la culture, consacré aux marionnettes populaires belges, une forme d'art d'ancienne tradition dans le pays.

Le sénat américain a adopté un amendement au projet de la loi pour les assurances sociales prévoyant l'abaissement à soixante-deux ans de l'âge de la retraite pour les femmes.

Aux Etats-Unis, les statistiques de la Bourse de New-York révèlent que les femmes détiennent 48 % des polices d'assurance, 50 % des dépôts de Caisse d'épargne, 50 % des rentes d'Etat, 52 % des titres industriels.

Aux Etats-Unis, 35 % des femmes mariées occupent un emploi (15 % en 1940, 4 % en 1890).

Mme Joséphine Mc. Neill qui était ministre d'Irlande en Suède et Norvège, vient d'être nommée ambassadeur de son pays à Berne.

Voici dans la Ville fédérale, avec Miss Willis, deux femmes diplomates.

Marie Laurencin, peintre célèbre est récemment décédée à Paris.

L'Union des femmes du Congo belge vient de publier un excellent petit volume intitulé « La femme au Congo, conseils aux partenaires ».

En Belgique pour valoriser la profession d'infirmière, il est proposé, par la commission nationale des infirmières, de la classer en technique supérieure et non pas parmi les établissements d'enseignement professionnel.

En Argentine, la femme mariée a désormais le droit de posséder un domicile personnel.

Le hasard a joué en faveur de deux féministes connues : Mme A. Quinche, avocate à Lausanne, accompagnée de Mme Campaillor, avocate à Madrid, s'est trouvée le vingt millième visiteur de l'exposition Renoir à Yverdon. Fleurs et photos dans la presse ont souligné ce fait divers.

A Bâle, on a nommé recteur de la nouvelle école secondaire des jeunes filles, Mme Margaretha Amszustz.

Ils représentent néanmoins des signaux d'alarme. On ne saurait méconnaître le fait que l'intense activité présente, toutes les innovations techniques du monde moderne, ont rendu la tâche de la femme en tant que garde-maison du foyer et éducatrice encore plus difficile que par le passé, en dépit des facilités extérieures incontestables, ce qui a provoqué une sorte d'apathie dans des cercles de plus en plus étendus de notre population. Aussi, la SAFFA devra-t-elle figurer à notre époque comme un levain de forces positives, montrant aux femmes les nombreuses possibilités qui s'offrent à elles pour lutter contre ces signes de décadence.

Certes la SAFFA 1958 reprend le même nom connu et éprouvé de l'exposition de 1928, mais son programme sera plus étendu. L'activité de la femme y figuera dans tous les domaines. Nous parlerons naturellement des métiers féminins, mais au premier plan sera représentée la vie de la femme à son foyer, au sein de sa famille.

Une grande attention devra, de ce fait, être vouée aux problèmes de l'habitat. Dans la vaste sphère « habitation », il ne s'agira donc pas seulement d'exposer des meubles aussi pratiques que beaux, mais d'inciter les femmes à aménager des « Homes » harmonieux, confortables pour que chaque membre de la famille s'y trouve à son aise. Le même esprit présidera à notre section « vêtements », car la manière de s'habiller n'est-elle pas révélatrice de la personnalité féminine ? La section « éducation » s'attachera surtout à faire ressortir l'importance du milieu familial. Quant au groupe « alimentation », il tendra vers une façon plus rationnelle, plus saine de se nourrir. Dans ce domaine aussi, l'abondance présente a provoqué maints abus.

De nos jours, cependant, la vie de la femme ne se cantonne plus au foyer ; son horizon s'est élargi. Presque toutes, nous avons connu, à un moment donné, la vie professionnelle. Le métier, sa signification économique, les problèmes qui en découlent, seront placés sous le titre « Hommage au

Elle prêcha à St-Pierre, à Genève

La première femme qui soit montée dans la chaire de Calvin, à la Cathédrale de Genève, Miss Maude Royden, est décédée à Londres, le 30 juillet, à l'âge de 79 ans. Son apparition dans la chaire de St-Pierre, en 1920, avait fait sensation. C'était à l'occasion du congrès de l'Alliance internationale pour le suffrage féminin, qui tenait à Genève son premier congrès d'après-guerre. On vit apparaître dans la chaire une femme charmante, au regard lumineux, rayonnant, vêtue d'une simple robe noire égayée par un col blanc. Ceux qui ne voient la femme que devant son fourneau ou sa corbeille à ouvrages ne dénieront pas ; tous les autres, ceux qui sont sans préjugés et ont des yeux pour voir, des oreilles pour entendre, admirent que le message de l'Evangile peut et doit être apporté par des femmes. Dès lors, dans plusieurs églises de Suisse, des femmes ont prêché et dans de nombreuses paroisses, ont exercé leur influence bienfaisante. On voudrait que l'on fit plus souvent appel à leur foi, à leurs qualités de cœur, à leur compréhension et à leur amour pour le prochain, et cela d'autant plus qu'on se plaint généralement de la pénurie pastorale. C'est un crime de laisser sous le boisseau les lumières qui ne demandent qu'à éclairer.

S. F.

Un comble

L'Eglise nationale vaudoise a pris sous son patronage l'organisation, au Théâtre de Beaulieu, au mois de novembre, de représentations du « Théâtre du Monde », d'après l'adaptation de M. Jeanneret, pasteur. Elle a constitué un beau comité de patronage, un beau comité d'organisation, uniquement masculin, bien sûr ! Elle a fait mieux : elle a adressé à diverses personnalités des deux sexes une circulaire demandant de l'argent pour la constitution d'un fonds de garantie. Cette circulaire s'adresse farouchement, strictement, uniquement, à la manière suisse, à « Messieurs » ... mais on reçoit avec reconnaissance l'argent des femmes.

Ce masculinisme est d'ailleurs un fait très généralement répandu dans notre pays : les comités, les commissions du Comptoir suisse, qui vient de se terminer brillamment ne comptent que des hommes, strictement des hommes, quel que soit le nombre des femmes exposantes, vendeuses, démonstratrices, acheteuses, visiteuses, dans des emplois de tous genres, qui concourent à sa réussite sur tous les plans. Et l'on nous assure que toutes les circulaires aux exposants et aux exposantes sont adressées à « Messieurs » ... mais on reçoit avec reconnaissance l'argent des femmes.

Le masculinisme est d'ailleurs un fait très généralement répandu dans notre pays : les comités, les commissions du Comptoir suisse, qui vient de se terminer brillamment ne comptent que des hommes, strictement des hommes, quel que soit le nombre des femmes exposantes, vendeuses, démonstratrices, acheteuses, visiteuses, dans des emplois de tous genres, qui concourent à sa réussite sur tous les plans. Et l'on nous assure que toutes les circulaires aux exposants et aux exposantes sont adressées à « Messieurs » ... mais on reçoit avec reconnaissance l'argent des femmes.

Nous n'oublierons pas l'action des femmes dans leurs propres organisations, comme aussi dans les bureaux et offices divers, dans le service complémentaire, dans les œuvres sociales en un mot la « femme au service du pays ».

Il nous tient particulièrement à cœur d'attirer l'attention sur la nécessité d'une détentive pour la femme qui accomplit souvent simultanément une double, voire une triple tâche. Un groupe de l'exposition sera réservé aux loisirs.

Il n'est pas dans notre intention de créer une exposition ennuyeuse dans laquelle le visiteur se contente de défilé. Nous voulons l'amener à saisir les idées exprimées. C'est la raison pour laquelle l'exposition sera animée par de nombreuses personnes qui présenteront leur activité ou parleront de leur travail au foyer dans la profession ou dans le domaine de l'éducation. Diverses manifestations devront atteindre le même but. Elles seront l'expression de la création artistique des femmes.

Enfin une petite chapelle créée par les cercles protestants et catholiques sera l'expression de nos aspirations profondes.

La SAFFA 1958 veut être une exposition suisse, le résultat des efforts de tous les milieux politiques et confessionnels, de toutes les parties du pays. Le Comité général de l'exposition qui tranche toutes les questions de principe, groupe les représentantes de 73 organisations féminines, de toutes tendances, ainsi que les centres de liaison canoniaux. L'exposition doit mettre en évidence les valeurs spirituelles et artistiques suisses, révéler des artistes de chez nous, particulièrement des femmes. Les objets exposés doivent être de fabrication suisse.

Cette exposition pensée et réalisée par des femmes, le sera cependant pour tous, hommes et femmes, jeunes et vieux. Elle mettra l'accent sur les revendications fémi-

Jadwiga de Romer

Longtemps encore les regards de ceux qui l'ont connue chercheront dans les couloirs et les salles du Palais des Nations, sa haute et mince silhouette, si familière — il y avait près de trente ans qu'elle était de la maison ! Et brusquement, elle n'est plus là.

Mme de Romer, née en Lituanie, en 1899, de nationalité polonaise, avait travaillé comme secrétaire, au début de sa carrière, aux légations polonaises de Paris et de Berne, puis elle était entrée, en 1927, comme fonctionnaire à la Section sociale de la Société des Nations où elle s'occupa spécialement des questions concernant la traite des femmes. Nous lisons dans le *Mouvement féministe*, en 1931, dans un article d'Emilie Gourd, sur la session du Comité de la Traite des femmes, l'éloge suivant : « citons encore une spécialiste du Secrétariat de la S.D.N. : un jeune membre de la Section sociale, qui a déjà fait ses preuves, ces dernières années et dont les capacités, l'intelligence, les méthodes de travail nettes et objectives et la compréhension élevée des sujets souvent dououreux dont elle a à s'occuper, sont une force pour le Comité, Mme Edwige de Romer ».

Pendant la seconde guerre mondiale et le martyre de sa patrie, Mme de Romer, restée en Suisse, se consacra aux œuvres d'entraide de Pro Polonia, animée par sa foi et sa charité chrétienne.



A l'époque où elle était membre du comité social de la S.D.N.

versaire dédié à Mme Gourd, démontre combien elle était qualifiée. Hélas ! il faut renoncer à ce vœu !

Pourquoi nous sommes-nous complu à évoquer ces menus souvenirs d'une personnalité qui dépasse la moyenne commune et qu'il vaudrait mieux esquisser à grands traits ? Pour témoigner de l'amitié qui la liait à la fondatrice du journal ? pour reconnaître la complaisance dont elle a fait preuve à l'égard de l'actuelle rédaction ? Sans doute. Mais aussi parce que, nous semble-t-il, Mme de Romer a victorieusement montré que le caractère féminin — féminin dans toute l'acception du terme — était parfaitement compatible avec la carrière diplomatique. On trouvait chez elle les aptitudes les plus remarquables : le sens des intérêts généraux et le souci du détail précis, la discréption et l'enthousiasme, l'élan persévérant et la réserve prudente, le sens de la mesure et l'ardeur du cœur.

Tous ces talents, qui lui étaient confiés et qu'elle a si bien fait valoir dans l'humilité, au service des causes féminines, nous sont retirés. Elle nous a quittés le 21 septembre.

A son vaillant exemple va l'hommage de notre journal dont elle était la fidèle abonnée. A ceux qui la pleurent, notre sympathie émue.

Femmes médecins au Bürgenstock

Une assemblée générale extraordinaire de l'Union internationale des femmes-médecins, s'est tenue au Bürgenstock, les 22 et 23 septembre. Le thème général des travaux était

bien propre à intéresser nos lectrices : le travail professionnel de la femme mariée hors de son foyer. Nous espérons pouvoir publier le résultat des observations médicales qui ont été apportées et les conclusions auxquelles ont conduit les débats.

de la SAFFA 1958 a été établi et atteint la somme globale de fr. 3.000.000.—

Cette exposition doit être l'œuvre des femmes suisses de notre génération, elle symbolisera leur vie, leur travail, leurs désirs et leurs espoirs. Ce seront donc tout d'abord les femmes suisses qui fourniront l'effort financier. Nous comptons sur l'appui des organisations féminines, mais nous attendons aussi que chaque Suisse donne son obole en achetant une ou plusieurs « briques » de la SAFFA 1958 ou en souscrivant un montant à fonds perdu plus important.

L'apport, tant des femmes suisses que des organisations féminines aux moyens financiers limités, ne peut en aucun cas suffire. Il faut que nous fassions appel à tous ceux qui ont reconnu la valeur de la femme suisse, à tous ceux qui considèrent avec sympathie ses efforts.

Nous avons besoin d'une part de versements à fonds perdu qui devront aider à assurer à l'exposition un cadre harmonieux, d'autre part, pour financer la première étape, de versements au fonds de garantie pour lesquels il ne sera pas payé d'intérêts, mais qui seront remboursés en cas de bénéfice.

Nous espérons enfin trouver de l'argent liquide par une loterie ; aucune exposition, jusqu'à aujourd'hui, n'a pu renoncer à cette source financière.

Ainsi des millions vont passer dans ces années prochaines dans les mains de femmes qui s'efforceront d'utiliser cet argent avec l'esprit d'économie qu'elles apportent à gérer leur budget familial.

Ecole Lémania
LAUSANNE

Aspect financier par V. Lüdi, Dr juriste
Il n'est pas nécessaire de dire qu'une exposition présentée avec goût, laissant aux visiteurs une impression durable, nécessite beaucoup d'argent. Le budget provisoire