

**Zeitschrift:** Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses

**Herausgeber:** Alliance nationale de sociétés féminines suisses

**Band:** 40 (1952)

**Heft:** 796

**Artikel:** Activités de l'Unesco

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-267681>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Soutenez votre „Journal“ en réservant votre clientèle aux maisons et institutions qui l'utilisent pour leur publicité

...A GENÈVE



**Charles Golay**  
8, rue Berthier - Tél. 21323 Pendulier  
GENÈVE - Réparations soignées de pendules

**Fraisse & Cie**  
TEINTURIERS  
Livraisons rapides et soignées de tous travaux de Teinture et Nettoyage  
Magasin : 9, Quai des Bergues - Tel. 24735  
7, Rue de Rive - Tel. 5.19.37  
2, Rue Michel-du-Crest - Tel. 4.13.39  
Usine et Magasin : 53, Rue de St Jean - Tel. 2.35.95

**LAINES ET BAS DURUZ**  
CROIX-D'OR, 3  
Articles de bébés

**Union des femmes**  
Genève  
Section de lecture

L'assemblée générale de la « Section de lecture » autrement dit de la bibliothèque, a eu lieu devant une salle pleine; de nombreux membres étant attirés par leur intérêt véritable pour les livres et certainement aussi par le régal artistique sur lequel on comptait après lecture des rapports respectifs de la présidente et de la trésorière.

Des deux rapports mentionnons quelques chiffres intéressants : Les membres de la « Section » qui, moyennant un surplus de la modeste somme de 2 fr. à leur cotisation pour faire partie de l'Union, ont droit aux nouveautés des derniers six mois, pourraient être plus nombreux, 110 c'est très peu.

La bibliothèque compte actuellement 3280 volumes.

A remarquer que la récente vente de livres au profit de la bibliothèque a rapporté net la jolie somme de 612 fr.

Comme chaque fois, lecture a été donnée des nouvelles acquisitions de l'année soit par achat, soit par dons de livres.

Le comité a été réélu par mains levées. Et puis voici la partie récréative : le récital de Mlle Gabrielle Combes, « Les poètes et la vie », aussi varié qu'il était copieux, et agrémenté d'intéressants commentaires.

L'enfance, l'adolescence, la vieillesse, l'amour, la douleur, la religion, la guerre — toute cette diversité de situations et de sentiments, Mlle Combes l'a exprimée avec beaucoup de goût et de finesse par la récitation des vers de nombreux poètes, dont nous ne pourrons citer que quelques-uns : Mme Colette Verhaeren, Paul Fargue, Jacques Chevrière, Paul Favre, Henry Spiess, Saint-Exupéry, Péguy, Vildrac, Aragon, Piressu, Baudelaire,

Ce fut une heure d'évasion exquise.

**Les six à sept**

Les causeries du mardi se sont succédé à un rythme que notre journal a peine à suivre. Nous parlerons des informations que Mlle Massis, tutrice adjointe du Tuteur général, a apportées à l'occasion d'un débat qu'elle doit introduire sur les problèmes de l'enfance, au mois de mai. Ce débat sera annoncé dans le journal.

M. le Conseiller d'Etat Picot a rappelé ses Souvenirs de vingt ans de magistrature devant un auditoire considérable, ce qui prouve que ce sujet intéresse vivement les femmes. Nous ne résumerons pas cette conférence dont il fut rendu compte dans les quotidiens.

**HOTEL MIRABEAU**  
4, rue de Candolle - GENÈVE

La maison où l'on revient. - Tout confort

**Nous examinerons volontiers tous les problèmes financiers et commerciaux que vous pourriez désirer nous soumettre**

SOCIÉTÉ DE BANQUE SUISSE  
GENÈVE



Allez visiter la

**XXe Exposition de la Société suisse des femmes peintres sculpteurs et décorateurs**

Cette vingtième exposition, pour les cinquante ans d'existence de la Société, est importante à la fois par le nombre et par le niveau élevé des œuvres exposées.

Quinze salles — un monde — tout l'espace du Musée d'art et d'histoire de Genève, généralement occupé par ses propres collections.

La parution de notre journal avant la date habituelle nous oblige à ne donner qu'une idée générale de cette fort belle manifestation artistique. Nous y reviendrons.

Rétropective et contemporaine, mais sans aucune monotonie dans tant d'abondance, il

y règne un heureux éclectisme : œuvres anciennes, œuvres modernes. Elle représente vraiment un ensemble complet de l'apport artistique des femmes suisses au cours des dernières cinquante ans.

Le jury ne s'est pas montré trop indulgent puisqu'il a éliminé autant d'œuvres que celles qui ont été acceptées. Le résultat est là pour applaudir à cette sévérité.

Nous avons tenu à donner ici cette courte introduction afin qu'aucun lecteur, aucune lectrice de notre journal, ne risque d'oublier la date de fermeture de cette remarquable exposition.

Pennello.

6. Qui est-ce que l'Alliance internationale des femmes ?
7. Qui l'a fondée et quand ?
8. Dans quel but ?
9. Quel était son nom à l'origine ?

**Nos concours pour l'année 1952**

**Activité de l'Unesco**

M. Maurice Bastian, secrétaire de la Commission nationale suisse pour l'UNESCO, avait bien voulu venir, un mardi, de six à sept, exposer aux membres de l'Union des femmes, le but et l'activité de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Cette entreprise énorme dont l'acte constitutif a été signé à Londres, le 16 novembre 1945, et son activité ne pouvait guère être présentée d'une manière complète en un temps aussi limité. Se doute-t-on qu'il y a sur le globe, plus d'un milliard deux cents millions d'illétrés, c'est-à-dire la moitié de la population du monde. Si l'on veut que le rêve d'entente internationale et de fédération des peuples se réalise, il faut de toute nécessité que les peuples comprennent de quoi il s'agit, qu'il puissent bénéficier, quand ils sauront lire et écrire, des possibilités d'Instruction et l'entraide internationale. Il faut que les méthodes de travail, les habitudes sociales soient transformées par l'instruction. L'UNESCO a une tâche gigantesque, mais déjà certains résultats sont acquis. Afin que chacun puisse se rendre compte de cet effort et de la nécessité pour la Suisse d'y participer, M. Bastian a fait déposer au local de l'Union des brochures que celles qui le désirent peuvent demander gratuitement : *A la sixième conférence générale de l'UNESCO, Paris, 18 juin - 11 juillet 1951, Apprendre pour vivre et La participation de la Suisse à l'UNESCO se justifie-t-elle ?*

**Travailleurs non-manuels**

**Bureau international du travail**

La conférence dont nous avions annoncé l'ouverture, le 18 février, à Genève, sur les problèmes concernant les travailleurs non-manuels, a terminé ses travaux.

Dix nations y étaient représentées, un grand nombre de groupements de travailleurs, parmi lesquels une organisation exclusivement féminine, la Fédération internationale des femmes des professions libérales et commerciales, dont la déléguée était Mlle Bergliot Lie.

Parmi les travailleurs non-manuels, on trouve, outre les employés de toutes catégories, les fonctionnaires, les membres du corps enseignant, les journalistes, le personnel hospitalier, les artistes, le personnel de direction et les cadres des entreprises. La délimitation entre manuels et non-manuels est d'ailleurs malaisée à établir comme l'a fait observer un des délégués et comme le prouve l'énumération ci-dessus. Un artiste-peintre ou violoncelliste nous paraissent gagner leur vie, non seulement avec leur sensibilité et leur cœur, mais beaucoup avec leurs mains,

preuve en soit les assurances que contractent certains artistes en prévision d'accidents à la main ou au bras.

La commission qui a tenu cette conférence a étudié la situation faite dans de nombreux pays à cette catégorie de travailleurs et elle demande au B.I.T. de procéder à un certain nombre d'enquêtes, en attendant la troisième session dont l'ordre du jour devra comporter les importantes questions suivantes :

a) lutte contre le chômage (travailleurs plus âgés, orientation professionnelle, formation, migrations et obstacles aux mouvements migratoires) ;  
b) emploi des femmes (à ce propos Mlle Bergliot Lie a demandé que chaque fois que des questions intéressent directement le travail féminin seraient à l'ordre du jour, les délégations nationales comporteront au moins une femme) ;

c) personnel enseignant public et privé ;  
d) situation des journalistes.

Enfin des études et des propositions seront faites pour édicter des principes généraux réglant les conditions d'hygiène et de travail dans les bureaux et les établissements de commerce.

On voit que la besogne ne manque pas dans le monde des travailleurs non-manuels, mais il faut reconnaître que, si ces derniers sont fort nombreux et qu'ils forment le 30 % de la population laborieuse dans les pays industriels, ils sont lents à se solidariser ; deux millions seulement d'entre eux sont syndiqués, aussi l'index de leurs salaires n'est passé, depuis 1939, que de 100 à 106, alors que celui des ouvriers de production a passé de 100 à 146.

**Dans une des nouvelles voitures de la C.G.T.E.**

Une dame âgée, portant dans une main son parapluie et dans l'autre un sac-portemonnaie et un panier rempli, passe rapidement devant le contrôleur pour aller s'asseoir à la première place vide ; le contrôleur essaie de l'arrêter : « Mais Madame, votre billet ! » — La dame : « Monsieur, je paierai quand je serai assise, car à moins de perdre tout l'équilibre ou de laisser tomber par terre tout ce que je tiens, je ne puis ouvrir mon sac en étant debout ». — Le

**CANTON DE VAUD**

**RESTAURANTS - TEA-ROOM**  
**LE CARILLON**  
Place Chauderon - LAUSANNE  
Ses repas pour toutes les bourses

**Art Rustique Suisse**

Avenue du Théâtre 1  
Dentelles et nappes de Gruyère - Tissages -  
Poteries - Bois sculptés - Blousons bernoises -  
Pailles tressées - Cuivres  
Grand choix de foulards  
(En exclusivité) Foulard - plan de Lausanne,  
Hélène CUENOUD, vis-à-vis du Théâtre - LAUSANNE

contrôleur : « Mais Madame ce n'est pas le règlement, si tout le monde faisait comme vous !... » — La dame : « C'est justement ce que je souhaite, car alors la Compagnie finirait peut-être par comprendre qu'elle doit faire placer des banquettes le long des vitres de la plateforme arrière, tant des wagons que des trolleybus ; ces banquettes seraient trop inconfortables (étroites et dures) pour que l'on soit pas tenté d'y rester, mais suffisantes pour que l'on puisse, sans risquer de chuter, préparer son billet ou son argent avant de passer devant le contrôleur ; c'est d'ailleurs une illusion de croire que le système actuel empêche les gens peu scrupuleux de voyager gratuitement. Il y a quelques jours, j'ai passé devant le contrôleur sans qu'il s'en aperçoive, grâce à la foule accumulée à l'entrée du wagon, et lorsque plus tard, de ma place assise, je lui ai tendu mon carnet en lui disant : « Il y a longtemps que je suis là, vous voyez donc que l'on peut très bien ne pas payer », il a cru que j'étais entré en contrebande par l'une des autres portes !

(signé) La dame âgée.

**Emissions radiophoniques**

Vendredi 28 mars à 13 h. 45 :

*La femme chez elle.*

Samedi 29 mars à 14 h. :

*Arc-en-ciel — Le micro-magazine de la femme — L'invitée de la quinzaine sera Mlle Kurz, secrétaire internationale des Amies de la Jeune fille.*

Vendredi 4 avril à 13 h. 45 :

*La femme chez elle.*

Mercredi 9 avril à 18 h. 30 :

*La femme dans la vie : a) La Lettre de Rome, Pâques en Italie, par M. A. M. Ferrero ; b) Mesdames, savez-vous ce que c'est qu'un chapeau ? Interview de Paulette par Lise Elina.*

Samedi 12 avril à 14 h. :

*Arc-en-ciel, émission spéciale pour Pâques.*

**Carnet de la Quinzaine**

Vendredi 28 mars

GENÈVE : Salle Odier, Théâtre de la Cour-St-Pierre, à 20 h. 30 — séance organisée par le Comité d'action.

BERNE : A la « Monnaie » (Bellevue) — à 20 h. 30 ; *Groupe suffragiste romand*, conférence de Mlle H. Cartier, sur *Le Secrétariat féminin*.

Samedi 29 mars

GENÈVE : *Bibliothèque d'art et d'archéologie*, Promenade du Pin 5, à 16 h. 50, visite organisée par l'*Association genevoise des femmes universitaires*. Rendez-vous soit à 15 h. 45 au « Carillon de St-Pierre » pour un thé en commun, soit à 16 h. 50 devant la Bibliothèque.

Jeudi 3 avril

LA CHAUX-DE-FONDS : 8a, rue de la Loge, à 20 h. 15 — Séance mensuelle de la section suffragiste, compte-rendu de l'*Assemblée suisse de Berne*.

du 8 au 16 avril

GENÈVE : Le local de l'*Union des femmes*, rue Et-Dumont 22, sera fermé.

du 15 mars au 27 avril

GENÈVE : Musée d'Art et d'Histoire, rue Ch.-Galland — XXne Exposition de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs.

Jeudi 24 avril

GENÈVE : *Union des femmes*, rue Et-Dumont 22, à 20 h. 30 — Séance de l'*Association du Sou Joséphine Butler*. Exposé de Mme J. Drouin, *Joséphine Butler et le droit de la femme et de Mme V. Weibel, Droits politiques et action sociale*.

IMPR. NATIONALE - Rue A.-Vincent 10, Genève