Zeitschrift: Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance

nationale des sociétés féminines suisses

Herausgeber: Alliance nationale de sociétés féminines suisses

Band: 32 (1944)

Heft: 653

Artikel: Correspondance : 50 ou 70% de laine ?...

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-265074

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Miles Julie Dubuis, à Rossinière, Lina Delacrausaz, à Epalinges, et Fréda Péclard, à La Sallaz s/Lausanne.

Une nomination à Marcelin.

Pour remplacer comme directrice de l'Ecole ménagère rurale de Marcelin Mne Berthe Rouffy, qui se retirera au printemps prochain, le Conseil d'Etat vaudois a désigné M^{le} Agathe Salina,

maîtresse ménagère à Cossonay.

M¹e Salina possède sa maturité fédérale, son diplôme des cours professionnels, son diplôme d'enseignement ménager; elle a fait un stage à Marcelin en 1934, a enseigné dès 1935 à l'Ecole ménagère de Moudon, et dès 1940 à l'Ecole ménagère de Cossonay.

« Bons de fêtes ».

L'Oeuvre des Bas-Fonds de l'Armée du Salut (Genève) nous prie d'informer nos lectrices que son traditionnel «Panier de Noël» des années d'avant-guerre a été remplacé, vu les circonstan-ces, par des « Bons de fêtes » permettant l'ac-quisition d'articles d'épicerie contre tickets. Les misères à secourir sont grandes: aussi tous les dons en argent (compte de chèques postaux No I. 4084), vétements, jouets, etc. sont-ils reçus avec reconnaissance par les Officières des Bas-Fonds, 45, rue Fendt.

Les femmes auront-elles le droit de vote dans la France de demain?

D'après une correspondance d'Aller (source britannique), l'un des points communs aux deux projets qui fixent le régime transitoire de la nation, avant que puisse être convoquée une Constituante, serait que les femmes auraient le droit de vote. Et s'il y a un cas où cela est pure justice, c'est certes celui-ci! Nous revendiquons toujours le suffrage fémini indépendamment de toute activité méritoire, parce qu'il est un droit en lui-même. Mais quand ce droit vient s'étayer sur tant d'activités multiples, tant de dévouements, tant de douleurs aussi, de sacrifices et de morts que la France de demain — et non d'aprèsdemain, car, aux termes de cette correspondance, des élections communales devront avoir ce, des élections communales devront avoir lieu sans attendre la libération du territoire — on n'aurait pas compris que la France de demain ne fasse pas le geste que nous attendons toutes d'elle.

le MOUVEMENT FÉMINISTE

dans les kiosques de l'

AGENCE NAVILLE



Hélas! la charmante Manon ne vivra pas long-

temps, à vingt-quatre ans elle est emportée par la petite vérole. Elle laisse trois petites filles,

dont l'une sera plus tard la femme d'H.-B. de Saussure. C'est de la maison d'Ami Lullin au Creux de Genthod, qui sera un jour la sienne,

que le jeune savant contemplera souvent le Mont-Blanc. Ainsi, tout nous ramène à de Saussure

Mlle d'Angeville, ou plutôt Mme la Comtesse Mile d'Angeville, ou plutôt Mme la Comtesse d'Angeville, car elle était chanoinesse, est, com-me on sait, la première femme qui soit montée au Mont-Blanc en 1838. C'était une curieuse personne au caractère mal défini par ses dif-férents biographes. Mile Engel a trouvé à la

Ainsi, tout Mont-Blanc.



Correspondance

50 ou 70 % de laine ?...

lecteurs auront relevé dans nos précédents Courrier les observations de deux de nos Nos lecteurs auront relevé dans nos précédents Petit Courrier les observations de deux de nos lectrices, Ebaubie et Ahurie, qu'avaient stupé-faites les dispositions d'une récente ordonnance fédérale, stipulant que les itssus pour hommes étaient autorisés à contenir 70 % de laine, alors que ceux destinés aux jemmes, civiles ou mili-taires, ne pouvaient pas en comprendre plus du 50 %. Cette inégalité de traitement suivant le sexe, même dans le domaine des étoftes! n'a pas manqué d'ailleurs de frapper d'autres jour-naux, comme le prouvent des coupures de presse qui nous sont parvenues, notamment de la Sentinelle (Chaux-de-Fonds) et de la Tribune de Genève.

de Genève.

Gest pourquoi, voulant connaître les causes officielle de cette nouvelle «discrimination», nous nous sommes adressée en haut lieu. La réponse suivante de la Centrale fédérale de l'économie de guerre vient de nous parvenir, avec prière d'en faire connaître le contenu à nos lectrices et lecteurs. Ceux-ci déduiront eux-mêmes leurs conclusions des explications que l'on nous donne! (Réd.).

Après nous avoir fait remarquer que l'or-donnance N° 23 T. de l'OGIT, entrée en vigueur le 1^{er} novembre dernier, n'innove pas, puisqu'elle

ne fait que reproduire les dispositions d'une or-donnance précédente Nº 17 T. du 24 avril 1942, le Secrétariat du Service d'information de la Centrale nous fournit les motifs des considéra-tions qui ont inspiré le législateur, lorsqu'il a décrété que les vêtements masculins devaient contenir 70 $^{0}/_{0}$ de laine et les vêtements féminins 50 % seulement:

a) l'on a de tout temps fabriqué des tissus de qualité plus lourde et plus durable lorsqu'ils étaient destinés à la confection de vêtements

moins soumis aux fluctuations de la mode. c) leurs propriétaires les portent beaucoup plus longtemps.

d) ils exigent d'eux une plus grande résistance à l'usure.

e) ils les portent davantage pour du travail des occupations qui les exposent plus fréquemment aux intempéries.

f) les hommes portent toute l'année des vê-tements de laine, alors que les femmes n'en por-tent généralement que pendant la saison froide. Mais ceci posé, vient toute une série de cas d'exonération, qui nous font nous demander s'il était vraiment bien nécessaire d'édicter ces ordonances 17 et 23 T, vu toutes les possibilités de permission qui s'offrent à nous ? Nous les résumons ci-après:

a) Les fabricants sont autorisés à ajouter de

a) Les fabricants sont autorisés à ajouter de la laine dite de « renaissance » (nous avouons notre ignorance en ce domaine!) aussi bien aux tissus destinés aux hommes qu'à ceux destinés aux femmes, d'autant plus que cette laine se ouve, paraît-il, en abondance.

b) De plus les importations en laine de tonte

interrompues depuis longtemps, force est fabricants de vêtements masculins de se contenter de tissus ne comprenant pas plus les nôtres, 50 % de laine de qualité.

c) Les tissus de laine importée peuvent être employés indifféremment pour les vêtements on nos frères, parents et amis et pour les nôtres.

d) Les vêtements de ski peuvent tous con-tenir 70 % de laine de tonte qu'ils soient destinés à des hommes ou à des femmes

e) Mieux encore: si certains de nos vêtements suivent moins que d'autres les fluctuations de la mode et doivent résister à une plus forte usure (le texte officiel dit « jaquette », mais nous supposons qu'il s'applique aussi bien aux costu-mes tailleurs, dont nous savons toutes que la jupe se lustre ou même se troue avant la jaquette), nous sommes autorisées à employer pour eux des tissus à plus de 50 % de laine. Décidément, nous voilà rassurées et réconfortées.

Reste le point délicat des uniformes de no Services complémentaires féminins : or, de ceux-ci n'est pas obligatoire pour elles, mais seulement, si nous sommes bien informées, le fourreau de service. Il paraît cependant que celles de nos S. C., qui accomplissent un service spécialement pénible pour elles et pour leurs vétements, peuvent obtenir une capote et un bonnet de police de même qualité que ceux qui sont confectionnés pour la troupe. Mais ce que sont conjectionnes pour la troupe. Mais ce que me nous dit pas la réponse officielle, et que nous croyons savoir d'autre part, c'est que dans ces cas-là, ce sont elles qui le payent? l'inégalité se trouverait donc, non plus dans la trame du tissu, mais dans le porte-monnaie?...



Artistes vaudoises

Quel regret de n'avoir pu parler plus tôt, avant sa fermeture, de l'Exposition de la sec-tion de Lausanne de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs! Car « l'Exposition de ces dames », comme disent ceux d'en face, était fort intéressante. C'est avec plaisir que l'on relève la tenue toujours meilleure de cette exposition collective. Il faut en attribuer le mérite aux artistes, toujours plus exigeantes envers elles-mêmes, et aussi au jury, que préside avec autorité la présidente de la section, M^{me}

L. Contat-Mercanton.

Impossible de relever ici les noms de toutes les exposantes et de refaire le catalogue. Citons

Que les fleurs de Hirt sont donc belles!

simplement le beau portrait de jeune fille, d'une étonnante virtuosité, de Nanette Genoud ; le portrait de M. N., de Violette Diserens, remarquable par sa franchise, a malheureusement été retiré pendant l'exposition; c'est dommage, car c'est une œuvre de valeur. Les fleurs de M^{me} Contat, de Violette Milliquet, de M^{me} Randin-Recordon, dont le talent s'affirme et se mûrit, étaient remarquables. Les clairs paysages de la Broie de M^{me} Claire Battié (Oron), ceux de Germaine Ernst (Lausanne) un Saas-Fee de Mariette Guarnieri (Lausanne), le Soir d'été de MmcMacdonald-Jaccard, ceux de Claire Weber (Lausanne), méritent mieux que cette sèche énu-mération. Le dessin à l'encre de Chine, Eléphants, de M™e Huppmann-Valbella (Montreux), a trouvé une acheteuse. Marguerite Steinlen, que chaque jour on prise davantage, avait une grande nature-morte et des *Cerises* très réussies.

Dans les vitrines, de précieuses reliures de M^{me} L. Buenzod, de Lucy Weith, de M^{lles} Rossel faisaient l'éloge de celles qui, en dépit de la rareté des matières premières, savent et veulent habiller ces compagnons de nos journées, dernier refuge de ceux qui croient encore en l'espèce

(Publication retardée faute de place).



Pour les Réfugiés

On nous écrit :

A l'occasion de l'Assemblée générale de l'Alliance de Sociétés féminines suisses, M^{1le} Marianne Sartorius adressa un appel pressant à tous les assistants, leur décrivant le total dénuement de nos réfugiés en linge et en vêtements. Elle ne parla que 5 minutes et nous avions pu craındre que son discours ne se perdit quelque peu dans la richesse et la diversité du programme. Cependant jamais nous n'aurions osé espérer un tel écho à cet appel — écho se manifes-tant le lendemain, les jours suivants, et jusqu'à ce jour par une abondance inépuisable de colis de toute sorte. Nous n'en finissions pas d'admi-rer l'état de parfaite propreté de tous les effets, et les raccommodages nets et savants qui en faisaient des pièces presque neuves. Le réduit où nous avions installé notre déballage était rempli tout le long des parois et presque jusqu'au plafond, par ces entassements de tricots, de chaus-sures d'enfants, de chemises et de layettes, dont la seule vue déjà nous réchauffait le cœur. A force de compter et de classer toutes ces merveilles, on se croyait apparenté à certaine princesse des contes de fées condamnée à compter en une seule nuit toutes les lentilles du grenier parfois aussi on se sentait comme Chalande la veille de Noël au moment où il prépare son grand sac — et l'anticipation de toutes les joies que ces merveilles allaient apporter à nos réfugiés nous remplissait toutes entières.

Certains envois nous ont particulièrement tou-chées et méritent certes une mention spéciale:

4, rue de la Fontaine Tél. 5.01.60 mine celle-là, c'est M^{lle} Aïssé, la belle Circassienne

qui 'avait de nombreux amis à Genève. Sur elle aussi, le dernier mot n'est pas dit : sa destinée, aussi, le dernier mot n'est pas dit : sa destinée, ses portraits dont on n'a pas la liste complète, (il y en a un de Largillière), ses lettres, autant d'énigmes qui ne sont pas résolues. M^{lle} Engel nous dit que les billets de M^{fle} Aïssé trouvés dans les archives Tronchin sont bien quelconques et que leur style ne correspond nullement à celui des lettres qui ont été publiées. D'après l'auteur, ce serait peut-être bien Voltaire lui-même qui aurait enjolivé ces lettres avant de les livrer à la publicité. Le vieux malin a dû bien s'amuser de ce tour à sa façon.

Lady Wortley Montagu, venue à Genève Lady Wortley Montagu, venue à Genève en 1741, est une des curieuses figures du XVIIIme, siècle anglais. Très cultivée, même érudite (à vingt et un ans elle traduisit Epicètet), c'était aussu une grande voyageuse. En 1716, elle traverse l'Europe avec son mari, M. Wortley Montagu, nommé ambassadeur à Constantinople, et, des rives du Bosphore, elle écrit des lettres d'un pittoresque éblouissant. Elle rapporte à l'andre le methele de l'insertit de l'un proposition de l'insertit de l'inse d'un pittoresque éblouissant. Elle rapporte à Londres la méthode de l'inoculation qui la rendra illustre.

En Angleterre, Lady Wortley Montagu brille dans le monde politique et littéraire sous les re-gnes de Georges I et Georges II. Son esprit étincelant et dur lui vaut de nombreux ennemis, et ses contemporains ne nous ont pas laissé d'elle des portraits bien sympathiques. Brusquedelie des portraits blen sympathiques. Brisque-ment, à 50 ans, elle quitte l'Angleterre et son mari, pour des raisons restées mystérieuses. Elle arrive à Genève avec l'intention d'y passer l'hi-ver. Elle se lie avec la famille Tronchin et spécialement avec Jean-Robert, l'auteur de la fameuse Lettre écrite de la campagne. Cultivé, aimant à recevoir, il est l'hôte rêvé, pour Lady Wortley Montagu, qui a trouvé l'Italie maussade. Par contre, elle se loue des Genevois, de la sim-plicité et de la grâce de leur accueil. La chose vaut la peine d'être relevée. Mais l'instable voyageuse repart bientôt pour Avignon, où elle se fixera pour un temps. Ses *Lettres d'Orient* sont publiées, celles à J.-R. Tronchin sont restées inédites. Ces trois lettres font contraste avec l'œuvre de la brillante épistolière. On y sent toute la souffrance de la femme, à qui la vie de l'esprit ne suffit pas à remplir une existence

Remercions M^{IIe} Engel de nous avoir révélé quelques-uns des trésors qui dorment dans des archives de famille, et d'avoir su mettre en va-leur et situer dans leur temps ces brillantes ap-paritions en quête de renommée, et qui sont le plus souvent des femmes malheureuses et insatisfaites de leur sort.

y aurait encore beaucoup de choses à glaner dans ce livre consacré à la Suisse et ses amis nos lectrices auront le plaisir de le découvrir

Emilie TREMBLEY.

____ Livres reçus

GEISENDORF-DES GOUTTES: Savonarole le chevalier du Christ. Avec seize planches hors-texte et vingt-huit dessins d'Alex. Matthey. Editions Labor, Genève.

Dans la collection Les vainaueurs vient de paraître, ce beau livre qui campe la grande fi-

gure de Savonarole dominant l'Italie de son temps. Très érudite, cette étude approfondie du moine qui bouleversa tant d'âmes, qui suscita tant d'enthousiasme, de haine et d'amour, est cependant une lecture qui n'a rien d'aride. Elle nous plonge dans l'histoire agitée de ce temps et de cette Italie divisée, dans les luttes sans merci entre les factions de Florence.

Contre les vices s'étalant avec impudence, contre la papauté d'alors et ses turpitudes, voici un homme qui ne craint que Dieu seul et qui onne, du haut de la chaire, sans égards pour tonne, du heut de la chaire, sans égards pour de ce monde et les vengeances qu'il les grands de ce monde et les vengeances suscite. Avec une éloquence rude, incisive, droyante, il rassemble autour de lui les foules : droyante, il rassemble autour de lui les foules : les églises sont trop petites — même Ste-Marie des Fleurs — pour contenir ses auditeurs; aussi les femmes sont-elles exclues. Il semble bien, toutefois, que la cause principale de cette exclusion ait été le manque de place, sauf lorsqu'il s'agissait des affaires publiques, car de ce domanne, Savonarole a dit que les femmes n'avaient pas à s'en occuper!

Se sentant appelé d'En Haut à sa tâche de purificateur, dans la politique, dans la religion

purificateur, dans la politique, dans la religion avilie, dans les mœurs, il luttera jusqu'au bout avec la même franchise crue, avec la même véhé-mence; seuls les supplices qui ont précédé sa mort lui arracheront par instants des aveux de faiblesse aussitôt rétractés.

La dignité, la noblesse, l'oubli total de soi-même — traits frappants chez ce grand homme, ils ressortent, outre que des faits, des nombreu-ses citations qui enrichissent cette biographie sans l'alourdir. Et admirant les nombreuses illustra-tions, on se sent comme envoûté par cette Italie

Bibliothèque Publique de Genève un précieux document, qui jette un jour nouveau sur cette personnalité déconcertante. Il s'agit d'un carnet de notes rédigées entre 1819 et 1822 et con-tenant aussi des extraits de lectures, comme on tenant aussi des extraits de fectures, comme on en faisait à cette époque. D'après ces extraits, Mile Engel conclut que Mile d'Angeville était féministe! Un autre trait de caractère ressort de ces notes intimes, un aspect presque héroïque et militaire, enfin un esprit hautain, persuadé de sa propre valeur et assez pédant. M¹le d'An-

geville brûle de s'imposer au public. C'est ainsi qu'elle trouvera moyen de se rendre illustre en montant au Mont-Blanc, puis elle publiera le récit de son ascension. Les guides de Chamonix, qui lui ont taillé 350 marches, exprimaient ainsi leur admiration pour son endurance: « Ce n'est pas une femme, c'est un diable ! » Il nous semble qu'ils avaient assez raison, malgré le nom angéli-

Une troisième figure féminine, et bien fémi-