

Zeitschrift:	Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses
Herausgeber:	Alliance nationale de sociétés féminines suisses
Band:	31 (1943)
Heft:	652
Artikel:	Les expositions
Autor:	Jeanneret, Maurice / S.B.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-265021

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de l'Ecole normale supérieure, M. Guyer. Celui-ci voudrait éliminer de l'enseignement tout ce qui est artificiel et amener l'enfant à saisir les relations de la matière scolaire avec la vie. Le moyen d'y arriver est l'école active. Une institutrice St-Galloise illustre de la façon la plus convaincante cette théorie.

La pièce de résistance de la journée était évidemment l'exposé de Mme Anna Gassmann qui commente le nouveau projet de loi scolaire. Voici, selon ce commentaire et l'article de Mme Fierz, les vœux des femmes zurichoises relativement à ce projet :

1. *Le but de l'école devrait être non seulement le développement harmonieux du corps et de l'intelligence de l'enfant, mais encore la formation de son caractère.*

2. *L'âge scolaire qui commence dans l'année où l'enfant atteint ses 7 ans devrait être exceptionnellement avancé pour ceux dont la naissance prend date entre le 1^{er} janvier et le 30 avril.*

3. *Les classes ne devraient pas compter plus de 50 enfants, sinon il devient impossible de vouloir ses soins à la formation du caractère.*

4. *Les classes supérieures, et spécialement la nouvelle neuvième année devraient faire place davantage au développement du jugement et à l'esprit d'équité. Dans cette dernière année, les jeunes filles seraient entraînées à la tenue d'un ménage, les garçons à d'autres travaux pratiques, et tous devraient recevoir des notions de sociologie (Lebenskunde). Dans la dernière classe, tout naturellement, l'instruction des garçons et des filles se ferait séparément.*

5. *Le personnel enseignant de cette dernière classe devrait avoir une formation tout à fait complète.*

6. *L'institutrice mariée ne devrait pas être exclue de l'enseignement, c'est dans l'intérêt même de l'école.*

7. *Dans toutes les communes, des femmes devraient siéger dans les Commissions scolaires.*

Ces vœux ont été consignés dans une pétition que les Centrales féminines de Zurich et de Winterthour ont envoyée au chef du Département de l'instruction publique. Elles y expriment leurs regrets d'être tenues à l'écart de l'éducation d'une loi aussi importante pour elles et pour leurs enfants.

A. de M.

(Traduction résumée d'après le Schw. Frauennblatt et la Nouvelle Gazette de Zurich).

A nos lecteurs

En raison des jours de fêtes de fin et de commencement d'année, et pour laisser un peu de loisirs au personnel de l'imprimerie et de l'expédition du MOUVEMENT, la date de parution de notre prochain numéro a été retardée et fixée au samedi 8 janvier.

HOTEL COMTE VEVEY - LA TOUR

Confort - Belle situation - Jardin



Livres d'étrennes

Nous, les S. C. F. (Le Service complémentaire féminin dans l'Armée suisse). Textes réunis par la S. C. F. FORCAT - RESPINGER (éd. française). Librairie de l'Université, F. Rouge, Lausanne. 1 vol. illustré.

En servant la cause du Service complémentaire féminin dans l'Armée suisse, actuellement placé sous le commandement du colonel Vaterlaus, ce petit livre, illustré de nombreuses photographies, sert la cause du féminisme d'une manière très efficace. En effet, entre les lignes, dans ce que nous devinons du caractère de celles qui décrivent leurs impressions de « soldats » en toute simplicité, nous retrouvons — avec une fierté permise — les qualités d'énergie et de loyauté, la résistance



DE-CI, DE-LA

Succès féminins.

Toutes nos félicitations vont à Mme Doris



Les Expositions

Artistes neuchâteloises

L'amitié peut beaucoup. Conjuguée dans le même effort, elle renverse les obstacles. Mme Alice Perrenoud et Mme Alice Peillon, actuellement présidente et secrétaire de la section neuchâteloise de la Société suisse des Femmes peintres, sculpteurs et décorateurs, doivent à leur amitié réciproque et à leur sens artistique propre de devenir dans un esprit admirable leur groupement cantonal; ce qui leur a permis, en novembre et décembre 1943, d'organiser un Salon de valeur, bien représentatif d'une harmonie favorable à l'élosion de l'œuvre d'art.

A cette exposition de la Galerie Léopold-Robert, à Neuchâtel, elles-mêmes donnaient le ton, Mme Perrenoud par des compositions d'inspiration biblique d'une fraîche ingénuité, Mme Peillon par de très charmants paysages (dont le plus grand, à l'huile, a été acquis par le musée des Beaux-Arts de Neuchâtel) et des sculptures sur bois pleines d'esprit. Et depuis les aînées: la vénérable Mme Jeanne Lombard, qui, chez nous, continue la ligne huguenote de Marie Sandoz, Mme Furter-Denz, inventive décritrice, jusqu'aux jeunes comme Mmes Baillod-Herzer et Isabel Schneider-Huguenin, toutes deux peintres d'huile limpides et fraîches, ou encore Mme Marie Claire Bodinier qui, dans ses propres bêbés, trouve une nouvelle source d'inspiration, c'est une succession d'apports délicats, souvent plus plaisants que vigoureux, mais d'une élégance féminine qui charme. Seule Mme Erzinger use d'un langage abstrait dans ses compositions surréalistes, si claire par ailleurs dans ses portraits. Il y a quelque chose de plus tourmenté chez Mme Berthe Sophie Schürch, coloriste parfois profonde, tandis que c'est une joyeuse et sonore fanfare qui fait entendre Janebé (Mme Charles Barraud), adroite compositrice et la plus douée pour l'évocation de la forme. Mme Violette Niestlé rafraîchit son art dans des bons dessins de figures et de sensibles paysages au pastel; Mme Marcelle Schinz se montre de plus en plus peintre de plein air savoureuse, et Mme Marguerite Pellet passe de la nature-mort à des compositions à personnages où elle aime à faire jouer les bruns et les gris.

morale, l'esprit de discipline, qui sont parmi les principes de l'idéal féministe.

Nous, les S. C. F. a été écrit en collaboration par des représentantes de divers services, et il était fort utile que le public apprît à connaître dans sa vérité les tâches, souvent pénibles, la vie rude et sévère acceptées avec un si franc enthousiasme par les femmes, jeunes ou âgées. Une S. C. F. a fait son école de recrue comme grand'mère! Il y a place pour toutes les bonnes volontés, pour toutes les capacités dans le S. C. F., où voisinent l'aide de la paysanne et la guetteuse d'avions, les téléphonistes et les préposées au service des pigeons voyageurs. Quel émouvant exemple de patriotisme bien entendu nous trouvons dans ces pages, dédiées à l'amour du pays, mais aussi à la solidarité!

Citons quelques titres explicites parmi ceux qui divisent le volume en sujets distincts, eux-mêmes commentés par diverses plumes: *La Formation des S. C. F.*; *Les S. C. F. au travail*; *Les S. C. F. et les civils*, etc, etc. Il convient, encore, de souligner la conclusion du Major Lauener, Med. E. M. G. qui résume *L'influence du service sur les S. C. F.* « La durée du service militaire, dit-il, doit être limitée pour la femme comme pour le soldat, de façon qu'elle ne perde pas tout contact avec la vie civile, avec un foyer normal... On a pu constater, déjà dans des guerres précédentes, que la femme saine a atteint une grande d'âme insoupçonnée lorsqu'il s'agissait de faire face à la détresse et à la mort. Souvenons-nous du dévouement des infirmières dans les hôpitaux et les ambulances. Voilà les femmes qu'il nous faut pour le S. C. F. ». D'accord.

R. G.

Karmin (Genève), fervente abonnée de notre journal et membre du Comité suffragiste genevois, pour sa brillante soutenance d'une thèse de doctorat devant la Faculté des Sciences économiques et sociales de l'Université de Genève. Le sujet longuement étudié et creusé par Mme Karmin est celui de la politique commerciale de la Suisse de 1932 à 1939; on est heureux de voir de jeunes forces féminines s'attacher à des problèmes si importants pour notre pays, prouvant de la sorte la capacité et l'intérêt actif des femmes dans des domaines que leur dénient encore nos adversaires !



Mon stylo est précieux
Mais mon crayon Caran d'Ache
Qui ne fait jamais de taches
Certes vaut encore bien mieux

Pour les réfugiés

L'Office central suisse d'aide aux réfugiés a fait parvenir une poignante petite brochure, intitulée: *Les réfugiés sont dans la détresse...* dont nous recommandons la lecture et la propagation à toutes les personnes qui ne réalisent pas encore le devoir immédiat d'humanité qui s'impose à nous. Préfacée par le pasteur Secretan-Rollier (Lausanne), cette brochure cite sobrement et objectivement des faits précis que chacun doit connaître, et indique les diverses œuvres et Comités fondés chez nous pour tenter de venir en aide à tant de misères. Rapelons que, si la grande collecte est officiellement terminée depuis le début de ce mois, des dons peuvent encore être versés, soit à l'Office central suisse (No VIII. 23.000, Zurich) soit aux Comités cantonaux (Lausanne No II. 10.000, et Genève No I. 783).

* * *

Qui, parmi nos lectrices, pourrait elle-même, ou connaît des personnes disposées à en faire autant, soit recevoir chez elles contre des leçons à des enfants, des surveillances de devoirs, ou encore du travail de ménage, des étudiantes françaises ou belges réfugiées, exemptées des camps du moment qu'elles font chez nous des études ou des recherches scientifiques, mais qui doivent alors vivre pendant ce temps avec des ressources plus que minimales? Le Comité d'aide aux intellectuels réfugiés, 7, rue Gautier, Genève, avec lequel la Rédaction de notre journal est en fréquentes relations, est prêt à fournir des renseignements et des adresses. (Téléph. 2.72.22).



Victoria Cross: Anna Lombard, Roman traduit de l'anglais par G. Fabret. Les Editions du Mont-Blanc, S. A., Genève-Annenmais 1943.

On nous apprend que Victoria Cross a écrit déjà vingt-cinq romans. Si nous ignorions jusqu'à son nom, malgré les critiques flatteuses de la presse anglaise, cela est d'évidence au fait qu'Anna Lombard est le premier de ses ouvrages traduit en français.

Au milieu d'évocations prestigieuses de l'Inde se dresse une étrange, une saisissante histoire. Des deux protagonistes, on ne sait pas toujours vers lequel vont davantage votre intérêt et votre sympathie; parfois l'héroïne avec son amour pour deux hommes — amours d'essence très différente — indispose, impatient, révolte même le lecteur, mais il revient toujours à celle qui se juge la première avec une sévérité sans failles, et surtout qui souffre indiciblement.

Un fatal malentendu l'a jetée dans les bras d'un indigène — un simple domestique — qu'elle a épousé secrètement, et dont la passion s'est communiquée à elle et la subjugue. Mais une attirance réciproque, invincible, un véritable « coup de foudre » avait rapproché d'abord Anna et Gérald. Et voilà que, le lendemain de leur merveilleuse rencontre, le jeune magistrat est envoyé de la station de Kalathou où débute le royaume dans la partie la plus malsaine de la Birmanie. La demande en mariage que, pour honneur, il allait adresser à la jeune fille, laquelle, certes, l'eût agréée, il ne la fera pas: désormais, tout est changé, car comment proposer de vous suivre à la femme qu'on aime, qui mène une vie brillante, qui est fêtée, admirée avec raison pour sa beauté, son intelligence supérieure,

Victoria Cross: Anna Lombard, Roman traduit de l'anglais par G. Fabret. Les Editions du Mont-Blanc, S. A., Genève-Annenmais 1943.

On nous apprend que Victoria Cross a écrit déjà vingt-cinq romans. Si nous ignorions jusqu'à son nom, malgré les critiques flatteuses de la presse anglaise, cela est d'évidence au fait qu'Anna Lombard est le premier de ses ouvrages traduit en français.

Au milieu d'évocations prestigieuses de l'Inde se dresse une étrange, une saisissante histoire. Des deux protagonistes, on ne sait pas toujours vers lequel vont davantage votre intérêt et votre sympathie; parfois l'héroïne avec son amour pour deux hommes — amours d'essence très différente — indispose, impatient, révolte même le lecteur, mais il revient toujours à celle qui se juge la première avec une sévérité sans failles, et surtout qui souffre indiciblement.

Un fatal malentendu l'a jetée dans les bras d'un indigène — un simple domestique — qu'elle a épousé secrètement, et dont la passion s'est communiquée à elle et la subjugue. Mais une attirance réciproque, invincible, un véritable « coup de foudre » avait rapproché d'abord Anna et Gérald. Et voilà que, le lendemain de leur merveilleuse rencontre, le jeune magistrat est envoyé de la station de Kalathou où débute le royaume dans la partie la plus malsaine de la Birmanie. La demande en mariage que, pour honneur, il allait adresser à la jeune fille, laquelle, certes, l'eût agréée, il ne la fera pas: désormais, tout est changé, car comment proposer de vous suivre à la femme qu'on aime, qui mène une vie brillante, qui est fêtée, admirée avec raison pour sa beauté, son intelligence supérieure, son charme, sa parfaite bonne grâce — comment l'entrainer dans un pays de fièvres et dépourvu de tout? Leur correspondance sera amicale, surtout d'ordre intellectuel. Anna ne croit plus à la réciprocité d'un sentiment qui l'enchante: c'est le début d'un conflit intérieur qui amènera de multiples complications, des situations éminemment dramatiques. Fiançailles avec Gérald qui revient, puis l'aveu quand il la presse de fixer le jour de leur mariage.

Les deux caractères présentent, l'un comme l'autre, d'indéniables traits de grandeur et un magnifique oubli de soi-même, et pourtant, ils sont très humains; aussi suit-on avec une curiosité palpitable le développement de la tragédie, qui ne se dénoue, après un ultime et terrible crescendo, qu'à la toute dernière page du livre. M.-L. P.

Clara Buttiker (avec le concours de l'ALLIANCE NATIONALE DE SOCIÉTÉS FÉMININES SUISSES): Schw. Frauenkalender 1944 und Jahrbuch der Schweizerfrauen (en allemand). 1 vol. illustré Sauerländer, éd. Aarau.

Une innovation! Le Schweizer Frauenkalender vient de paraître, pour la première fois, dans sa trente-quatrième année d'existence, richement illustré. Autre innovation: le texte de l'Annuaire à part la chronique internationale, signée par une Genevoise, le Dr. Renée Girod, est entièrement en allemand et précédé d'un calendrier.

Après une introduction par Clara Nef et Clara Buttiker, suivent d'abord une série de courtes histoires. Mme Clara Nef s'est chargée de la chronique féminine, qui compte dix pages. Près de cent pages sont consacrées à des études variées: questions sociales, problèmes moraux, éducatifs, etc.