

<b>Zeitschrift:</b>	Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses
<b>Herausgeber:</b>	Alliance nationale de sociétés féminines suisses
<b>Band:</b>	27 (1939)
<b>Heft:</b>	538
<b>Artikel:</b>	Les femmes et les livres : Georges Claude : femmes
<b>Autor:</b>	Gos, Renée / Claude, Georges
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-263282">https://doi.org/10.5169/seals-263282</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Les femmes et la diplomatie

### Encore une diplomate américaine en Suisse

Nos lecteurs seront heureux d'apprendre qu'après Miss Hanna, Consul général des Etats-Unis à Genève, avec laquelle les représentantes des grandes organisations féminines entretiennent les plus cordiales relations, le Gouvernement fédéral américain vient de nommer vice-consul à Bâle, Miss Constance Harvey. C'est la première fois qu'une femme fait partie du corps consulaire bâlois.

Mais ce n'est pas la première fois, bien loin de là, que les Etats-Unis se font représenter par une femme, soit chez nous (rappelons ici les noms de Miss Lucile Atcherson, à Berne, et de Miss Marg. Warner, à Genève) soit dans d'autres pays, et le Département d'Etat à Washington prépare, comme nous l'a souvent raconté Miss Hanna, toute une pleiade de femmes capables, distinguées — et charmantes par-dessus le marché — qui représentent fort bien leur pays à l'étranger. Miss Harvey a d'ailleurs déjà séjourné en Suisse, ayant travaillé à l'Institut des Hautes études internationales à Genève.

### La presse féminine et l'Exposition Nationale de Zurich (1939)

Le 9 janvier dernier se sont réunies à Berne, sous la présidence de Mme Emmi Bloch (Zurich), rédactrice du *Schw. Frauenblatt*, les rédactrices de quelques journaux féministes et féminins suis-

ses, ainsi que quelques collaboratrices féminines attirées de la grande presse, ceci afin d'examiner comment les femmes journalistes pourraient montrer leur activité à la « L. A. ». Mme Anna Martin, qui représente avec tant de savoir-faire les intérêts des Sociétés féminines suisses auprès de la direction de la « L. A. », assistait à cette rencontre.

La presse féminine et féministe suisse, en effet, n'exposera pas dans le Pavillon de la Femme (où elle aurait d'ailleurs peine à trouver de la place), mais dans celui des Pavillons de la Presse qui sera réservé aux périodiques, et dans la Salle de Lecture que l'on prévoit tapissée de tous les entêtes de tous les journaux suisses. Mais alors que la décision d'exposer collectivement a été prise à cette séance, toute la question des modalités de cette exposition reste encore à régler, vu les règles générales adoptées par la L. A. Diverses suggestions ont été formulées, et il y a tout lieu d'espérer que l'activité des femmes dans la presse suisse pourra être présentée de façon vivante et suggestive aux visiteurs de la L. A.



### Les femmes et la Société des Nations

#### Le statut de la femme

Du 4 au 10 janvier dernier, le Comité d'experts pour le statut de la femme vient de se réunir à Genève. — Faut-il rappeler à nos lectrices, ou se souviennent-elles encore, que l'As-

semblée de la S. d. N., a décidé en septembre 1937 de mener une vaste enquête sur la statut juridique de la femme, la direction de cette enquête étant confiée à un Comité d'experts de 7 membres, dans lequel, chose extraordinaire, les femmes forment la majorité ?

— Faut-il leur rappeler également que, dès la première session, qui eut lieu en avril 1938, le contact fut établi entre les membres du Comité d'experts et les organisations féminines internationales, grâce à la largeur d'idées et à la compréhension du président du Comité, le professeur Guttridge (Gde-Bretagne) et qu'une véritable collaboration put s'engager de la sorte, ce qui n'est malheureusement pas toujours le cas pour toutes les instances de la Société des Nations ?

La session qui vient de tenir le Comité d'experts à Genève a donc été la seconde, et s'est trouvée, de par la force des choses, plus brève que celle de l'an dernier. Le Comité avait en effet surtout à se rendre compte du travail déjà effectué par les trois Instituts internationaux de droit auxquels l'enquête a été confiée, et d'autre part il a saisi cette occasion pour recevoir les représentantes des organisations féminines internationales et discuter avec elles quelques questions qui les intéressaient particulièrement.

Cette rencontre a eu lieu le 7 janvier. Douze organisations féminines internationales étaient représentées chacune par une déléguée. Le professeur Guttridge les accueillit fort courtoisement en leur donnant des indications, non seulement sur le travail accompli, mais encore sur la meilleure méthode de collaboration. On sait en effet que c'est surtout dans le domaine de l'application des lois que le

chargé de cours, elle devint, avec le temps, professeur ordinaire et préparateur.

Elle exerça son activité scientifique à l'Institut d'anatomie pendant un quart de siècle environ, et y fut extrêmement appréciée pour la clarté, tant dans les publications qu'on lui doit que dans son enseignement, pour lequel elle était particulièrement douée. Mais elle s'intéressait aussi aux étudiants en dehors de l'Université, maternellement s'ils étaient malades. Son absolue droiture lui valut, parfois, des inimités.

Elle avait une très haute conception du devoir professionnel et familial. Comme membre de la Fondation Anna-Carolina, où elle était déléguée par l'Alliance de sociétés féminines suisses, elle collabora au choix des étudiantes auxquelles des bourses devaient être accordées. Hedwig Frey fut du Comité de l'Association des femmes universitaires, groupement auquel elle s'intéressait beaucoup.

Agée de soixante-et-un ans, elle a été emportée après deux jours de lit, alors que, depuis un certain temps, s'amorçaient les prodromes d'une maladie grave.

(D'après le *Schw. Frauenblatt*). M.-L. P.

#### Mme Carmen d'Assilva

Bien qu'elle ne fut pas officiellement des leurs et que nous n'avions jamais eu, je crois, l'occasion de lui parler personnellement, on nous rapporte qu'elle était féministe, très fortement féministe même. À vrai dire, il paraît difficile qu'il pût en être autrement pour une femme de son intelligence, de son énergie, et qui de la vie

connut, certes, bien autre chose que les beaux-arts.

C'était une très grande artiste. La presse quotidienne a donné le détail des rôles qu'elle joua, davantage encore des pièces qu'elle monta elle-même, créant des théâtres, tels ce Studio d'art dramatique ou ce Théâtre du Parc, où, comme l'écrit M. Eugène Fabre, « maîtres et élèves, brûlant de foi, se livraient à tous les métiers, les besognes et les arts qui requièrent l'art dramatique ». Mais à cet enthousiasme, elle joignait une conscience artistique scrupuleuse, jamais satisfaite : rien en elle de superficiel, de hâtif ou d'a priori. Qu'elle innovait dans le répertoire moderne, qu'elle interpréta les classiques, avec ses sens si juste du style, qu'elle harmonisait ces petites troupes constituées autour d'un idéal artistique, qu'elle découvrit et stimula les talents chez ses élèves du Conservatoire, c'était toujours avec le feu sacré de chercher toujours plus, pour faire toujours mieux. Et le regret sait, maintenant que sa voix admirable s'est éteinte, que ce talent sobre et puissant a disparu, de ne pas l'avoir plus souvent entendue, et d'avoir laissé glisser la vie sans en marquer davantage les jours par les joies artistiques qu'elle savait donner.

Toute femme qui se consacre à un idéal, et quel que soit celui-ci, peut-être revendiquée par notre mouvement féministe comme ayant contribué à prouver la vérité de son principe. Et c'est pourquoi nous avons tenu à inscrire ici le nom de Carmen d'Assilva.

J. GUEYBAUD.

gère impression de monotone se dégage de ces causeries d'une même frappe. C'est là, d'ailleurs, le danger qui guette fréquemment la réunion d'articles destinés à être lus isolément. Il nous paraît qu'un ton plus varié eût rendu certains exemples plus frappants. Jeunes femmes trop exigeantes ou déçues dans leur attente heureuse ; mariés inconstants ou simplement ignorants du cœur féminin, tels sont les personnages que l'auteur nous présente dans la mélancolique vérité du drame secret qui eût pu ne pas être si les héros du couple, avant d'unir les corps, avaient songé à mettre les habitudes et les idées d'accord.

Voici un cas typique exposé dans le joli entretien intitulé *Il ne m'aime plus*.

« ...Vous, Simone, votre grande erreur fut de vous croire invincible... Et vous n'avez pas songé à protéger votre bonheur... Vous avez placé votre vie conjugale sur un plan inférieur... Votre jalouse fut de la pire espèce... Ce qui, au début, était un jeu léger pour votre mari lui est devenu un poids insupportable ; il n'en veut plus et vous pleurez maintenant en disant : « Il ne me m'aime plus... » Le mariage est une longue adaptation de deux êtres dissemblables qui jugent la vie et sentent les choses différemment, et pour lesquels « aimer » n'a pas le même sens. C'est pourquoi il n'est viable qu'avec beaucoup d'amour intelligent, compréhensif, infiniment d'indulgence et de patience. Qualités plus naturellement féminines que masculines... »

Il est évident que le malentendu conjugal a toujours existé. Mais il atteint aujourd'hui une inquiétante fréquence et la lecture de *Femmes* peut être considérée comme une mise en garde. D'où proviennent donc la mésentente, l'incompréhension mutuelle, les erreurs accumulées qui vont bientôt, si l'on ne trouve le moyen d'en-

rayeur le mal, étouffer le pauvre bonheur humain en détruisant définitivement la cellule familiale ? Peut-être la brièveté des fiançailles modernes est-elle en cause ? Malgré la camaraderie qui rapproche actuellement les jeunes, on se connaît insuffisamment. Et l'on cède trop facilement à un attrait passager qui n'est que le sosie de l'amour. Il se peut, aussi, que la familiarité, parfois excessive, tolérée entre camarades des deux clans, déflorte le sentiment, le privant ainsi de sa base essentielle : la poésie. Si George Claude, quelque jour, mettait sa fine psychologie au service de la jeunesse, ne trouverait-elle pas l'orientation nouvelle qui permettrait de restituer à l'amour sa noblesse, à l'union sa durée ?

Des *Récits* et *Nouvelles* inédits qui composent la seconde partie de *Femmes*, ce sont les *Visages entraînés* que je préfère. Il y a dans cette succession de petits tableaux des images charmantes. Une vie à la fois fraîche et profonde les anime. Cessant un moment de s'occuper du mythe des âmes, l'auteur se tourne vers la nature, l'identifiant avec les êtres :

« La beauté était descendue sur la terre ; elle était là, partout il n'y avait qu'à la prendre à pleines mains. Elle était dans le ruisseau vert qui coulait entre les saules, elle planait sur la forêt neuve, toute bruissante sous la brise, elle s'établait sur les prés mûrs et la moindre fleur d'espargne avait, ce matin-là, un air royal et immortel... Et cette vache couchée au pied d'un noyer était aussi de la beauté : beauté brune et blanche, sous ce feuillage encore brun, dans l'herbe mobile et vivante.

Seule la nature parlait : le ruisseau, les saules, la forêt, la prairie... Entre le ciel et la terre, il n'y avait pas d'hommes pour gâter la paix, pour détruire l'harmonie... »

Comité d'experts a estimé que lui serait utile cette collaboration : les Instituts internationaux de droit et la S. d. N. possèdent tous les textes législatifs, toutes les statistiques, toutes les collections de règlements et d'arrêtés que l'on peut rêver ! et ce serait peine perdue que nous nous épussions misérablement à faire double emploi pour leur apporter des renseignements forcément bien moins complets que ceux qu'il leur est si facile de se procurer. Mais en revanche, ce qu'aucune bibliothèque ne peut leur donner, aucun Institut leur fournir dans le détail comme nous, ce sont des cas où, quand la loi fixe le statut de la femme, la vie coutumière, la pratique, les préjugés, etc., créent à celle-ci une situation tout à fait différente, en somme, alors que les Instituts indiquent le statut en droit, nous pouvons, nous, faire connaître la situation de fait.

Dans plusieurs pays déjà, des branches nationales des grandes organisations internationales ont constitué des Comités pour rechercher et présenter ces cas, et un certain nombre de rapports ont pu être remis au Comité d'experts pour cette dernière session. La Belgique, notamment, a fait un excellent travail, en associant à ces recherches, non seulement des féministes ou des juristes, mais aussi des travailleuses sociales et des infirmières, à même de voir bien des choses et de connaître bien des injustices contraires aux lois. En Suisse, nous avons appris avec satisfaction qu'un Comité s'est formé de représentantes de l'Association pour le Suffrage, de l'Alliance de Sociétés féminines, et de l'Association des Femmes universitaires, avec le concours de l'Office suisse pour les professions féminines, et que son travail va bientôt arriver à chef.

Parmi les questions qui ont surtout été discutées, lors de cette séance du 7 janvier, mentionnons celle de l'extension géographique de l'enquête. Le Comité avait précédemment décidé de la limiter pour commencer aux législations d'inspiration occidentale, alors que les Associations féminines, et tout spécialement l'Alliance Ste Jeanne, qui s'est spécialisée dans l'étude de la situation des femmes africaines, auraient très vivement désiré que, malgré les énormes difficultés à recueillir les coutumes jamais codifiées des tribus, on ne fit pas de la sorte une démarcation fâcheuse entre femmes de couleurs différentes. Aux dernières nouvelles, la question semblait avoir été résolue par la négative, alors que celle ayant trait aux législations boudhiques et mahométanes restait encore en suspens. Un autre point également touché au cours de ces débats a été celui de la législation pénale, concernant les femmes et son application, dont il semble que jusqu'à présent on se soit peu occupé ; et pourtant, comme l'a fait remarquer au Comité d'experts Mme Gourd au nom de l'Alliance internationale, quel champ d'investigations offre le domaine de la répression de la prostitution, et quelle différence souvent entre la loi et son application ! Il serait donc assez utile que l'effort des Comités nationaux féminins portât de ce côté, et cela notamment pour les pays de l'Amérique latine, dont peu de réponses ont été reçues jusqu'à présent par le Comité de la S. d. N.

Cette session du Comité d'experts ayant amené la réunion à Genève du Comité de Liaison des organisations féminines internationales, de nombreuses séances de travail,



### Les femmes et les livres

#### George Claude : Femmes

Le nouveau livre de George Claude nous apprend une abondante gerbe d'expériences féminines, les une vécues par l'auteur, les autres lui ayant été fournies par les hasards de la vie.

Car George Claude, écrivain et conférencier, est avant tout fraternelle. Elle aime dans la Femme — son héroïne d'élection — une sœur en qui elle reconnaît ses propres sensibilités. C'est de cette sympathie rayonnante qu'elle tire le meilleur de ses dons psychologiques lorsque nous la voyons tantôt soucieuse de rendre la lumière au foyer obscurci, tantôt penchée sur un cœur meurtri pour lui rappeler que l'espoir est éternel... que « la vie n'est jamais finie... »

La première partie du volume — consacrée à divers entretiens déjà publiés — pourrait s'intituler *l'Erreur conjugale*. Il entre nombre de méprises et de maladresses commises de part et d'autre dans ces conflits d'âmes, dont la plupart sont aussi des conflits conjugaux. Une le-

çonnerie de monotonie se dégage de ces causeries d'une même frappe. C'est là, d'ailleurs, le danger qui guette fréquemment la réunion d'articles destinés à être lus isolément. Il nous paraît qu'un ton plus varié eût rendu certains exemples plus frappants. Jeunes femmes trop exigeantes ou déçues dans leur attente heureuse ; mariés inconstants ou simplement ignorants du cœur féminin, tels sont les personnages que l'auteur nous présente dans la mélancolique vérité du drame secret qui eût pu ne pas être si les héros du couple, avant d'unir les corps, avaient songé à mettre les habitudes et les idées d'accord.

Voici un cas typique exposé dans le joli entretien intitulé *Il ne m'aime plus*.

« ...Vous, Simone, votre grande erreur fut de vous croire invincible... Et vous n'avez pas songé à protéger votre bonheur... Vous avez placé votre vie conjugale sur un plan inférieur... Votre jalouse fut de la pire espèce... Ce qui, au début, était un jeu léger pour votre mari lui est devenu un poids insupportable ; il n'en veut plus et vous pleurez maintenant en disant : « Il ne me m'aime plus... » Le mariage est une longue adaptation de deux êtres dissemblables qui jugent la vie et sentent les choses différemment, et pour lesquels « aimer » n'a pas le même sens. C'est pourquoi il n'est viable qu'avec beaucoup d'amour intelligent, compréhensif, infiniment d'indulgence et de patience. Qualités plus naturellement féminines que masculines... »

Il est évident que le malentendu conjugal a toujours existé. Mais il atteint aujourd'hui une inquiétante fréquence et la lecture de *Femmes* peut être considérée comme une mise en garde. D'où proviennent donc la mésentente, l'incompréhension mutuelle, les erreurs accumulées qui vont bientôt, si l'on ne trouve le moyen d'en-

rayeur le mal, étouffer le pauvre bonheur humain en détruisant définitivement la cellule familiale ? Peut-être la brièveté des fiançailles modernes est-elle en cause ? Malgré la camaraderie qui rapproche actuellement les jeunes, on se connaît insuffisamment. Et l'on cède trop facilement à un attrait passager qui n'est que le sosie de l'amour.

Il se peut, aussi, que la familiarité, parfois excessive, tolérée entre camarades des deux clans, déflorte le sentiment, le privant ainsi de sa base essentielle : la poésie. Si George Claude, quelque jour, mettait sa fine psychologie au service de la jeunesse, ne trouverait-elle pas l'orientation nouvelle qui permettrait de restituer à l'amour sa noblesse, à l'union sa durée ?

Des *Récits* et *Nouvelles* inédits qui composent la seconde partie de *Femmes*, ce sont les *Visages entraînés* que je préfère. Il y a dans cette succession de petits tableaux des images charmantes. Une vie à la fois fraîche et profonde les anime. Cessant un moment de s'occuper du mythe des âmes, l'auteur se tourne vers la nature, l'identifiant avec les êtres :

« La beauté était descendue sur la terre ; elle était là, partout il n'y avait qu'à la prendre à pleines mains. Elle était dans le ruisseau vert qui coulait entre les saules, elle planait sur la forêt neuve, toute bruissante sous la brise, elle s'établait sur les prés mûrs et la moindre fleur d'espargne avait, ce matin-là, un air royal et immortel... Et cette vache couchée au pied d'un noyer était aussi de la beauté : beauté brune et blanche, sous ce feuillage encore brun, dans l'herbe mobile et vivante.

Seule la nature parlait : le ruisseau, les saules,

la forêt, la prairie... Entre le ciel et la terre,

il n'y avait pas d'hommes pour gâter la paix,

pour détruire l'harmonie... »

Renée Gos.

### A propos d'un anniversaire :

#### Les soixante ans de Maria Waser

Toute la Suisse littéraire a fêté récemment le soixantième anniversaire de l'un des auteurs féminins les plus en vue de notre pays, et dont le talent de poète et de romancière, comme l'inspiration très large et très haute, méritent l'hommage qui lui a été rendu. Sachant que quelques

<sup>1</sup> Librairie Payot & Cie, Lausanne, 1 volume, 2 fr. 50.