

Zeitschrift:	Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses
Herausgeber:	Alliance nationale de sociétés féminines suisses
Band:	26 (1938)
Heft:	531
 Artikel:	Pour les réfugiés
Autor:	Nef, C.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-263137

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Petit Courrier de nos lectrices

C. J.-L. (Montreux) à une économiste (N° 530). — Il me semble que vous déplacez la question. Tous les produits que vous citez, produits étrangers, s'achètent partout, dans n'importe quelle localité, donc aucun tort n'est fait aux échanges commerciaux.¹

...Le commerçant établi fait vivre, non seulement son propriétaire, ses voisins, mais paie ses impôts, c'est à lui qu'on fait appel lors de ventes ou de souscriptions publiques. Le bouche de Schaffhouse aide-t-il au développement de votre ville ? Quant aux produits Pasche, il suffit de les demander à son coiffeur, cela fera trois heureux : le fabricant, le coiffeur et la client. On peut faire la même chose avec la charcuterie d'Eublens. Il faut se rappeler que nos voisins sont nos « premiers prochains » et que, comme dans un pays, il faut s'entraider, il le faut aussi dans sa ville ou son village.

Une deuxième économiste à Sylvie (N° 530). — Votre argumentation part d'un excellent sentiment, mais tout de même je voudrais savoir comment vous prévoyez que « les choses s'arrangeront » si votre conseil de sortir moins fréquemment le dimanche et de se contenter de repas moins bons était suivi par chacun ? Car — ne me traitez pas de gourmande, — que deviendraient les bouchers, charcutiers, pâtissiers, et autres membres des professions de l'alimentation si chacun réduisait son menu à la frugalité que vous prêchez ? et ces

¹ « Une économiste » voudra sans doute répondre elle-même dans un prochain Petit Courrier, mais afin d'éviter que la discussion ne s'égare, nous pensons utile de faire dès aujourd'hui remarquer à notre correspondante qu'elle ne songe sans doute pas, en écrivant ceci, que la Suisse ne possède pas de mines de charbon et de fer, et ne produisent du blé qu'en quantité insuffisante à notre consommation, les commerçants qui vendent ces produits au détail dans n'importe quelle localité, sont, eux, obligés de les acheter à l'étranger pour les revendre ensuite en quantité plus faibles, et qu'il est, par conséquent, impossible d'éliminer définitivement comme elle le fait cet aspect du problème (Réd.).

s'élevait il y a dix ans l'Exposition et un bon goûter de « Strübl » bernois terminèrent cette réunion. Une Schnitzelbank (Revue) un peu morante sur ce que semble devoir être la participation de la femme à l'Exposition nationale de 1939, et un sketch fort réussi : L'écho de la Safa dans la presse quotidienne, amusèrent beaucoup les auditrices et aidèrent à les replonger dans l'heureuse atmosphère de 1928.

A. DEBRIT.

Pour les réfugiés

La misère que représente la fermeture de notre frontière aux malheureux Israélites serre le cœur, et leur désespoir lorsque, croyant avoir atteint une terre hospitalière de refuge, ils se voient rejeter dans l'enfer auxquels ils espéraient échapper, est bien fait pour nous bouleverser. Cette situation tragique, dont témoigne la presse tout entière, nous obsède comme une vision d'horreur, pour peu que nous ayons gardé conscience de notre devoir à l'égard de ces exilés. Parce que nous sommes Suisses, et que nous voudrions maintenir dans notre pays la tradition humanitaire et glorieuse du droit d'asile, et parce que nous sommes chrétiennes, et que nous savons quelle est notre responsabilité à l'égard de notre prochain, notre devoir est d'agir efficacement et rapidement.

Ni nos protestations, ni nos requêtes aux pouvoirs publics, ne peuvent aboutir à une solution aussi immédiate qu'il le faudrait, si bien que le secours que l'on attend de nous aujourd'hui ne peut provenir que de notre action personnelle et directe. Ce qu'il faut avant tout, c'est une aide financière. Les camps temporaires israélites en Suisse ne disposent pas de moyens suffisants, malgré les gros sacrifices des organisations juives, pour faciliter le placement de ces réfugiés dans des pays d'autre-mer, moins peuplés que le nôtre, et pour leur assurer les frais d'un voyage généralement long et coûteux. Il s'agit donc ici d'une action internationale, à laquelle la Suisse doit contribuer pour sa part, mais il s'agit aussi d'une ac-

sorties en voiture dont vous voudriez diminuer le nombre et la longueur, ne sont-elles pas des occasions pour les garagistes, marchands d'essence ou de pneus, etc. de travailler, et par conséquent de gagner ? Or, comme ces garagistes ces pâtissiers et autres, sont non seulement des producteurs et des vendeurs, mais aussi des acheteurs parce qu'ils ont besoin, soit de denrées premières pour leur travail (farine, beurre, crème, fruits, sucre, etc., etc. pour ne parler que des pâtissiers), soit d'autres produits qu'ils doivent se procurer pour vivre (et leurs soutiens ? et leurs vêtements ? et le charbon pour chauffer leur appartement et faire marcher leur four ? et le loyer de leur demeure ou de leur magasin ?) vos conseils, s'ils étaient suivis, aboutiraient à l'inverse exactement de ce que vous désirez, c'est-à-dire à empêcher la situation économique actuelle au lieu de l'améliorer.

Une pionnière à la Rédaction. — Je vous félicite d'avoir inauguré ce Petit Courrier qui permet des échanges d'idées souvent utiles. Mais deux faits me frappent dans la correspondance que vous avez publiée : 1. l'intérêt des femmes pour les questions économiques (voyez votre dernier numéro, dont le Petit Courrier leur était presqu'uniquement consacré) et 2. leur ignorance également leur intérêt en ces matières. Ne pensez vous pas qu'il serait du devoir de nos organisations féministes de répandre, au moyen de conférences et de cours, des notions sur ces questions d'achats, de production, etc. ? sur lesquelles trop de femmes se bercent d'arguments purement sentimentaux.

C. J.-L. (Montreux) à Liette (Neuchâtel) (N° 530). — Je suis persuadée que la disparition des grands magasins serait un gain pour les petits commerçants et un bien pour les clients. Ces entreprises tuent l'esprit d'initiative, patient comme vous l'avez indiqué dernièrement des salaires dérisoires à leurs ouvrières, les femmes y achètent souvent pour le plaisir d'y acheter sans nécessité aucune. Ce qui vous frappe c'est que les clients sont des numéros, les employés répondent, mais on n'a pas cette impression d'un patron qui s'occupe de vous et cherche à vous satisfaire.

tion humaine que nous, femmes suisses, devons appuyer dans la mesure de nos moyens.

En venant ainsi en aide à ces réfugiés, nous nous acquitterons d'une dette de reconnaissance envers la Providence, qui a jusqu'ici préservé notre patrie des guerres et des révoltes ; nous faciliterons à la communauté les moyens de faire face aux charges que lui imposent des circonstances tragiques, et nous soulagerons nos autorités et leur permettrons d'envisager un adoucissement des mesures d'interdiction d'entrée à la frontière. Nous ferons ainsi une œuvre à la fois humaine et nationale, à laquelle nous sommes certaines que les femmes suisses voudront donner leur appui immédiat, sachant bien qu'elles ne négligeraient pas pour cela les œuvres d'utilité publique de notre pays qui comptent sur elles, mais sachant aussi que l'on ne peut pas espérer sortir d'une époque aussi troublée que celle où nous vivons sans consentir à des sacrifices.

Mesdames, aidez-nous, n'attendez pas qu'il soit trop tard.

La présidente de l'Alliance nationale de Sociétés féminines suisses: C. NER.

Notre souscription pour les réfugiés

Mme A. D. (La Chaux-de-Fonds) . Fr. 5.—
Mme J.-H. (Bienne) 10.—

Total: Fr. 28.—

Liste précédente: » 13.—

Nos meilleurs remerciements comme ceux du Comité pour le placement des réfugiés auquel nous avons transmis ces sommes. Notre souscription reste ouverte.

Chèque postal I. 943. Indiquer au dos : « Pour les réfugiés ».

Le Mouvement Féministe

se vend au numéro

Librairie Payot, rue du Marché, Genève
A l'Union des Femmes, r. Et.-Dumont, 22
A l'Administration, 7, rte de Chêne.

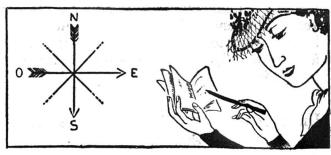
LA CRÈME...

n'est pas du mortier, ne la gâchez pas
n'est pas du plâtre, ne la battez pas
n'est pas une relique, ne la conservez pas

MAIS...

fouettez-la très froide
fouettez-la en y incorporant de l'air
fouettez-la au moment de la servir.
Achetez celle des

LAITERIES RÉUNIES



Les Expositions

Exposition Alice Bailly, à Lausanne

Au Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne, s'est ouverte, le 30 septembre pour se fermer le 23 octobre, une grande exposition des œuvres laissées par Alice Bailly, décédée le 1er janvier dernier, et dont la vente doit constituer un fonds qui servira à payer des bourses de voyages à de jeunes artistes de grand mérite. Celle qui eut à l'hôtel si sûrement pour peindre et durer a voulu adoucir cette épreuve à de jeunes artistes doués. En comme elle aimait autant les sons que les couleurs, une dizaine d'artistes de l'orchestre de la Suisse ont dirigé d'abord par M. E. Ansermet, puis par M. Macioce, s'associeront à cette festination en exécutant des œuvres classiques et des œuvres modernes, vainement la disparue. De nombreux amis venu de tout le littoral du Léman, assistèrent à cette ouverture et admirèrent la riche collection, comprenant une centaine d'œuvres, non comptées les dessins et les maquettes qui, allant des tableaux-laines de 1917 aux dernières œuvres de l'artiste, comprend ses projets pour la décoration de la gare de Neuchâtel et pour le foyer du Théâtre de Lausanne; ce sont des paysages, des portraits plus ou moins inspirés, des compositions, des fleurs qui montrent les aspects extrêmement variés de ce grand talent, l'évolution de la fantaisie, la grâce, la poésie intense, la spiritualité qui caractérisent ses dernières œuvres.

Cette exposition, organisée par Mme S. Schulé, la fidèle amie de la disparue, ira ensuite dans d'autres villes, à Genève notamment, à moins que le grand nombre de ventes interrompe rapidement ses déplacements. On le souhaite, et la généreuse pensée de Bailly mérite cette prompte conclusion.

S. B.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.

Mme M. A. de Blonay, dont notre collaboratrice Mme S. Bonard, relevait l'autre jour le vigoureux et personnel talent de sculpteur, expose, après Lausanne, à Genève (Athénée) jusqu'au 15 octobre. Nombreuses seront certainement celles de nos lectrices genevoises qui voudront aller admirer l'œuvre marocaine de Mme de Blonay.