Zeitschrift: Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance

nationale des sociétés féminines suisses

Herausgeber: Alliance nationale de sociétés féminines suisses

Band: 24 (1936)

Heft: 478

Artikel: Un canton qui n'est pas progressiste

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-262330

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Carrières féminines

La «Froebelienne» (maîtresse d'école enfantine) (Suite et fin)

DÉBOUCHÉS, PERSPECTIVES D'AVENIR.

Les « froebeliennes » peuvent trouver du travail soit dans des jardins d'enfants officiels ou privés, soit comme gouvernante ou comme « nurse » dans des familles, ou enfin dans des homes d'enfants, des instituts, etc. Le nombre des véritables jardins d'enfants n'est pas très élevé, ceuxci se trouvant surtout dans les villes et dans les localités industrielles, et l'augmentation de leur nombre paraît peu probable. Les vacances poste dans les jardins d'enfants n'étant pas fréquentes, l'obtention de la direction d'une classe est donc chose rare. Les restrictions apportées au nombre des admissions par les principales écoles normales n'ont chance d'améliorer la situation que dans un avenir peu rapproché. A l'exception des cantons romands où les écoles

A l'exception des cantons romands ou les ecoles enfantines relèvent de l'école publique, une « froebelienne » peut être engagée dans toute la Suisse sans considération de l'endroit où elle a fait ses études. Mais dans les cantons qui possèdent une école normale, il est rare qu'on nomme dans une école publique une maîtresse qui a acquis de le contra le co ailleurs sa formation professionnelle. La grande majorité des « froebeliennes » doivent donc tra-vailler pour leurs débuts dans des homes ou dans des familles, en Suisse ou à l'étranger. Le dans des familles, en Suisse ou à l'étraiger. Le rapport, en ce qui concerne ces places, entre l'offre et la demande, est en général normal. A l'heure actuelle, des places à l'étraiger se trouvent surtout en France et en Italie. On peut aussi trouver de temps en temps des places en Amérique, en Hollande et dans quelques autres. pays. Dans ces places dans des familles, tant en Suisse qu'à l'étranger, on exige que les « froe-beliennes » se chargent, à côté de leur véritable tache d'éducatrices, de l'entretien du linge et de la chambre, et des soins corporels à donner aux enfants qu'on leur confie. Il arrive aussi parfois qu'elles soient appelées à aider un peu au ménage, ou tout au moins qu'on leur demande un coup de mains. Les «froebeliennes» placées par le Kindergartenverein stipulent neur anoma-d'être traitées comme si elles faisaient partie de

CHANGEMENT DE CARRIÈRE, AVANCEMENT.

¹ Voir le Mouvement, No 475.

lienne » des études complémentaires appropriées L'ouverture d'une école privée ou d'un home d'enfants ne doit être envisagée qu'après une étude approfondie des conditions locales, une etude approfondre des conditions locales, une école privée ne procurant un gain suffisant que lorsque les circonstances sont très favorables. Le travail pour des œuvres sociales peut être re-commandé aux «frœbeliennes» bien au courant des questions sociales; mais des études complé-mentaires spéciales leur sont nécessaires.

TRAITEMENTS.

Les traitements sont en général modestes dans les écoles enfantines et les jardins d'enfants. Il n'y a que peu de villes (Bâle, Genève, Neu-châtel, Zurich et Berne) où le traitement initial dépasse 3000 fr. par an et le maximum (après 5 à 14 ans) 4800 fr. Ailleurs les maîtresses d'école enfantine reçoivent un traitement d'environ 3000 à 4000 fr. dans les villes, et de 2000 à 3000 fr. à la campange la moyenne générale 3000 fr. à la campagne. La moyenne générale des traitements est un peu inférieure à 3000 fr. Dans le canton du Tessin, les maîtresses d'école enfantine reçoivent 1600 à 2200 fr., et si elles sont logées, leur traitement ne dépasse 2500 fr qu'en de rares exceptions, souvent même il es inférieur à cette somme (1500 à 2200 fr.), Dans les homes et internats, elles sont logées et nour-ries; dans ce cas, leur traitement est de 1100 à 1400 fr.

Le traitement d'une « froebelienne » filacée che des particuliers varie selon les endroits. A Zurich il est de 80 fr. par mois, nourriture et logement assurés. Dans d'autres villes, il varie entre 80 nantes reçoivent de 80 à 120 fr., en France, de 250 à 400 fr. français, en Italie, de 250 à 350

ASSOCIATION PROFESSIONNELLEI

Schweizerischer Kindergartenverein (Association suisse de jardins d'enfants). Présidente Mile Milie Meyer, Goethestrasse 15, St-Gall.

Der Schweizerische Kindergarten, Imprimerie Brodbeck, Bâle, Steinentorstrasse.

BUREAUX DE PLACEMENT.

Quelques écoles procurent elles-mêmes des si tuations aux élèves sortant de leurs classes. I existe aussi un bureau de placement du Kinder gartenverein, de la direction duquel est chargé la Société suisse des Institutrices à Bâle.

Pour devenir «nurse», ou pour passer dans (Communiqué par l'Office suisse pour les pro l'enseignement primaire, il faut à la «froebe-fessions féminines).

eson exercee par des personnes compétentes et suivant des principes bien établis, ce sont là des indications générales auxquelles ne peuvent que souscrire tous ceux qui s'occupent de protection de l'enfance.

de protection de l'enfance.

C'est sous son aspect récréatif que le cinéma dans ses rapports avec l'enfance et la jeunesse est maintenant surtout envisagé par le Comité de la S. d. N., l'Institut de Rome, avec lequel il travaille en étroite liaison s'occupant, lui, de l'aspect éducatif. Grâce à la présence de deux experts, l'un anglais, l'autre américain, grâce à la documentation abondante réunie

par le rapporteur, et fournie aussi par des organisations féminines internationales, grâce aux interventions et aux expériences de nom-breux membres du Comité, la discussiona présenté beaucoup d'intérêt. Nous avons été presente beaucoup d'interét. Nous avons ete spécialement frappée par les remarques prouvant une connaissance très juste de la psychologie enfantine faites sur *Les films que préfèrent les enfants*, et sur lesquelles il nous sera peut être possible de revenir une autre fois plus en détail.

Le problème de l'enfance dévoyée et en danger moral, à l'ordre du jour depuis tant

d'année des travaux de ce Comité, n'a été end'année des travaux de ce Comite, n'a eté en-visagé que brièvement cette fois-ci, sous la forme d'un plan de travail établi par l'infati-gable déléguée polonaise, spécialiste pratique-ment aussi bien que théoriquement de cette question, et bien connue de nos lectrices, M^{mo} Woytowicz-Grabinska, ancien juge au tribu-nal des mineurs de Varsovie. Les pays scan-dinaves on pe l'ignore pas ne compaissent nal des mineurs de Varsovie. Les pays scan-dinaves, on ne l'ignore pas, ne comnaissent pas (de même que certains de nos cantons suisses) les tribunaux pour enfants, mais les remplacent par des « Conseils de protection de l'enfance » sur lesquels la plus intéressante documentation avait été fournie aux membres du Comité: une question aussi sur laquelle nous aurons sans doute l'occasion de revenir encore. Car presque tous les problèmes l'ordre du jour de ces séances sont de ce qui nous intéressent très directement, nous, femmes, préoccunées de nos reconstruits de la construit de la con femmes, préoccupées de nos responsabilités à l'égard de la génération qui monte, et nous ne pouvons que déplorer une fois de plus ici que la précieuse mine de renseignements utiles et suggestifs recueillis par la S. d. N. en ces domaines soit si peu connue et mise à profit. L'existence du « Centre d'informations en matière de la protection de l'enfance » ré-cemment créé par la S. d. N., et sur les débuts d'activité duquel un rapport intéressant a été présenté, permettra, nous l'espérons, à bien des groupements féminins et sociaux d'utiliser davantage cette documentation si utile pour leurs travaux.

La place nous manque encore pour men-La place nous manque encore pour men-tionner avec quelques détails les rapports pré-sentés par d'autres organismes de la S. d. N. tels que le B. I. T. et l'Organisation d'hy-giène, sur les formes de leur activité touchant à la protection de l'enfance. Un débat de quelque importance s'est notamment engagé sur la question toujours actuelle du chômage de la jeunesse. Quant aux futurs travaux du Comité, il faut mentionner, en plus du désir exprimé par la dernière Assemblée de la S. d. N. de voir ces travaux s'orienter surtout sur la protection de l'enfant normal, le rappel fait par le délégué de la Roumanie de l'inscription à l'ordre du jour demandée depuis plusieurs années par son gouvernement de délit d'abandon de famille; et la suggestion formulée par la signataire de ces lignes, et qui a rencontré l'assentiment général, d'étudier la question des enfants maltraités, des quelque importance s'est notamment engagé dier la question des enfants maltraités, des faits produits dans notre pays, et dont ce journal a parlé en son temps parce qu'ils ont été cause d'une énergique intervention d'une de nos Sociétés suffragistes, lui ayant rouvé la nécessité urgente de suivre ce pro-

Enfin, ce serait manquer à tous nos devoirs Enfin, ce serait manquer à tous nos devoirs de chroniqueuse dans un journal féministe de ne pas relever que, pour la troisième fois en tout cas, une session de ce Comité a été présidée par une femme. Ce fut M^{me} le Dr. Hein, déléguée du gouvernement danois, dont nous avons hautement apprécié la clarté d'esprit, la bienveillance calme, l'humour charmant et les convictions féministes profondes. Trois autres gouvernements (l'Espagne, les Etats-Unis et le Canada) étaient représentés uniquement par des femmes, et quatre autres (la ment par des femmes, et quatre autres (la Grande-Bretagne, la France, l'Italie et la Polo-gne) avaient désigné des femmes comme délé-guées adjointes ou suppléantes. Plusieurs femmes siégeaient aussi parmi les assesseurs, comme parmi les membres du Secrétariat spécialistes de la protection de l'enfance; et c'est à ces dernières, dont le concours est indispensable à la bonne marche des travaux du Comité, comme au Directeur de la Section des ques-tions sociales, M. Ekstrand, que nous tenons à dire, en terminant cet apercu bien incomplet. toute notre reconnaissance pour l'œuvre qu'ils nous aident à accomplir.

Le vote des femmes devant la Chambre

belge Un ajournement

Un débat assez vif a eu lieu à la Chambre belge au sujet de la loi organique reconnais-sant le droit de vote aux femmes pour les

élections provinciales.

Proposition avait été faite par le comte Carton de Wiart, qui est un féministe de tout temps, que soient inscrits comme électeurs pour les pro-chaines élections provinciales (mai 1936) tous les électeurs communaux: soit donc les femmes comme les hommes, puisque en Belgique les femmes possèdent ce droit de suffrage municipal, que quatre pays seulement en Europe — on sait lesquels — dénient encore aux femmes. Cette proposition, soutenue par les partis de droite, à été repoussée par les gauches libérales et so-

cialistes, mais à une faible majorité. Les femmes n'ont donc pas pu participer aux élections provinciales qui viennent d'avoir lieu ces jours, mais la loi organique n'étant qu'a-journée, la question de leur droit de vote pour la province sera reprise en novembre, et nous ces jours. souhaitons de tout cœur qu'à ce moment-là, ce soit un succès que nous puissions signaler.

Un canton qui n'est pas progressiste

La Landsgemeinde glaronnaise du début de mai aura fortement déçu ceux qui croyaient encore que les électeurs de ce canton étaient de démocrates. En effet, et comme il est dit plus haut, une proposition tendant à recon-naître aux femmes le droit de vote en matière scolaire, ecclésiastique et philanthropique, a été repoussée à la presque unanimité par la Lands-

Le fait que même ces formes mineures de sufrage, pourtant en vigueur dans plusieurs autres cantons suisses sans que le Rhin ou l'Aar aient cessé de couler pour cela! n'ont pas trouvé grâce à Glaris est une preuve de plus du vent de réaction qui souffle actuellement sur notre pays.

Au B. I. T.

La Conférence Internationale du Travail. La Conference Internationale du Travan, qui vient de s'ouvrir le 4 juin à Genève, pour une durée d'environ trois semaines, n'a pas, cette année, à son ordre du jour, de questions d'un intérêt primordial pour les femmes. En effet, y seront essentiellement discutées les réductions de la durée du travail dans toute une

Figures et portraits de femmes

Maria BLANCHARD

Un petit livre 1 qu'Isabelle Rivière vient d'écrire sur une femme peintre. Soixante-dix-sept pages compréhensibles, affectueuses, de ces pages dont les mots jaillissent du cœur, et qui vous

mouillent les yeux.

Maria Blanchard connut la demi-notoriété et la demi-réussite commerciale. Des marchands dépour-vus de scrupules l'exploitèrent, des artistes arrivés estimèrent la timide débutante, des amis s'enthousiasmèrent pour ses toiles, ses « portraits d'âmes », comme ils disaient, tel ce jeune littérateur américain « demeuré en extase à sa première visite, plus d'une heure assis par terre et sans mot dire, devant une de ses poignantes Materni-### Maria Blanchard était profoment alla blanchard était pour la la servicie d'abord cru fou! — et qui dut pourtant se retirer après plusieurs visites et suppliantes tentatives d'achat. » Maria Blanchard était profondément attachée à

ses toiles; elles étaient sa fierté et sa douceur, et elle ne pouvait s'en séparer. Si tragiquement pauvre qu'elle fût, elle suppliait le littérateur américain de ne pas s'intéresser à une peinture aussi peu moderne et voyante que la sienne; elle aussi peu moderne et voyante que la sienne; elle cachait ses tableaux quand survenait un acheteur; elle les disputait âprement aux marchands et même à ses amis, et, raconte Isabelle Rivière, «ce visage de douce peine et d'humble amour qui est là près de moi, il fallut, la veille d'un

¹ Isabelle Rivière: Maria Blanchard. Avec 5 illustrations; chez Corréa, éditeur, Paris, 1934. Prix: 9 fr. français.

jour où elle allait être saisie, une immense aprèsmidi de prière, de discussion, de bataille, pour qu'elle acceptât l'idée de lui laisser traverser la rue, et prendre place ici où elle pouvait le voir tous les jours ». Ces œuvres tant aimées représentaient

l'artiste une revanche sur son si pénible destin et aussi lui tenaient lieu, à peu près, des enfants qu'elle aurait voulu avoir et qu'elle n'a pas eus. Je ne connais encore de Maria Blanchard que

les peintures reproduites dans le petit livre qui nous occupe: ce sont des portraits « peints avec du soleil et des larmes », une petite fille, un saint, un vannier et sa famille, humblement installés au pied d'un arbre en bordure d'une morne rue parisienne telle qu'en peignit Utrillo, une mère serrant son poupon contre un cœui qu'on devine anxieux... peintures émouvantes, cer-tes, mais que je ne goûte pas beaucoup, et je crois ne pas avoir le détachement et la spiritua-

lité nécessaires pour les comprendre et les aimer. L'artiste ne croyait pas à ses dons: « Aucun talent, disait-elle, rien que du travail ». D'abord cubiste. sa production d'alors lui fut achetée à des prix qui lui permettaient tout juste de ne pas des prix qui lui permettaient tout juste de ne pas coucher sous les ponts; puis elle se consacra à sa vocation réelle, soit de peindre des portraits si vrais que les artistes amis, Picasso, Modigliani, Lhote, etc., les considéraient avec étonnement et admiration. Tous attendaient beaucoup d'elle. « Maria était la seule à ne pas vouloir comprendre qu'elle était dès alors quelqu'un, et qu'avec un peu plus de sens pratique et d'ambition, un peu moins de conscience et de confiance en la bonne foi des marchands, elle eut pu réussir assez vite une belle carrière. Mais à présent que sa

vie est tout entière étalée sous nos yeux, comment ne pas voir qu'elle fut jusqu'à son terme, celle d'un pauvre oiseau sauvage et prisonnier? Triple cage, du corps torturé, du cœur affamé, monde ennemi! »

Fille d'un père espagnol et d'une mère mifrançaise, mi-polonaise, elle naquit à Santander, brisée, déformée, tordue, par une chute qu'avait faite sa mère. Cette difformité fut sa croix. Les enfants la suivaient dans la rue en la moquant et les femmes se signaient contre le mauvais sert. «Si riche d'amour, brûlée du besoin d'être donnée à quelque chose, à quelqu'un, possédée du plus déchirant instinct maternel, il lu fallut vivre dans ce retranchement ». Elle ne s'y résigna jamais et à ceux qui voulaient la consoler en lui parlant de son art, elle répondait dans son français teinté d'espagnol : « Non, non, c'est mieux la beauté *qué lé* talent! »

Vers 1907, Maria Blanchard s'en vint à Paris et travailla chez le peintre espagnol Anglada, pré-parant un concours de professorat. Elle n'avait que cent francs par mois, juste de quoi ne pas mourir de faim. Au Salon d'automne, elle exposa sa Communiante qui fit sensation, paraît-il, et où elle semble déverser tout ce qu'elle avait de violemment espagnol. Nommée, en 1915, professeur de dessin à l'Ecole normale de Salamanque, elle y vécut d'humiliations et de souffrances si bien qu'abandonnant son gagne-pain, elle revint à

Quoiqu'elle fît, où qu'elle s'installât, elle rencontra le tourment. Incroyablement pauvre et dénuée de sens pratique, avant d'une part un grand besoin de silence et de recueillement et, d'autre part, ne sachant pas demeurer seule et en re-

pos, perpétuellement encombrée d'amies pauvres qu'elle hébergeait, empruntant de quoi prêter, faisant des dettes, essayant de les éteindre par des combinaisons saugrenues, telle cette pensionfamille qu'elle voulut installer et qui ne pouvait réussir, car l'artiste, bohème dans l'âme, n'avait pas d'heure fixe pour ses repas et vivait au milieu du plus grand désordre. Elle n'avait jamais un sou devant elle, mais elle adoptait une sœur tombée dans la misère et ses trois enfants, sœur tombée dans la misère et ses trois enfants, secourant aussi de petites vicilles faméliques et d'étranges épaves de Russie ou d'ailleurs, dont l'existence fut révélée parce qu'on les vit pleurer auprès de son ecreueil. « Toujours un couvert mis pour qui avait faim, nous dit Isabelle Rivière, un pastel à encadrer pour quelque compatriote besogneux qui cassait la vitre, un escalier à retapisser pour quelque Russe affamé qui mettait les bouquets la tête en bas (mais c'était pour Maria de quoi s'étouffer de rire chaque fois qu'elle posait la main sur la rampe, et sı l'argrett — ouand il v en avait — s'attardait et sı l'argent — quand il y en avait — s'attardait si volontiers sur les meubles ou sur le plancher, c'était sans doute pour que celui qui besoin eût l'air en le ramassant de rendre ser-

ce à Maria ». Cet argent, qui était l'oiseau rare, lui venait d'amis se cotisant, émus par sa misère, ou de la vente de tableaux, marchandès cruellement par d'apres amateurs et, finalement, d'un contrat que passèrent avec elle des marchands, auxquels, en dépit de leurs signatures, elle devait arracher

depit de leurs signatures, elle devait arracher sou après sou. Isabelle Rivière nous la peint au travail : « Ployée sur le bord d'un fauteuil tournant au pied cassé, sur quoi personne d'autre ne se fût