

Zeitschrift: Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses

Herausgeber: Alliance nationale de sociétés féminines suisses

Band: 22 (1934)

Heft: 439

Artikel: Carnet de la quinzaine

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-261711>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les Expositions

Société suisse des femmes peintres, sculpteurs, et décorateurs (Section de Genève)

C'est le 3 novembre qu'à un vernissage où ont afflué les invités, le Musée Rath a ouvert ses portes pour l'exposition des œuvres d'artistes genevoises, auxquelles se sont jointes quelques membres des sections de Berne, Zurich, Bâle, Neuchâtel et Lausanne. Nous ne pourrions même les mentionner toutes ici — il y en a une cinquantaine — car de deux choses l'une: ou ce serait une simple liste, et alors, voir le catalogue; ou bien nous dépasserions de beaucoup l'espace qui nous est accordé. Que, devant cette nécessité les omises soient indulgentes.

Peinture.

Mme Mtein-Gilliard présente sept toiles, dont cet harmonieux paysage de Choulex qu'ont déjà pu admirer en reproduction les lecteurs du *Mouvement*¹ et qui figure également au catalogue. C'est encore la *Darse de Toulon* avec son fond de montagnes sévères, puis le *Pays de Cassis*, les oliviers, les palmiers, et puis des chalands qui révèlent dans l'eau bleue derrière un rideau d'arbres, et cette grasse et fraîche *Savate*: saules dans les prés en pentes, peupliers sur le ciel lavé de blanc, et la maison grise si attrayante.

Mme Hainard-Béchard expose le beau portrait de M. Hainard, des paysages, une nature morte; qu'on aime à retrouver, si bien sentis, ces coins familiers, ce pied du Salève! C'est mars aigrelet: arbres nus, ciel grisaille, restes de neige où le vert commence à poindre. On frissonne à la brise qui doit parcourir ce printemps encore hivernal. C'est le vieux poirier solitaire et c'est l'intimité chaude que suggère cette maison aux fenêtres et portes ouvertes, où luit un peu du feu de la cuisine, derrière un premier plan d'herbe savoureuse.

De Mme Hainard-Roten, de vastes paysages aux lointains qui s'effacent dans le gris pâle. Ses travailleurs — hommes et femmes — penchés sur la terre qu'ils fendent, belle synthèse de l'effort, dans l'arrière-saison à la campagne: toile aérée où les lignes de peupliers, au loin, marquent leurs dessins géométriques.

¹ Voir notre numéro 435.

Quelques mots encore sur la vie matérielle des Noirs de la forêt camerounienne: l'homme sa case, la femme et les enfants la leur, où on fait la cuisine par terre, sur des pierres, au feu de bois et où les enfants risquent d'être étouffés par la fumée. Sous l'influence des Blancs, quelques Noirs se sont procuré des meubles et des images pour orner les murs. Les vieux portent encore des atours très primitifs faits d'écorces ou de feuilles de bananiers, mais les adultes s'habillent de plus en plus à l'européenne. En brousse, les femmes ont des robes de coton imprimé avec un mouchoir de couleur sur la tête et les pieds nus. Il arrive fréquemment qu'après avoir consulté les catalogues des grands magasins parisiens qui pénètrent dans les régions les plus sauvages, le noir écrit une commande ainsi libellée: «Madame Samaritaine, veux-tu m'enoyer le costume ou la robe No^e.»

La nourriture est surtout végétale, on mange ce qui pousse dans les champs: manioc, patate, mais, bananes, arachides, etc. Les hommes pêchent, capturent des antilopes, élèvent des poulets des porcs et des cabris. Tout le sol à cultiver se conquiert sur la forêt: le débroussalement est l'affaire des hommes, la culture celle des femmes. C'est à elles qu'incombe le plus gros travail, car si on débroussa une fois pour toutes, il y a deux récoltes par an.

Socialement parlant, il y aurait beaucoup à dire sur l'effacement de l'individu dans le groupe, sur la situation si différente des hommes et des femmes, sur la décadence du système patriarcal et l'extension presque indéfinie de la communauté, sur les interdits et sur l'exogamie, c'est-à-dire la défense de se marier dans son groupe; c'est en dehors de son village qu'on doit chercher sa femme ou son mari. Les mariages ont lieu de trois façons: par rap, par échange — contre une fille qui, par mariage, passe dans un autre village, ce dernier doit céder une de ses filles en échange — et, la coutume la plus répandue, par dot, c'est-à-dire, en fait, par achat. La valeur marchande d'une femme est montée, ces dernières années, comme celle de l'arachide et du cacao, de quatre cents francs à un, deux, trois et cinq mille francs.

V. DELACHAUX.



XVI^e Assemblée des déléguées de l'Association cantonale neuchâteloise pour le Suffrage Féminin.

L'Assemblée annuelle des déléguées de l'Association neuchâteloise pour le Suffrage féminin a eu lieu à Neuchâtel, le 3 novembre, un peu en retard du fait de la démission de sa présidente Mme Clerc, atteinte par la maladie. La vice-présidente Mme L. Thiébaud, en exprime ses regrets et fait valoir tous les titres de Mme Clerc à la reconnaissance de l'Association. Elle présente à sa place le rapport de gestion; elle rappelle les nombreuses démarches faites en faveur de

Mme Briquet-Gross nous montre une Provence toute en douceur et finesse: maisons, oliviers, terrains et la plage avec une mer souriante. Des fleurs aussi, dahlias et glaïeuls. De Mme Beer-Zorian trois paysages, dont la mère et l'enfant, et *Au jardin*, avec de curieux effets de lumière sur les visages et l'habitation, au fond.

Mme Charlotte Ritter revient, elle aussi, au Midi, et c'est le foisonnement harmonieux des arbres dans la plaine du Brux, et Mougin sur la hauteur, et encore ce jeune éclaireur si bien campé.

Les pastels de Mme Aimée Rapin: des fleurs qui vivent dans leur frais éclat, un portrait de fillette. Des aquarelles: Ibiza. Une maison rose, des paysages, un groupe de paysannes, par Lieven Karin, le tout aux coloris exquis. De Nérée Junod, nous avons goûté ses *Blés* dans le *Haut-Valais*: pentes dorées sous le ciel bleu rayé de blanc.

Mme Jeanne Maeder expose paysages, fleurs et une nature morte. Nous apprécions surtout sa *Vue sur le Jura et ses Bords du lac de Neuchâtel* pour la finesse et l'harmonie des tons. Un Léman sacré sous le ciel pâle est une des deux toiles de Mme Juliette Roquin. Elle a su choisir un éclairage ravissant.

Mme Yvonne Depierre: sa *Suzanne au repos*, un des rares «mus» de l'exposition. Goûté aussi son *Bouquet d'automne* où chantent les riches tonalités des fleurs, tentures, tapis. Voici encore Mme Suzanne Schwob (Berne) avec le portrait si vigoureux, si expressif du peintre M. R. Remarqué enfin les transparences et reflets de Mme Nina Pays, et la *Vieille place à Soleure*, et ses coupes en émail. Bijoux et émaux de Mme Weck et Nelly Fournier.

Parmi les frais paysages en papiers découpés de Mme Alice Perrenoud, *L'Annonciation* qui figure au catalogue.

Des coffrets: Mme Madeleine-Baud-Bovy et Mme Rothlisberger. Deux compositions aux tons superbes de Mme Marguerite Naville.

Parmi les eaux-fortes de Mme Ernst (Lausanne), une *Rue à Frascati, La petite place*. Combien délicates aussi, pour faire ressortir les bois brillants des meubles nouveaux, les broderies sur tulle de Mme Jeanne Visinand. Et puis, il y a encore ce travail de fée que représente le soumain en tapisserie au petit point de Mme Ginette Conchon.

Sculpture.

Ici comme toujours, quelques noms seulement, parmi lesquels ceux qu'on aime à retrouver: dans ces vingt numéros, de souriants portraits de jeunes filles, de Mme Gross-Fulpius, qui semblent vouloir vous parler, et divers bustes rayonnants aussi de jeunesse, de Mme Jacobi-Bordier.

L'Eve de Mme Nathalie de Büren est belle dans son état, tout son corps tendu et les bras levés au ciel. Et quel superbe dédain dans la *Panthère* et le *Lionceau* de Mme Schaer-Krause (Zurich).

¹ Une reproduction de cette sculpture qui figure déjà à l'Exposition de Lucerne a également paru dans le N° 435 du *Mouvement*. (Kéd.)

Alliance Nationale de Sociétés féminines suisses

Le Comité de l'Alliance, réuni le 9 novembre à Berne, a enregistré avec plaisir l'impression excellente laissée par l'Assemblée générale de Genève. Les rapports de Commissions, condensés et présentés d'une manière vivante, ont été appréciés et ont éveillé un vif intérêt.

Le Comité a décidé l'impression du beau travail de Mme Chenevard et sa traduction en allemand. Il s'est occupé de constituer la nouvelle Commission d'Hygiène décidée à l'Assemblée. Des démarches ont été faites auprès de personnes qualifiées dans divers cantons; les réponses ne sont pas encore toutes parvenues. Le Comité se préoccupera du renouvellement du Bureau pour l'automne prochain et de la réélection du Comité, dont plusieurs membres annoncent leur démission.

Des démarches ont été faites auprès d'éditeurs de la Suisse romande pour la publication d'un Annuaire analogue au *Jahrbuch* de la maison Wyss.

F. M.

Carnet de la Quinzaine

Samedi 17 novembre:

LAUSANNE: XI^e Assemblée de l'Association suisse des Femmes universitaires: 16 h., 30; 2 bis, rue du Lion-d'Or: Bienvenue de l'Association vaudoise, — 20 h. 30: Salle paroissiale d'Ouchy: Réception offerte par l'Association vaudoise. Commémoration du X^e anniversaire de la fondation de l'Association suisse.

Dimanche 18 novembre:

LAUSANNE: XI^e Assemblée de l'Association suisse des Femmes universitaires: 8 h., 30; Université, salle Tissot: Assemblée générale de déléguées, — 13 h.: Déjeuner à l'Hôtel de la Paix, — 16 h.: Abbaye de l'Arc: Thé d'adieu.

Mardi 19 novembre:

GENÈVE: Association genevoise pour le Suffrage féminin, salle de conférences de l'école de Saint-Jean, 20 h. 30: *Le Banc des Minz*, soirée de propagande cinématographique, avec musique et causerie.

Id: Union des Femmes, 22, rue Et-Dumont, 20 h. 30: Club de rapprochement: Causerie par Mme Borsinger, directrice de la Pouponnière de Grange-Canal.

Vendredi 23 novembre:

GENÈVE: Groupement genevois «La Femme et la Démocratie», Taverne sans alcool de Plainpalais, 6, rue de Saussure, 20 h. 30: Soirée familiale de discussion: *Des critiques faites à la démocratie*, sujet introduit par Mme Kammacher, avocate. Invitation cordiale à chacune.

Dimanche 25 novembre:

BERNE: «La Femme et la Démocratie», réunion des déléguées des groupes et des sociétés, et invitation cordiale à toute personne intéressée par ce mouvement. (Voir plus haut le programme détaillé.)

Mardi 27 novembre:

GENÈVE: Association genevoise des Femmes universitaires, Groupe d'étude de coopération intellectuelle, 20 h. 30: *Le rapprochement international par les échanges de jeunesse*, par Mme V. Perez, lic. ès sciences sociales.

Association Suisse pour le Suffrage féminin

Vingt-cinq ans d'histoire suffragiste

1909 - 1934

Une brochure éditée à l'occasion du Jubilé de l'Association

Articles de M^s et M^{me} GOURD, DEBRIT-VOGEL, LEUCH et VISCHER-ALIOTH

Tableaux et résumés

Indispensable à toute propagandiste

Prix: Fr. 1.25

S'ad, à M^{me} LEUCH, 22, Avenue des Mousquines LAUSANNE

Dessin - Peinture - Portraits

M^{me} CH. RITTER

4, Ch. de Contamines. Tel. 44.816

Leçons pour débutants et élèves avancés. Copies et restauration de tableaux anciens.

9463 X

Un bon argument auquel

l'homme ne résiste pas :

Une excellente longeole

(cuire 3 heures)

des

Laiteries Réunies

8172 X

IMPRIMERIE RICHTER. — GENÈVE