

<b>Zeitschrift:</b>	Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses
<b>Herausgeber:</b>	Alliance nationale de sociétés féminines suisses
<b>Band:</b>	21 (1933)
<b>Heft:</b>	415
<b>Artikel:</b>	Les femmes et les livres : Karen Bramson : "star"
<b>Autor:</b>	Preis, M.-L. / Bramson, Karen
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-261285">https://doi.org/10.5169/seals-261285</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

a. Entraverait gravement l'exercice normal des fonctions remplies par de nombreuses catégories de techniciennes et d'employées appelées à travailler de nuit dans des établissements industriels, dans des services tels que:

**Services techniques:**

Exemples: Ingénieurs occupés dans des usines génératrices d'électricité, et autres ingénieurs;

**Laboratoires:**

Exemples: Bactériologues ayant à accomplir une analyse d'urgence;

Chimistes ayant à terminer une expérience en cours;

et autres cas de même nature;

**Services du contentieux:**

Exemples: Juristes ayant à travailler le soir en un cas urgent, ou appelées en consultation par le Conseil d'administration de l'entreprise;

et autres cas de même nature;

**Services sanitaires:**

Exemples: Médecins appelées à donner leurs soins durant la nuit en cas d'accident ou d'intervention urgente;

Infirmières ayant aussi à donner leurs soins la nuit en un cas grave;

Dispensaires en service durant la nuit;

et autres cas;

**Services de publicité:**

Exemples: Éditeurs, journalistes, agences de publicité, ou encore agences affectées à la démonstration, vendueuses, secrétaires et autres catégories de travailleuses appelées à travailler à la soirée durant une exposition ou une autre réunion;

**Bureaux:**

Exemples: Secrétaires et traductrices appelées à travailler le soir durant une séance du conseil d'administration ou une autre réunion;

Comptables tenus de travailler le soir pour le bilan des comptes de fin d'année;

Téléphonistes et télégraphistes du service de nuit;

et autres cas;

**Services sociaux:**

Exemples: Surintendantes d'usine et autres travailleuses sociales ayant à exercer une surveillance sur les cantines;

et autres cas;

b. aurait pour résultat de faire perdre leur emploi à ceux de leurs membres auxquels la présente Convention serait appliquée, les conduisant au chômage.

En conséquence nous demandons:

Que, en raison de cette situation grave et des conséquences désastreuses qu'elle pourrait avoir pour nos membres, le Conseil d'administration du Bureau international du Travail fixe l'ordre du jour de la prochaine session de la Conférence internationale du Travail de façon à permettre à celle-ci d'exclure du champ d'application de la Convention les femmes engagées dans des occupations intellectuelles et commerciales dont le travail est souvent si important et d'une telle valeur pour la vie économique de leur pays.

*Fédération internationale des Femmes dans les carrières libérales et commerciales; Association Internationale des Femmes médecins;*

**Fédération Internationale des Femmes universitaires.**

Appuyé par les Sociétés suivantes:

*Alliance Internationale pour le Suffrage et l'Action civique et politique des Femmes; Alliance Universelle des Unions chrétiennes de Jeunes Filles;*

*Conseil International des Femmes; Equal Rights International.*

## IN MEMORIAM

### Dr. Elizabeth Knight

C'est avec beaucoup de regret que nous avons appris le décès, survenu à la suite d'un accident, de Dr. Elizabeth Knight, la trésorière fidèle et dévouée d'une de nos Sociétés sœurs de Grande-Bretagne, *The Women's Freedom League*. Elle avait passé à Genève, au Bureau de l'Alliance Internationale, peu de jours avant ce décès inattendu, ardente comme toujours pour la cause féministe et pour la défense de nos idées, et nous comprenons la perte très grande que cause ce départ prématuré à la Société dont elle était l'âme.

Femme médecin, appréciée et chérie de ses patients auxquels elle savait toujours apporter un réconfort, Dr. Knight avait pris une part active au mouvement des suffragettes avant la guerre, et avait de ce fait passé quelque temps en prison. Plus tard, quand le droit de vote fut reconnu aux Anglaises, elle apporta aussi un appui précieux à l'affranchissement des femmes hindoues. Toutes les questions féministes lui tenant à cœur, aussi bien sur le terrain international que sur le terrain national, elle suivait aussi de près l'activité de l'Alliance Internationale, mais réservait toujours le meilleur d'elle-même à son organisation anglaise. Le coup est terrible pour celle-ci, à laquelle nous exprimons, au nom des féministes suisses lectrices de ce journal, notre plus chaude sympathie.

E. Gd.

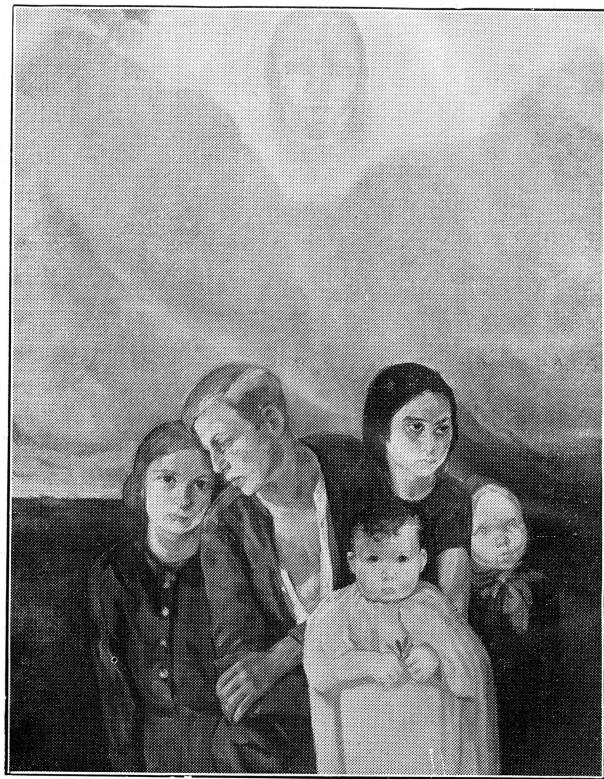
## Pour les intellectuels émigrés

Dû à la généreuse inspiration de notre amie Marie Ginsberg, bien connue dans nos milieux internationaux, le Comité international pour le placement des intellectuels émigrés, quoique de création récente, a rendu déjà d'inappréciables services à des victimes de la sauvegarde organisée.

Des personnalités éminentes font partie de ce Comité: des suffragistes comme Carrie Chapman Catt, Margery Corbett Ashby et Rosa Manus; la présidente de la Fédération des femmes universitaires: Johanna Westerdijk; des hommes politiques tels que Bénès, Lord Cecil, Madariaga, des sénateurs tels que Godart et Honnorat, des littérateurs comme Bergson, Selma Lagerlöf, etc., etc. Le président du Cercle catholique de Genève y couvoie un quaker et un rabbin; ministres d'Etat, députés et professeurs y voisinent. Le travail effectif, le travail lent et tenace, y est fait jour après jour par un petit noyau de femmes.

La caractéristique la plus frappante du tra-

## AU SALON D'AUTOMNE DE 1933



Cliché „La Française“.

Mme BOULARD DEVÉ: *Les enfants proscrits*

vail de ce Comité, c'est la façon dont il arrive à créer du travail sans créer du chômage, et à utiliser l'argent reçu mille fois plus intelligemment que tous les gouvernements du monde, en donnant du travail ou des possibilités de travail, au lieu de faire l'aumône et de se contenter d'une philanthropie qui ne mène à rien de durable.

Des réfugiés sans distinction de religion ont recours à ses bons offices; pas un communiste ne s'est encore trouvé parmi eux. Depuis un trimestre qu'il fonctionne, et en dépit du manque d'argent qui a, naturellement, paralysé ses efforts, ce Comité a fait une œuvre admirable. Chaque jour se présentent de nouveaux cas. Aux uns il peut être porté secours; aux autres, force est de dire que leur sauvegarde dépend de l'argent disponible.

En quoi a consisté le travail jusqu'ici? D'abord à préparer un millier de dossiers contenant des informations détaillées sur les candidats; ensuite à enquêter sur les possibi-

lités de travail en Europe et outre-mer, auprès d'administrations d'Etats ou de municipalités qui cherchent, ou ont déjà commencé à perfectionner leur équipement technique ou leur système d'éducation, ou encore auprès d'entreprises privées, d'écoles, etc., pour les engager à s'assurer les services des techniciens, pédagogues ou savants de grande valeur dont les noms figurent aux dossiers.

Les promoteurs de cette œuvre de placement savent bien qu'il existe un peu partout des écoles et des laboratoires qui voudraient, ou devraient, effectuer des travaux ou donner des cours, auxquels ils doivent renoncer faute de ressources financières. A ces établissements, le Comité dit: engagez mes réfugiés sans rétribution, et c'est moi qui leur assurerai la vie matérielle. Des négociations ont été ainsi entamées pour 350 candidats, sur le millier dont le Comité possède les fiches, avec des pays éloignés ou rapprochés, et, à l'heure actuelle, 70 réfugiés ont été pla-



## Les femmes et les livres

### Karen Bramson: «Star»<sup>1</sup>

La petite ville au bord de la mer n'avait qu'une seule longue rue et une grande place, devant la mairie, avec le cinéma, le magasin de nouveautés, la banque des «Paysans et Pêcheurs» et l'hôtel du «Prince de Denmark.»

Ainsi commence cette sombre histoire. Et tout de suite, le lecteur est plongé dans l'atmosphère de la petite ville danoise, dans celle aussi de la famille Bark, où l'on pressent un drame.

Mme Karen Bramson ignore les longueurs. Il y a de la puissance dans sa façon de camper ses personnages, d'établir nettement, sobrement une situation. Au bout de quelques pages, on vit en plein roman: il vous happe, vous entraîne avec lui et ne vous lâchera qu'à la fin, où vous demeurez angoissé.

Inga Bark — celle qui sera l'irrésistible star — comment pourra-t-elle mener une

existence paisible? A quinze ans déjà, terriblement précoce, détestant l'école, violente, exclusive dans ses sentiments entre un père séduisant, pour qui elle tente de se suicider et qui se suicidera à cause d'elle, et une mère à la droiture rigide et maladroite — Inga est inquiétante. La discorde familiale n'a rien pour la sauver; aucune influence saine qui puisse lui servir de guide; trop de liberté aussi et — la passion du cinéma.

Non sans un certain sens critique trouvait-elle un film bête, une héroïne jouant mal son rôle, Inga se conclut: «J'aurais fait cela beaucoup mieux qu'elle».

Elle finissait par acquérir la conviction inébranlable qu'elle était née avec des dons extraordinaire pour le cinéma. Ce ne serait qu'une question de temps, car il fallait avoir seize ans.

«Se montrer dans toutes sortes de belles attitudes devant des millions de spectateurs éblouis! Etre celle dont les jeunes gens révèlent... même en Sibérie, même en Afrique, même au Japon... partout! Et puis, gagner une énorme fortune... cela devrait être très agréable, naturellement. Elle devrait être aussi beau aux pauvres...»

L'action se précipite, le père est mort. Sa mère, Inga ne l'a jamais aimée. Maintenant sa décision est irrévocable: elle ira à Hollywood, en passant par Copenhague d'abord. Les moyens? Pas un sou. Mais ce premier obstacle est assez vite surmonté: un humble admirateur lui prête des couronnes.

Au travers des péripéties les plus scabreuses pour une jeune fille — elle n'a que seize ans! — la voici près du but: sur le vaisseau qui l'y mène, elle a la chance de faire la traversée avec le propriétaire de la plus

grande société de film de Hollywood — un homme qui a l'habitude de lancer des stars. Son flair professionnel devine le trésor que sera cette enfant ravissante, évidemment douée pour l'écran, et il l'engage séance tenante. Le cercle est fermé. Inga n'échappera plus à son sort bien qu'avant eu, en route vers l'Amérique, la révélation d'un grand amour. Tentera-t-elle, après plusieurs années de succès retentissants, d'échapper à cette vie qui, parfois, l'écoûte, pourra-t-elle se décider à n'être que l'épouse aimée de celui qui l'attend, mais qui veut qu'elle rompe avec sa profession? Vain espoir! l'excitation malsaine, le besoin du luxe tapageur, l'effroi d'une existence obscure, tout la repousse vers New-York.

Elle y arrive le cœur meurtri, mais déjà son rôle s'empare de la malheureuse, au débarquement.

Inga descendit la passerelle, les bras chargés de roses, un charmant sourire aux lèvres...

Que *Star* soit un livre pour jeunes filles, nous eussions dit un non énergique, il y a quelque vingt ans. Aujourd'hui? Et pourquoi pas? Le talent de l'auteur a brossé là des fresques saisissantes de cette existence dangereuse, épaisse de haines et de jalousies implacables, de publicité qui devient parfois une hantise — oui, de cette existence infernale qu'est celle d'une brillante étoile cinématographique. Et quelle affreuse solitude! Autour de soi, rien que des êtres hostiles qui cherchent à vous nuire par les moyens les plus bas, mille fois plus hostiles encore si vous êtes, comme la jeune Danoise, de la

haute bourgeoisie et, par tempérament, par goût, par fierté, sans intrigues ni vices. Oh! le seul ami — ami paternel encore qu'intéressé financièrement — d'Inga, celui qui l'avait engagée, admettait que «la vie d'une star n'est pas toujours drôle: le travail est très dur et non sans danger. Il faut tomber à l'eau, sauter des express en marche, subir des accidents d'automobile, même d'avion, se défendre contre des *gangsters* et se laisser ligoter, tout cela est loin d'être agréable et il arrive qu'il y ait des victimes...» Longue encore est la liste des obligations, des risques, des épreuves; on voudrait la citer toute, et l'on se demande si, après avoir lu ces pages évocatrices, telle jeune écervelée qu'éblouissait à distance la carrière d'artiste de l'écran ne perdrat pas du coup ses illusions basées sur l'ignorance des réalités.

*Star* n'est pas du tout un roman à thèse, il ne poursuit aucun but moralisateur; d'autant plus forte l'impression qu'il doit produire sur la jeunesse actuelle.

M.-L. PREIS.

## Figures et portraits de femmes

### Annie Besant

Nous sommes bien en retard pour relever dans les colonnes du *Mouvement* la mort d'Annie Besant survenue aux Indes, le 20 septembre dernier. La célèbre théosophe était âgée de 86 ans.

Peu de personnalités féminines ont été aussi marquées que la sienne. Irlandaise de naissance,

<sup>1</sup> Ernest Flammarion, édit., Paris, 1933.