

Zeitschrift:	Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses
Herausgeber:	Alliance nationale de sociétés féminines suisses
Band:	9 (1921)
Heft:	117
Artikel:	De-ci, de-là...
Autor:	Bg.B.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-256647

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

De-ci, De-là...

Le 11e Congrès suisse pour les intérêts féminins, dont nous avons déjà eu l'occasion d'entretenir nos lecteurs, aura lieu à Berne, probablement du 2 au 6 octobre 1921. La séance d'ouverture est prévue pour le dimanche soir 2 octobre, et sera consacrée au sujet suivant: *l'état actuel de la question féministe en Suisse et les progrès réalisés depuis le 1er Congrès (Genève 1896)*. Les travaux du Congrès sont divisés en 5 Sections: *La femme et l'économie domestique et publique; la femme et les professions; la femme et l'éducation; la femme et le travail social; la femme et la vie publique*. Une heureuse combinaison de séances de Sections et de séances plénaires permettra de traiter à fond ces divers sujets dans l'espace relativement court de quatre jours.

Le Comité d'organisation, présidé par Mme Dr Graf, s'est ainsi constitué: vice-présidentes: Mme B. Trussel et Mme J. Merz; secrétaires: Mme Rothen et Mme A. Leuch; trésorière: Mme Ludi. La Commission des finances est présidée par Mme Ludi, et celle de la presse par Mme Grüttner. Un Comité local bernois s'occupe des détails pratiques d'organisation. Les réponses qu'a déjà reçues de toutes les parties de la Suisse le Comité d'organisation, quant aux rapporteurs des différents sujets traités, permettent d'assurer dès maintenant que ceux-ci sont remis en des mains compétentes. Point à noter, les trois langues nationales seront représentées au Congrès, et ce ne sera pas le moindre intérêt de celui-ci que de grouper, avec les féministes de la Suisse allemande et de la Suisse française, celles de la Suisse italienne.

* * *

Un abonné nous écrit:

« Le Synode de l'Eglise nationale du canton de Vaud aura à examiner, cet automne, deux questions qui nous intéressent. La Commission synodale vient de les poser aux Conseils de paroisse et par eux aux assemblées annuelles de paroisse. La première concerne l'électorat. Il s'agit de savoir si l'on accordera aux jeunes, dès leur réception à 16 ans, ou à tout autre moment entre 16 et 20 ans, le droit de vote, ceci pour les jeunes filles, comme pour les jeunes gens, puisque les femmes sont déjà électrices.

La seconde question est plus importante encore: « Etes-vous partisan de l'éligibilité des femmes dans les corps ecclésiastiques? » Il s'agit donc non seulement d'admettre les femmes dans les Conseils de paroisse, mais même au Synode et à la Commission synodale. On ne saura le résultat de cette consultation qu'au mois de novembre. »

Rg. B.

* * *

Nous avons le plaisir d'informer nos lecteurs que notre collaboratrice, Mme Agnès Vogel, vient d'obtenir le grade de docteur en philosophie de l'Université de Berne, avec une thèse sur *Les poèmes de Walther von der Vogelweide en langue allemande moderne*, qui est somme toutes un essai sur l'art de traduire.

On nous a si souvent demandé de signaler les femmes qui se distinguent en matière d'art et de littérature aussi bien qu'en matière féministe sociale ou philanthropique que l'on applaudira, doublément à ce succès universitaire remporté par une des plus ferventes suffragistes de la jeune génération.

* * *

Nous croyons utile de rappeler à nos lecteurs la publication du *Rapport du Congrès de Genève*. Ce volume constitue en effet le vade-mecum indispensable de toute suffragiste, de toute féministe, par la mine précieuse de documentation qu'il contient sur l'état actuel de la question féministe dans tous les pays du monde, par ses listes d'adresses de féministes internationales, etc. Prix: dans nos bureaux: 4 fr. 60. Par la poste, frais de port et de remboursement en plus.

Les femmes et les livres

Trois romans

L'amour conduisant au sacrifice et jusqu'au sacrifice de cet amour lui-même, tel est le sujet du dernier roman d'André Corthis, *« Sa vraie femme »*. C'est une histoire très simple, très pitoyable: celle d'une jeune couturière qui, après avoir divorcé, mais alors seulement, s'aperçoit qu'elle aime celui qui fut son mari; aussi la « vraie femme » de Julien n'est pas celle avec laquelle il s'est remarié au lendemain du divorce, mais elle, Félice. Cet amour brûlant, ainsi éclos en elle alors qu'il est déjà trop tard, la pousse à épier celle qui l'a remplacée, qu'elle considère comme une rivale et dont elle a bientôt en main des preuves d'infidélité; ces preuves sont le moyen très sûr dont elle compte se servir pour ouvrir les yeux à un époux aveuglé par la passion, et le ramener à elle. Mais devant la douleur de Julien, elle hésite, puis soudain, — parce qu'elle l'aime vrai-

ment, — renonce à son projet; pour que Julien s'apaise et cesse de souffrir, elle lui certifie la fidélité de la jeune femme.

Ceux qui ont lu *Pour moi seule* en rapprocheront tout naturellement *Sa vraie femme*: une même idée a inspiré les deux romans. Ici, le drame très simple gagne au raccourci dans lequel André Corthis nous le présente. Il vibre dans ces pages une note pathétique mais discrète, et l'auteur a réussi — principal mérite d'un livre qui, par ailleurs, n'offre pas grande originalité — à faire de Félice un portrait vivant: sa silhouette est symbolique de ces destinées nombreuses, apparemment insignifiantes, que l'amour, en passant, hausse parfois, sans qu'on s'en doute, jusqu'au sublime: « Et c'étaient les grandes minutes de sa petite vie qu'elle vivait là, celles où le pauvre être humain, tout emporté à travers soi-même et ne comprenant plus ce qu'il advient de lui, touche à tous les sommets, acceptant d'être indigne et s'effrayant d'être magnifique, selon que le mène le plus misérable ou le plus sublime vertige. Félice éprouvait ces choses, dans une stupeur, sans pouvoir raisonner d'elles. Et elle savait seulement qu'elle était là, assise dans le grenier de sa maison et qu'elle ne pouvait pas dormir, toute tordue qu'elle était et brûlée de douleur. »

* * *

Cet art d'animer les figures fait défaut aux *« Disciples »* de Noëlle Roger. Le renouvellement de la matière passionnelle du roman par l'introduction d'un élément purement intellectuel est, certes, légitime. Mais la tentative, pour avoir été souvent faite déjà, est toujours hasardeuse et n'aboutit que rarement. C'est à croire que la préoccupation idéologique de l'auteur l'entrave dans son rôle de peintre des âmes et que, les idées prenant du relief, la réalité psychologique passe du même coup à l'arrière-plan. Voyez: même dans *Jean Barois*,¹ qui, sous plus d'un rapport cependant, est un véritable chef d'œuvre, n'est-ce pas le mouvement d'idées de l'époque qui retient notre attention plutôt que la personnalité, — admirable, au reste — du héros? et la principale valeur de ce livre ne réside-t-elle pas en ce qu'il constitue en quelque sorte une *« Somme »* des temps modernes? Ainsi, pour en revenir aux *Disciples*, si nous nous intéressons au drame d'idées que l'auteur nous dépeint, conflit sanglant qui déchire la Russie entière, éprouvons-nous un intérêt réel pour les quelques individus dont ce même drame bouleverse la vie, et ne nous passerons-nous pas fort volontiers d'une idylle faisant partie des « accessoires »? L'apôtre et ses disciples sont moins des hommes que des idées faites hommes: ils ont la rai- deur des *types*. L'un est le réformateur humanitaire et sensé, l'ami du pauvre, l'éducateur du peuple, le constructeur. Les autres, ses disciples, l'ont déjà dépassé: pour eux le maître n'est plus qu'un « Occidental », eux n'entendent plus que l'appel de la désespérance: allumer un grand feu purificateur, écraser toute la vie qui gêne, tout détruire pour que vive l'idée. Divergence fatale, fossé tragique séparant le maître de ses disciples: du conflit des tendances contraires pouvait jaillir l'étincelle... Mais Noëlle Roger nous abandonne au seuil de l'action véritable, si bien qu'à l'apôtre comme aux disciples manque le souffle animateur, la Vie.

* * *

Au contraire le crayon à la fois délié et ferme des caractères de *Perséphone*² est un des charmes de ce roman. La silhouette de la grande déesse ambiguë, la déesse de la vie et de la mort, préside à tout ce poème mal épelé d'un amour enveloppé d'om-

¹ Par Roger Martin du Gard.

² Par Marcelle Tinayre.