

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	4 (1927)
Heft:	18
Artikel:	La menace
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729561

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE - CINÉMA

CAMÉO

(GENÈVE)

ALHAMBRA

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mai 1927

Dans un décor de féerie une action passionnante

YASMINA

d'après le roman de Th. Valensi avec

HUGUETTE DUFLOS

LÉON MATHOT

CAMILLE BERT

LOCATION: Tél. Stand 24.20

Matinée tous les jours à 14 h. 15

GALAS DE CINÉMA

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mai 1927

Tous les soirs un chant de Gloire à la Nature tentatrice, perfide et belle

La Montagne Sacrée

(The Holy Mountains)

La plus grande tragédie humaine. Film d'exception de l'UFA, œuvre grandiose.

Trois matinées: Samedi, Dimanche et Lundi.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mai 1927

UNE EXCLUSIVITÉ SENSATIONNELLE, le premier film authentique de la guerre maritime 1914-1918

Le Croiseur „EMDEN“

véritable récit historique reconstitué sous la direction du Capitaine von Muller et l'état-major qui commandait l'EMDEN en 1914

LE CIREUR (Comique)

CARTES-FAMILLE valables sauf SamEDI et Dimanche
Prix ordinaire des places (droits compris)

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mai 1927

Le sympathique cow-boy RIO JIM (L'Homme aux yeux clairs) dans sa plus récente création

Le Fils de la Prairie

Grande aventure du Far-West

Le Mariage de Molly Patsy Ruth Miller



COLLEEN MOOR

A L'ALHAMBRAUn nouveau film allemand.
L'Ufa présente

La Montagne Sacrée

Le chef-d'œuvre de la cinématographie européenne

La Montagne Sacrée, c'est un hymne divin à la Nature, à l'Alpe, à l'intrepétitude humaine.

La Montagne Sacrée, c'est le plus beau drame d'amour que l'écran ait jamais présenté.

La Montagne Sacrée, c'est une succession d'inoubliables visions, toute la majesté immaculée de la neige et des glaces.

C'est le film le plus formidable de tous les temps!

C'est avec joie que la direction de l'Alhambra le recommande à ses habitués, car elle a le sentiment très net de leur présenter, pour la reprise de ses galas de l'écran, une fresque sublime, un chant

de gloire à la Nature tentatrice, perfide et belle dont ils garderont éternellement le souvenir.

Une orchestration spéciale exécutée par les 20 musiciens d'élite de l'Alhambra soulignera grandiosement toute la splendeur de ce spectacle époustouflant.

Les représentations auront lieu, sans prolongation possible, du 6 au 12 mai avec trois matinées, samedi, dimanche et jeudi à 14 h. 45.

La location est ouverte.

C'est dans l'incomparable cadre de Tunis l'immaculée, de ses palais enchantés, que se déroule le roman tout parfumé de benjouï, de la belle princesse Yasmina, qui languit à l'ombre du harém, et du Docteur Hector Grandier.

Adaptée du roman très lu de Th. Valensi, cette romanesque aventure d'un modernisme élégant et distingué, nous montre Yasmina bravant tout, et la colère de son époux, et la réprobation de ses coreligionnaires, pour forcer les barreaux de sa cage dorée, conquérir sa liberté et le droit d'aimer l'amant auquel elle s'est donnée corps et âme. Cette histoire de baisers troublants et de

lentes caresses, qui s'apparente quelque peu au roman de Tristan et Yseult ou de Jocelyn et Laurence, rajeunie et mise au goût du jour, est portée à une grande intensité dramatique.

Yasmina, c'est Huguette Duflos qui tient là un des meilleurs rôles de sa carrière cinégraphique; le costume arabe lui sied à ravir, et ses yeux d'émeraude, son visage qui paraît de-cire et de cristal, ajoutent encore à la vérité de l'incarnation.

Léon Mathot donne une fois de plus toute la mesure de son talent, et ses admiratrices, seront heureuses de le revoir dans un rôle extrêmement sympathique.

Petit courrier— Dolores del Rio est la vedette de *La Piste de 1898*, que l'on tourne actuellement dans les Montagnes Rocheuses.— Monta Bell prépare un nouveau film pour Norma Shearer : *L'Emprunt de la liberté*.

— Son frère du Brésil sera mis en scène par Robert Z. Leonard. Lew Cody incarnera deux jumeaux dont il interprétera le double rôle.

— Lillian Gish et Lans Hanson seront les protagonistes du *Vent* que Victor Seastrom réalisera. Ensuite, Lillian Gish tournera dans *L'Ennemi*.— King Vidor travaille actuellement à la réalisation de *La Foule*, avec, comme interprètes, Eléonor Boardman, James Murray, Dorothy Sebastian, Bert Roach, Lucy Beaumont, Daniel Tomlinson.— Après *La Nuit est à nous* d'Henry Kistemann, M. Roger Lion tournera *La Sorcière*, d'après l'œuvre célèbre de Victorien Sardou, superproduction qui demandera une longue préparation et ne sera exécutée que dans le courant de l'été.— *Ben-Hur*, film qui a coûté 125 millions de francs français, a été mis en scène par Fred Niblo. Celui-ci, qui tournait les extérieurs en Italie (et notamment le fameux combat naval) fréta un paquebot spécial qui transporta au fur et à mesure aux États-Unis les bouts de négatif dont le montage s'opéra automatiquement à l'arrivée. A chaque voyage, la cargaison de bandes était assurée pour un million de dollars.**LE CINÉMA EN UKRAINE**

Les travaux de construction du grand studio de Kiev sont en pleine activité. La Voufkou, Centrale cinématographique ukrainienne espère finir complètement, en octobre 1927, ce studio qui sera le plus grand de l'U. R. S. S.

— *Taras Trasylo*, le dernier film de Voufkou, vient d'être présenté, à Kiev et à Kharkoff, avec le plus grand succès.

— Au studio d'Odessa, on commencera bientôt un grand film sur la révolte de janvier 1918, à Kiev, d'après le scénario de MM. Uleb Zatvoritsky et L. Frenkel.

— Voufkou présentera bientôt, à Paris, pour la presse cinématographique, quelques films de sa production, parmi lesquels : *Taras Trasylo*, *La Foire de Sorotzine*, *Mikola Djera*, *Myta*.**LA MENACE**René-Fernand, qui a déjà édité de nombreux films, tous à la gloire de la production française, réalise actuellement *La Menace*, d'après l'œuvre de Pierre Frondat. Les principaux interprètes sont : Jacqueline Forzane, Chakatouny, Léon Bay, Noëlle Baré ; metteur en scène : Jean Berlin ; opérateur : Guillemin.**Sous le ciel d'Orient**

Un important contingent de sept à huit cents Arabes, avec leurs armes et leurs chevaux, s'embarqueront, ces jours-ci, à Tunis, à destination de la France.

Ces Arabes appartiennent à une tribu qui prête son concours à la réalisation de *Sous le ciel d'Orient*, le film que MM. Hayes et Leroy-Grange préparent actuellement pour les établissements Jacques Haik.

Les extérieurs étant maintenant à peu près terminés, tous les Arabes qui prirent part à l'action se rendent à Paris pour tourner les intérieurs dans un studio de la périphérie.

Portraits d'artistes Cinéma

Format carte postale 0.25 pièce

Format Photo 18/24 1.50 pièce

Vente en gros également. Joindre timbres-poste

PONCET, 27, rue Faïo, GENÈVE**N'allez pas au cinéma** — — —
— — — sans acheter „L'Ecran“

LE MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève.

OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN