

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 4 (1927)  
**Heft:** 17

**Artikel:** New-York sens dessus dessous! : ou quatre jupons à la chasse d'un homme avec Reginald Denny au Cinéma du Bourg  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-729534>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





CONSTANCE-BELLE BENNETT

que nous verrons cette semaine au « Royal-Biograph » dans *Le Sublime Sacrifice* de Stella Dallas.

## Le Vagabond du Désert

Aventure dramatique

**AU CINÉMA DU PEUPLE**

Scénario de George C. Hull et Victor Irvin.  
D'après le roman de Zane Grey.  
Mise en scène de Irvin Willat.

A l'époque où l'on venait de découvrir de l'or dans les vastes espaces désertiques du Colorado, des hommes se ruèrent de toutes parts, fascinés par ce métal, terrible et magnifique à la fois. Dans le petit village de Picacho, une des stations minières les plus prolifiques, vivait Adam Larey (Jack Holt), jeune chimiste consciencieux et travailleur, occupé au laboratoire d'une usine où l'on broyait le minerai. Ce matin-là, le bateau

qui descendait la rivière du Colorado, chargé de pionniers avait laissé à Picacho un vieux couple hétéroclite : Roderick Virey, maniaque précocité, atteint de la folie de la jalousie, résolu à gagner le désert pour mettre sa femme (Katlyn Wil-

liams) à l'abri de convoitises imaginaires... Leur fille Ruth, adorable jeune fille, devait continuer le voyage jusqu'à San Diego, où, chez des amis, elle attendrait que la folie de son pauvre père fut guérie. Dans la nuit, Adam Larey, surpris son frère, un mauvais sujet, et le shérif, un bandit assermenté, en train de lui voler ses économies. Au cours d'une lutte, Adam, croyant avoir tué

vers sa fille ; mais, dans la nuit, le fou ayant cru voir en Adam un ancien soupissant de sa femme, fait ébouler les roches qui écrasent la cabane, ensevelissant la pauvre créature sous les décombres... Un jour, Adam parvient à San Diego, où il retrouve Ruth, qui, elle non plus, ne l'a jamais oublié !... Mais Adam le proscrit... l'assassin de son frère, a-t-il le droit d'offrir son nom à une jeune fille et de lui faire partager la vie terrible du désert ?

Il retournera à Picacho pour y purger sa peine... et plus tard on verra... Mais Pi-



son frère, s'enfuit et gagne le désert. Alors commença pour Adam la plus atroce des existences... et nous renonc-

ons à la décrire, car elle constitue l'élément d'intérêt le plus prenant du film...

Deux ans se sont écoulés. Adam règne à présent sur le désert, coupé de loin en loin de vallées aux roches gigantesques, où des hommes se sont installés par petits groupes, exploitant des filons aurifères. Le grand vagabond du désert fait régner la justice, redressant un tort ici, ailleurs châtiât un crime, épris de cette vie d'espace et de liberté.

Malgré cela, le souvenir de Ruth, entrevue... un matin au débarcadère de Picacho, l'obsède... Un jour, au hasard de ses pérégrinations, il découvre le vieux couple Virey ; l'homme est plus fou que jamais, la pauvre femme, résignée, mène une existence lamentable ; leur cabane est construite sous l'entablement d'énormes roches craquelées et menaçantes, Adam doit, le lendemain matin, faire évader Mme Virey et la conduire



cacho est un village abandonné, le filon est perdu... Le vagabond apprend par un vieil habitant que son frère qu'on avait cru mort, n'avait même pas été blessé... Adam retourne à San Diego où plus rien, désormais, ne s'oppose à un bonheur que, pendant cinq longues années, il n'avait osé espérer.

Tout ce film, qui est une splendide reconstitution des plus âpres et grandioses régions du Colorado, se présente en couleur. On comprendra combien le procédé du technicolor trouve ici un emploi particulièrement heureux.

## New-York sens dessus dessous !

ou quatre jupons à la chasse d'un homme

avec REGINALD DENNY

**AU CINÉMA DU BOURG**

Du commencement à la fin, ce film abonde en humour et en saine gaieté. Ici, rien qui soit tiré par les cheveux ou grotesque.

Le fin humour de Reginald Denny s'était déjà manifesté dans ses deux premières grandes comédies : *Amour et benzine* et *Le Mari substitué* et la troisième : *Oh docteur !*

La présente création de Reginald Denny : *New-York sens dessus dessous !* (Quatre jupons à la chasse d'un homme !) est remarquable non seulement par son sujet, mais aussi par sa mise en scène d'une élégance et d'un luxe inouis. C'est un superfilm dans toute l'acceptation du mot.

## MOSJOUKINE EN AMÉRIQUE

Ivan Mosjoukine, pardon : Moskine, a presque fini de tourner pour l'Universal *The Criminal Hour*, avec Mary Philbin pour partenaire et Edward Sloman pour metteur en scène.

Son deuxième film sera : *Il connaît les femmes*, qu'il tournera avec Lya de Putti, et que Georges Melford mettra en scène.

## L'Ecran paraît chaque Jeudi

# RUF

Comptabilité Suisse

**70 % d'économie de temps**

Demandez prospectus et démonstration

**Comptabilité Ruf (C.S.M.) S.A.**

3, Rue Pichard Tél. 70.77

**LAUSANNE**

**„LE RÊVE“**

LE FOURNEAU PRÉFÉRÉ

VISITEZ LE DÉPÔT DE LA FABRIQUE  
**O. FLACTIONS, Maupas, 6**

**TABACS - CIGARES**

**G. HAURY**

5, Escaliers du Grand-Pont, 5

**LAUSANNE**

Cartes postales — Journaux  
**TIMBRES POUR COLLECTIONS**

## Pour tous vos Achats

Vous trouverez

### un Superbe Choix

de **MARCHANDISES**  
de **Première Qualité**

Aux Grands  
**MAGASINS**

**INNOVATION**  
Rue du Pont S.A. LAUSANNE

Pour être bien habillé...

Adressez-vous en toute confiance chez

**J. SCHLUMPF**

Tailleur pour Dames et Messieurs

**LAUSANNE**

11, Chemin de Mornex - TÉ EPHON 61.55

## NOS PRIMES GRATUITES aux LECTEURS de L'ÉCRAN

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de *L'Ecran Illustré*, pour recevoir **GRATIS** :

**UNE PHOTO DE VEDETTE DE CINÉMA**

(portrait ou scènes de films connus), tirée sur beau papier glacé, format 20 x 26 cm., d'une valeur réelle de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des acteurs et actrices célèbres du cinéma,

OU BIEN

**VOTRE PROPRE PHOTO**  
**GRATIS**

exécutée artistiquement dans les studios de

**PHOTO-PROGRÈS**  
28, Petit-Chêne, LAUSANNE

Nous ne doutons pas que les lecteurs de *L'ÉCRAN ILLUSTRÉ* apprécieront le sacrifice que nous faisons pour leur être agréable ; considérant que la faveur que nous leur accordons, équivaut à **deux fois** au moins, le remboursement du prix du journal.

