Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 4 (1927)

Heft: 17

Artikel: New-York sens dessus dessous! : ou quatre jupons à la chasse d'un

homme avec Reginald Denny au Cinéma du Bourg

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729534

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONSTANCE-BELLE BENNETT que nous verrons cette semaine au «Royal-Biograph» dans Le Sublime Sacrifice de Stella Dalles

Le Vagabond du Désert qui descendait la rivière du Colorado, chargé de Aventure dramatique

AU CINÉMA DU PEUPLE

Scénario de George C. Hull et Victor Irvin. D'après le roman de Zane Grey. Mise en scène de Irvin Willat.

A l'époque où l'on venait de découvrir de l'or dans les vastes espaces désertiques du Colorado, dans les vastes espaces deserriques du Contauto, des hommes se ruaient de toutes parts, fascinés par ce métal, terrible et magnifique à la fois. Dans le petit village de Picacho, une des stations minières les plus prolifiques, vivait Adam Larey (Jack Holt), jeune chimiste consciencieux et travailleur, occupé au laboratoire d'une usine où l'on broyait le minerai. Ce matin-là, le bateau

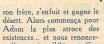
Pour être bien habillé .. 🐋

J. SCHLUMPF LAUSANNE

11, Chemin de Mornex - TÉ ÉPHON 61.55 pionniers avait laissé à Picacho un vieux couple hétéroclite : Roderick Virey, maniaque précore, atteint de la folie de la jalousie, résolu à gagner le désert pour mettre sa femme (Katlyn Wil-

liams) à l'abri de convoitises imaginaires... Leur fille Ruth, adorable jeune fille, devait continuer le voyage jusqu'à San Diégo, où, chez des amis, elle attendrait que la folite de son pauvre père fut guérie. Dans la nuit, Adam Larey, surprit son frère, un mauvais sujet, et le shérif, un bandit assermenté, en train de lui voler ses économies. Au cours d'une lutte, Adam, croyant avoir tué





son frère, s'enfuit et gagne le désert. Alors commença pour Adam la plus atroce des existences... et nous renonceons à la décrire, car elle constitue l'élément d'intérêt le plus prenant du film...

Deux ans se sont écoulés. Adam règne à présent sur le désert, coupés de loin en loin de vallées aux roches gigantesques, où des hommes se ont installés par petits groupes, exploitant des filons aurifères. Le grand vagabond du désert fait régner la justice, redressant un tort ici, ailleurs égner la justice, redressant un tort ici, ailleurs hâtiant un crime, épris de cette vie d'espace et

Malgré cela, le souvenir de Ruth, entrevue. en matin au débarcadère de Picacho, l'obsède... Un jour, au hasard de ses pérégrinations, il dé-couvre le vieux couple Virey; l'homme est plus fou que jamais, la pauvre femme, résignée, mène me existence lamentable; leur cabane est construite sous l'entablement d'énormes roches craquelées et menaçantes. Adam doit, le lendemain matin, faire évader M^{me} Virey et la conduire

VOUS PASSEREZ d'agréables soirées à la **MAISON DU PEUPLE** DE LAUSANNE

CONCERTS CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES SALLES DE LECTURE ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

vers sa fille: mais, dans la nuit, le fou ayant cru voir en Adam un ancien soupirant de sa femme, fait ébouler les roches qui écrasent la cabane, ensevelissant la pauvre créature sous les décombres... Un jour, Adam parvient à San Diégo, où il retrouve Ruth, qui, elle non plus, ne l'a jamais oublié!... Mais Adam le proscrit... l'assassin de son frère, a-t-il le droit d'offrir son nom à une

jeune fille et de lui faire partager la vie terrible du désert? Il retournera à Picacho pour y purger sa peine... et plus tard on verra... Mais Pi-

cacho est un village abandonné, le filon est perdu... Le vagabond apprend par un vieil habitant que son frère qu'on avait cru mort, n'avait même pas été blessé... Adam retourne à San Diégo où plus rien, désormais, ne s'oppose à un bonheur que, pendant cinq longues années, il n'avait osé

espérer. esperer.
Tout ce film, qui est une splendide reconstitu-tion des plus âpres et grandioses régions du Co-lorado, se présente en couleur. On comprendra combien le procédé du technicolor trouve ici un emploi particulièrement heureux.

New-York sens dessus dessous! ou quatre jupons à la chasse d'un homme avec REGINALD DENNY AU CINÉMA DU BOURG

Du commencement à la fin, ce film abonde en humour et en saine gaîté. Ici, rien qui soit tiré par

numour et en saine gaite. Ici, rien qui soit firé par les cheveux ou grotesque. Le fin humour de Reginald Denny s'était déjà manifesté dans ses deux premières grandes comé-dies: Amour et benzine et Le Mari substitué et la troisième: Oh docteur!

la troiseme: On docteur!
La présente création de Reginald Deny: NemYork sens dessus dessous! (Quatre jupons à la
chasse d'un homme!) est remarquable non seulement par son sujet, mais aussi par sa mise en
scène d'une élégance et d'un luxe mouis, C'est
un superfilm dans toute l'acception du mot.

MOSJOUKINE EN AMÉRIQUE

Ivan Mosjoukine, pardon: Moskine, a presque fini de tourner pour l'Universal The Crimson Hour, avec Mary Philbin pour partenaire et Edward Sloman pour metteur en scène.

Son deuxième film sera: Il comut les femmes, qu'il tournera avec Lya de Putti, et que Georges Malfard matte, en contra les partes en

Melford mettra en scène

L'Ecran paraît chaque Jeudi

Comptabilité Suisse

70 ° d'économie de temps

Demandez prospectus et démonstration

Comptabilité Ruf (C.S.M.) S.A. 3, Rue Pichard Tél. 70.77

LAUSANNE I......

"LE RÊVE"

VISITEZ LE DÉPOT DE LA FABRIQUE O.FLACTION. Maupas, 6

..... TABACS - CIGARES G. HAURY

5, Escaliers du Grand-Pont, 5 LAUSANNE

Cartes postales — Journaux TIMBRES POUR CO LECTIONS

Pour tous vos Achats

Vous trouverez

un Superbe Choix

de MARCHANDISES de Première Qualité

Aux Grands

MAGASINS

MOS PRIMES GRATUITES aux LECTEURS

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de L'Ecran Illustré, pour recevoir GRATIS :

UNE PHOTO DE VEDETTE DE CINEMA

(portrait ou scènes de films connus), tirée sur beau papier glacé, format 20 x 26 cm., d'une valeur réelle de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des acteurs et actrices célèbres du cinéma,



VOTRE PROPRE PHOTO GRATIS

exécutée artistiquement dans les studios de

PHOTO:PROGRES 28, Petit-Chêne, LAUSANNE

Nous ne doutons pas que les lecteurs de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ apprécieront le sacrifice que nous faisons pour leur être agréable; considérant que la faveur que nous leur accordons, équivaut à deux fois au moins, le remboursement du prix du journal

