

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	4 (1927)
Heft:	16
Artikel:	Un spectacle mousseux et gai : La princesse Czardas au Caméo
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729481

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE - CINÉMA

Un spectacle mousseux et gai
La Princesse Czardas
AU CAMÉO

C'est au pays des tziganes, des czardas, de l'amour, de la danse, de la griserie, que le programme du Caméo conduira à partir d'aujourd'hui, ses fidèles habitués.

Un puits au milieu des steppes immenses de la Hongrie, une femme délicieuse qui paraît personnaliser la « Beauté » se mirant dans l'eau profonde et attrayante, des moutons innombrables, des chevaux par centaines, des mares dorées par le soleil ardent, un pâtre perdu dans le lointain, une poésie intensément farouche, un charme qui vous étreint, c'est le début du film.

Puis survient un cavalier, beau comme le soleil, il lutine la révéuse du puits, puis, en route pour une idylle exquise qui déroule son beau ruban de rêve et de ferveur au milieu de fêtes sans fin, de splendeurs, de joaillages, jusqu'au dénouement que vous devinez, et qui prouve que les rois ont parfois raison d'épouser, non pas des bergères, mais des danseuses sages et belles.

GROCK
sera ce soir vendredi A L'ALHAMBRA

La salle sera archi-comble

L'Alhambra refusera du monde ce soir, car tout Genève se prépare à acclamer le célèbre artiste suisse, *Grock*.

Dès que *Grock* paraît en scène, le rire fuse et pendant une heure, le public reste en admiration devant le brio étourdissant du génial artiste !...

Mais pourquoi s'apprécier sur un aussi prodigieux talent. Tout Genève connaît *Grock*, l'adime, l'admirer et lui fera ce soir une chaleureuse ovation.

Parlons donc des numéros qui l'entourent au programme et citons la célèbre ballerine *Anita Bronzi*, première danseuse de la Scala de Milan et ses partenaires *Oreste* et *Pierino Faraboni*; la divette internationale *Butterfly*, tête d'affiche des plus grands music-hall d'Europe; le trio *Silvestri*, les fabuleux jongleurs de l'Hippodrome de New-York; *Pinkert*, le roi de l'équilibre; les *Manetti*, les acrobates de toute première force; les *3 Givres*, comiques cascadeurs de l'Empire de Londres, etc.

Recommandons ce spectacle aux familles car

CAMÉO (GENÈVE) — ALHAMBRA

Du VENDREDI 22 au JEUDI 28 AVRIL 1927

Tout le charme léger et voluptueux, toute la saveur pimentée de l'opérette viennoise

La Princesse Czardas

Adaptation de l'opérette de Kalman, interprétée par

Liane HAID

Oscar MARION

Matinée tous les jours à 14 h. 15

Du VENDREDI 22 au JEUDI 28 AVRIL 1927

GROCK

Le plus génial artiste du siècle entouré d'une troupe de Music-Hall-Cirque de tout 1er ordre

ANITA BRONZI, 1re ballerine de la Scala de Milan.

BUTTERFLY

PINKERT

la grande divette internationale.

roi de l'équilibre.

TRIO SILVESTRI, les fameux jongleurs.

Les 3 Givres, cascadeurs comiques. — **Les Manetti**, acrobates, etc., etc.

MATINÉES : Dimanche et Jeudi. — Prix : 1 à 7 fr. Favours suspendues.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 22 Avril au Jeudi 5 Mai inclus

Le captivant ciné-roman publié par la Tribune de Genève :

LA MAISON DU MYSTÈRE

avec Ivan MOSJOUKINE, Charles VANEL et les plus grandes vedettes de l'écran.

ATTENTION : Pour ne pas nuire à l'intérêt et à la beauté intégrale de « La Maison du Mystère », ce film passera en deux semaines.

LE MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. — OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN

GRAND CINÉMA (42, Rue du Rhône)

Programme du 22 au 28 Avril 1927

Ricardo CORTEZ et Bébé DANIELS dans

VOLCANO

Sur les traces des Aztèques (Le Mexique mystérieux)

CINÉMA ÉTOILE * Rue de Rive 4

Du 22 au 28 Avril 1927

UN GRAND DRAME ROMANTIQUE

La Nuit d'Amour...

avec Ronald Colman et la belle Vilna Banky

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Avril 1927

Un film du Far-West sans précédent

William BOYD, Jack HOXIE, Marguerite DE LA MOTTE, Farell MACDONALD, dans

Au temps de Buffalo-Bill

Grande aventure dramatique. — C'est un film P. D. C.

A L'APOLLO

C'est donc du vendredi 22 avril au jeudi inclus 5 mai, que passera sur l'écran de l'Apollon le captivant ciné-roman publié par La Tribune de Genève. Ce film attendu avec impatience, comporte une interprétation de premier ordre, avec Ivan Mosjoukine, Ch. Vanel et les meilleures vedettes de l'écran français. La mise en scène est incomparable. Afin d'éviter des coupures pertinacées et préjudiciables à l'intérêt et à la valeur de ce film, *La Maison du Mystère* passera en deux semaines seulement. La location ouverte depuis 15 jours déjà, fait prévoir des salles archi-combles, aussi il est prudent de se hâter de retenir ses places. Les cartes de famille resteront valables les vendredi, lundi et jeudi en matinée.

AU COLISÉE

Au temps de „Buffalo-Bill“

Le Far-West, ce vaste territoire de l'Amérique du Nord, fut au siècle dernier une terre fertile en aventures souvent sanglantes, toujours prodigieusement passionnantes : luttes implacables entre la race blanche et la race rouge.

Ce sujet captivant fut exploité par maints romanciers, dont les récits fameux ont fait et font

encore le bonheur de centaines de milliers de lecteurs. Un héros chargé de gloire et de renommée : le général Custer, un trapeur habile et formidabil : Buffalo-Bill, sont les deux principaux personnages de ces romans dont le souvenir est encore vif en notre mémoire.

Parmi les exploits follement audacieux de ces hommes de fer, une aventure exceptionnellement intéressante tente récemment le cinéma américain. La réalisation de

« BUFFALO-BILL »

fut une œuvre surhumaine, et le beau film qui passera cette semaine au Colisée en fut le résultat. Magistrale est l'évocation des faits historiques où l'on assiste à la lutte meurtrière entre Peaux Rouges et « Faces Pâles ».

Des tableaux d'un immense intérêt se montrent aux yeux du spectateur émerveillé, telle cette débandade tragique d'un troupeau innombrable de buffles traversant en un mouvement impressionnant Salina City. Cette mer de têtes cornues, fonçant sauvagement en une rage aveugle, est que chose d'inoubliable. Jack Hoxie, William Boyd le célèbre artiste qui se distingua dans le *Batelier de la Volga* et Marguerite de la Motte prétent leur beau talent à cette bande sans pareille, qui aura certainement une flatteuse carrière au Colisée.



RENÉE ADORÉE dans *L'Oiseau Noir* qui passe cette semaine au Palace, à Lausanne