Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 4 (1927)

Heft: 14

Artikel: A l'Alhambra : Le voyage secret de Mac Govern au Thibet : Hot water

avec Harold Lloyd

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729404

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





CAMEO Du VENDREDI 8 au JEUDI 14 AVRIL 1927

vous Mesdames

LE CAMÉO déaie ce film admirable et captivant

COMÉDIE DRAMATIQUE interprétée par

Harry Liedtke

Liane Haid

MATINEE TOUS LES IOURS

(GENÈVE)

ALHAMBRA Du VENDREDI 8 au JEUDI 14 AVRIL 1927

L'Expédition du Dr MAC GOVERN

THIBET, pays interdit ous irez voir le **Boudd** à **a vivant, la ville sainte de Lhassa** et les glaces éternelles de l'Hymalaya!

Au même programme, le triomphe d'HAROLD LLOYD
HOT MATER Une heure de fou rire!

Prix des places: Fr. 0.80 à Fr. 3.50. — Faveurs suspendues. Enfants admis à tout âge. Trois matinées: Samedi, Dimanche et Jeudi

APOLLO-CINÉMA -

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Avril 1927

Continuation de la série des superproductions:

UN FILM AU SUCCÈS MONDIAL!

NOUVELLE VERSION sur l'un des chapitres les plus sombres et les plus cruels de l'Histoire Russe • n roman d'Amour et de Sang.

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. 🐞 OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN

COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Avril 1927 Le Prince de l'humour REGINALD DENNY dans

BUS

Hoot GIBSON LA BALLE FANTOME Comédie d'aventures

Une Femme comme il faut avec LIANE HAID et HARRY LIEDTKE AU CAMÉO

Mariée au prince Alexis Ermolow, qu'elle Manee au prince Alexis Ermolow, qu'elle croit riche, car celui-ci vit en grand seigneur, Katherina Nicolaewna ne tarde pas à s'apercevoir que le prince n'est qu'un chevalier d'industrie ne vivant que d'expédients, dans un milieu crapuleux, qu'il ne l'a épousée qu'avec l'espoir de ti-rer largement parti de sa beauté.

Mais dans a grande simplicité d'âme, elle se

rer largement parti de sa beauté.

Mais dans sa grande simplicité d'âme, elle se refuse à croire à tant d'infamies et tente l'impossible pour ramener son mari dans le droit chemin, lorsqu'elle apprend qu'il a été assassiné, mystéricussement par l'amant en titre de sa mai-

mysterieusement par l'amanu en l'arresse favorite.

Des scènes de toute beauté se succèdent sans cesse, dans un cadre ou le luxe le dispute à la luxure, la bonté à la bassesse, jusqu'au dénouement inattendu.

Liane Haid, dont la beauté et l'élégance feront sensation, anime ce rôle ingrat et douloureux de tout son magnifique talent.

AU COLISÉE REGINALD DENNY le prince du rire dans

" Business is Business "

Comédie vaudeville

Vous souvient-il, jolie madame, du sympathique garçon qui vous fit tant rire dans le gai vaudeville l'Habit fait le moine? Vous rappelezvous, monsieur, cet étourdissant comique que vous

vous êtes bien promis de revoir, conquis par son riche talent et sa belle humeur ? Eh! bien, cet artiste spirituel, ce prince du rire, comme on le nomme, le Colisée va le présenter vendredi dans une comédie charmante et pleine

« Business is Business »

« Business is Business »

Devenir milliardaire grâce au bluff et aussi à un sens très spécial des affaires, ce n'est pas le propre de n'importe qui. A celui-ci, il manque les idées à celui-là, le culot fait défaut. Réginald Denny possède l'un, possède les autres (sans calembour, s. v. p.) et n'est pas du tout dépourvu, en un mot, de ce qu'il faut pour réussir rapidement et brillamment.

Aussi, rendez-vous général à la population genevoise pour applaudir l'admirable comique dans:

« Business is Business »

le film qui respire la bonne humeur et la saine

A L'APOLLO IVAN LE TERRIBLE

Sur un des chapitres les plus sombres et les plus cruels de l'histoire russe, un roman d'amour et de sang

d'amour et de sang

Voici un film dont le réalisme cruel et violent
dépasse tout ce qui a été fait jusqu'à présent dans
la reconstitution, l'histoire du règne d'Ivan le Terrible qui le premier prit le titre de tsar et s'arrogea le pouvoir de l'autocratie est, en effet, l'une
des plus sombres, l'une des plus tragiques de
l'histoire russe. Ce prince qui sut par ailleurs, faire
progresser les arts, les sciences et le commerce
de son pays, montra toujours une cruauté sans
pareille aussi bien à l'égard de ses proches et de
ses familiers que de ses adversaires et de ses ennemis. On sait que dans un de ses accès de colère
qui faisaient tout trembler autour de lui, il tua son nemis. On sait que dans un de ses accès de colère qui faisaient tout trembler autour de lui, il tua son fils aîné de ses propres mains. Une légende veut aussi qu'il ait été le meurtirer de la tsarine, dont il avait surpris les coupables complaisances pour un de ses favoris. C'est tout cela que raconte le film dans lequel, sur le fond d'horreur et de sang, on pourra suivre le tendre et douloureux roman de Martin l'homme volant et de sa fiancée Fima.

Avec Potash et Perlmutter les deux inégalables comiques qui représenteront « Une nouvelle af-faire » qui triompha récemment sur la scène des Amis de l'Instruction. C'est donc un programme unique que l'Apollo offre cette semaine à sa nombreuse clientèle. Ajoutons seulement qu'il est de la plus élémentaire prudence de retenir ses places à l'avance. Tél. St. 22.91. Cartes de famille va-lables exceptionnellement vendredi 8 et lundi 11. Prix ordinaire des places avec droit des pauvres en plus. Orchestre Kaufmann renforcé.

A L'ALHAMBRA Le Voyage secret de Mac Govern au Thibet

HOT WATER avec HAROLD LLOYD

Ce soir, vendredi, première à l'Alhambra du plus grand film d'exploration de tous les temps, ce fameux vo'yage secret du Dr Mac Govern dans la ville interdite de Lhassa, qui fut depuis le XVIIme siècle le but jamais atteint de Swen Hedin, et de tant d'autres pionniers de l'humanité.

Le Thibet mystérieux et fanatique tout entier nous apparaîtra sur l'écran grâce aux films rapportés par le Dr Mac Govern, après plusieurs mois de souffrances et de périls. Aucun Européen avant lui n'avait vu le

Bouddha vivant, n'avait pénétré dans la Cité sainte du Dalaï Lhama, la ville aux 10.000 moines blancs!

Les révélations contenues dans le film dont

Les révélations contenues dans le film dont l'Alhambra nous réserve la primeur, sont captivantes d'un bout à l'autre.

Il est d'ailleurs utile de souligner que le Département de l'instruction publique a autorisé tous les élèves des écoles, et les enfants de tous les âges, même non accompagnés, à aller cette semaine à l'Alhambra.

Le spectacle sera complété par un des plus

Le spectacle sera complété par un des plus grands triomphes d'Harold Lloyd: Hot Water (Oh! ces belles-mères!) qui est un formidable éclat de rire!

Il y aura trois matinées, samedi, dimanche et jeudi. Les faveurs sont suspendues.

Portraits d'artistes Cinéma

Format carte postale 0.25 pièce Format Photo 18/24 1.50 pièce Vente en gros également. Joindre timbres-poste

PONCET, 27, rue fatio, GENÈVE

L'enseignement des Beaux-Arts et le cinématographe

Tous les éducateurs cont de plus en plus persudés qu'on peut obtenir des résultats merveil-leux de l'usage du cinématographe dans l'ensei-gnement général, Il est maintenant certain que 'enseignement des beaux-arts peut en bénéficier

aussi.

La nature recèle de telles richesses que nos yeux sont incapables de les saisir sans l'aide d'un appareil qui les fixe et nous les détaille minutieusement, chaque fois que nous voudrons les revoir, les étudier, nous en inspirer.

Entendons-nous bien : le cinématographe ne permet pas de dessiner dans le sens que nous at-tachons à ce mot. On ne peut apprendre avec

ce seul moyen une technique du dessin. Mais son usage permet la formation de l'œil, la direction de la main et, dans la préparation d'un dessina-teur, ceci est très important. On observe beaucoup devant l'écran, on ap-

o observe beaucoup devant l'ectan, on apponen à voir vite, d'ailleurs le film repassera sur l'écran autant de fois que cela sera nécessaire. Et de cette manière la mémoire s'exerce, l'élève apprend à « voir » et la carrière de l'artiste se ressentira, par la suite, de cette forte éducation ori-

ginelle.
C'est pourquoi certains éducateurs, se rendant compte de l'utilité du cinématographe dans l'enseignement du dessin, préconient désormais l'emploi et la diffusion de ce mode d'enseignement. Récemment l'architecte en chef du gouvernement, M. Tronchet, inspecteur général de l'enseignement du dessin dans les écoles des Beaux-Arts, n'a-t-il pas dit qu'avec l'aide du cinématographe au ralenti arté et reparté en pouvait

Arts, n'a-t-il pas dit qu'avec l'aide du cinématographe au ralenti, arrêté et reparti, on pouvait obtenir d'aussi bonnes études de nu qu'avec la pose du modèle vivant.

Il affirmait aussi à un de ses amis qui nous l'a rapporté, que dans le tissu le plus vulgaire, la trame vue au microscope et projetée à l'écran révélait des beautés décoratives insoupconnées.

Le moindre objet de la nature, une herbe, une mousse, une feuille, un caillou, examiné au microscope, fixé sur la pellicule et grossi aux yeux d'une école par l'appareil merveilleux, crée le modèle inoubliable, cource d'inspiration et de science parfaite.

modèle inoubliable, source d'inspiration et de science parfaite,
Pour l'art décoratif usuel, appliqué aux métiers, M. Adrien Bruneau, inspecteur de l'Enseignement artistique dans les écoles professionnelles de la ville de Paris, a fondé une école de des:in, rue de Fleurus, dirigée par un jeune artiste de talent, M. Henry Munsch, où les cours sont faits avec l'aide du cinématographe.

Des résultats surprenants ont été obtenus. Des éléves en quelque: mois font des progrès très sensibles. Ils arrivent à des compositions telles qu'on ren obtenuit pas avec les anciennes méthodes.

n'en obtenait pas avec les anciennes méthodes. D'ailleurs une exposition de ces dessins existe en permanence dans les salles de cette école et le visiteur peut se rendre compte des résultats acqui

Visiteur peut se rendre compte des resultats acquis.

Ainsi donc, de courageux novateurs veulent
que le cinématographe devienne en art l'auxiliaire
souhaité des maîtres — quoi qu'en pensent ceuxci, parfois rébelles. Il importera de les persuader
avant qu'ils ne se persuadent eux-mêmes : ils y
viendront!

Comptin : Content Stockmen

(Comædia.) Gaétan Stockman.

A l'Académie des sciences :

Une intéressante application du cinéma

M. J.-L. Breton a présenté à l'Académie des Sciences, une note de MM. Toussaint et Carafoli et les films qui l'accompagnaient, rendant, avec une netteté parfaite, le mouvement des fluides autour des obstacles immergés. En l'espèce, il s'agissait d'obstacles opposés au courant plus ou moins rapide de l'eau. Sur l'écran on voyait les lignes de courant, les sillages, les tourbillons et leur déformation suivant leur vitesse et l'incidence des obstacles qui leur étaient opposés. La même des obstacles qui leur étaient opposés. La même démonstration s'applique à l'aviation sous l'in-fluence des courants aériens,

OU EST-IL ?

Nous avons reçu d'un confrère dont le carac-tère est égal au talent, le billet suivant : « Qu'est devenue, où se trouve une des plus importantes vedettes du monde cinématographi-que, jeune premier qui ne se trouvait jamais dé-placé sous l'uniforme de l'officier en mari ou en

kimona japonais ? »

Ceux de nos lecteurs qui seraient en état d'y répondre d'une façon précise ou qui posséderaient un renseignement sérieux peuvent nous écrire. Un drame aurait eu lieu, drame tout enveloppé de mystère et le qu'aucun scénario, tourné par l'artiste, n'approcherait de la réalité... Attendons et espérons quand même.

itre d

Adaptation à l'écran d'un drame familial qui se passe un peu partout. Film magistralement interprété par MATHILDE NIELSEN, ASTRID HOLM, JOS MEYER. Mise en scène de Karl Dreyer.

ENLOCATION A:

Artistic Films s. a. Genève