

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	4 (1927)
Heft:	14
Artikel:	A l'Apollo : Ivan le Terrible : sur un des chapitres les plus sombres et les plus cruels de l'histoire russe, un roman d'amour et de sang
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729403

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE - CINÉMÀ

CAMÉO (GENÈVE)

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Avril 1927

A vous Mesdames,

LE CAMÉO dédie ce film admirable et captivant

Une Femme comme il faut

COMÉDIE DRAMATIQUE interprétée par **Harry Liedtke Liane Haid**

MATINÉE TOUS LES JOURS

ALHAMBRA

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Avril 1927

L'Expédition du Dr MAC GOVERN

AU THIBET, pays interdit

Vous irez voir le Bouddha vivant, la ville sainte de Lhassa et les glaces éternelles de l'Himalaya !

Au même programme, le triomphe d'**HAROLD LLOYD**

HOT MATER

Prix des places: Fr. 0.80 à Fr. 3.50. — Faveurs suspendues.

Enfants admis à tout âge.

Trois matinées: Samedi, Dimanche et Jeudi.

APOLLO - CINÉMA

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Avril 1927

Continuation de la série des superproductions : **Le Tsar Ivan le Terrible**

UN FILM AU SUCCÈS MONDIAL !

NOUVELLE VERSION sur l'un des chapitres les plus sombres et les plus cruels de l'histoire russe.

en roman d'Amour et de Sang.

LE MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Avril 1927

Le Prince de l'humour **REGINALD DENNY** dans

BUSINESS IS BUSINESS

Comédie vaudeville.

Hoot GIBSON dans **LA BALLE FANTOME** Comédie d'aventures

Une Femme comme il faut
avec **LIANE HAID** et **HARRY LIEDTKE**
AU CAMÉO

Mariée au prince Alexis Ermolow, qu'elle croit riche, car celui-ci vit en grand seigneur, Katherina Nicolaeewna ne tarde pas à s'apercevoir que le prince n'est qu'un chevalier d'industrie ne vivant que d'expéditions, dans un milieu crapuleux, qu'il ne l'a épousée qu'à l'espousé de tierge largement parti de sa beauté.

Mais dans sa grande simplicité d'âme, elle se refuse à croire à tant d'infamies et tente l'impossible pour ramener son mari dans le droit chemin, lorsqu'elle apprend qu'il a été assassiné, mystérieusement par l'amant en titre de sa maîtresse favorite.

Des scènes de toute beauté se succèdent sans cesse, dans un cadre ou le luxe le dispute à la luxure, la bonté à la basseesse, jusqu'au dénouement inattendu.

Liane Haid, dont la beauté et l'élegance feront sensation, anime ce rôle ingrat et douloureux de tout son magnifique talent.

AU COLISÉE
REGINALD DENNY le prince du rire dans
„Business is Business“
Comédie vaudeville

Vous souvenez-vous, jolie madame, du sympathique garçon qui vous fit tant rire dans le gai vaudeville *l'Habit fait le moine*? Vous rappelez-vous, monsieur, cet étonnant comique que vous êtes bien promis de revoir, conquis par son riche talent et sa belle humeur?

Et bien, cet artiste spirituel, ce prince du rire, comme on le nomme, le Colisée va le présenter vendredi dans une comédie charmante et pleine de saveur :

„Business is Business“

Devenir milliardaire grâce au bluff et aussi à un sens très spécial des affaires, ce n'est pas le propre de n'importe qui. A celui-ci, il manque les idées à celui-là, le culot fait défaut. Réginald Denny possède l'un, possède les autres (sans calembour, s. v. p.) et n'est pas du tout dépourvu, en un mot, de ce qu'il faut pour réussir rapidement et brillamment.

Aussi, rendez-vous général à la population genevoise pour applaudir l'admirable comique dans :

„Business is Business“

le film qui respire la bonne humeur et la saine gaîté.

A L'APOLLO
IVAN LE TERRIBLE

Sur un des chapitres les plus sombres et les plus cruels de l'histoire russe, un roman d'amour et de sang

Voici un film dont le réalisme cruel et violent dépasse tout ce qui a été fait jusqu'à présent dans la reconstitution, l'histoire du règne d'Ivan le Terrible qui le premier prit le titre de tsar et s'arrogea le pouvoir de l'autocratie est, en effet, l'une des plus sombres, l'une des plus tragiques de l'histoire russe. Ce prince qui suit par ailleurs, faire progresser les arts, les sciences et le commerce de son pays, montra toujours une cruauté sans pareille aussi bien à l'égard de ses proches et de ses familiers que de ses adversaires et de ses ennemis. On sait que dans un de ses accès de colère qui faisaient tout trembler autour de lui, il tua son fils ainé de ses propres mains. Une légende veut aussi qu'il ait été le meurtrier de la tsarine, dont il avait surpris les coupables complaisances pour un de ses favoris. C'est tout cela que raconte le film dans lequel, sur le fond d'horreur et de sang, on pourra suivre le tendre et douloureux roman de Martin l'homme volant et de sa fiancée Fima.

Avec Potash et Perlmuter les deux inégalables comiques qui représenteront « Une nouvelle affaire » qui triompha récemment sur la scène des Amis de l'Instruction. C'est donc un programme unique que l'Apollo offre cette semaine à sa nombreuse clientèle. Ajoutons seulement qu'il est de la plus élémentaire prudence de retenir ses places à l'avance. Tel. St. 22.91. Cartes de famille valables exceptionnellement vendredi 8 et lundi 11. Prix ordinaire des places avec droit des pauvres en plus. Orchestre Kaufmann renforcé.

A L'ALHAMBRA
Le Voyage secret de Mac Govern
au Thibet

HOT WATER avec HAROLD LLOYD

Ce soir, vendredi, première à l'Alhambra du plus grand film d'exploration de tous les temps, ce fameux voyage secret du Dr Mac Govern dans la ville interdite de Lhassa, qui fut depuis le XVII^e siècle le but jamais atteint de Sven Hedin, et de tant d'autres pionniers de l'humanité. Le Thibet mystérieux et fanatique tout entier nous apparaîtra sur l'écran grâce aux films rapportés par le Dr Mac Govern, après plusieurs mois de souffrances et de périls.

Aucun Européen avant lui n'avait vu le

Bouddha vivant, n'avait pénétré dans la Cité sainte du Dalai Lhama, la ville aux 10.000 moines blancs !

Les révélations contenues dans le film dont l'Alhambra nous réserve la primeur, sont captivantes d'un bout à l'autre.

Il est d'ailleurs utile de souligner que le Département de l'instruction publique a autorisé tous les élèves des écoles, et les enfants de tous les âges, même non accompagnés, à aller cette semaine à l'Alhambra.

Le spectacle sera complété par un des plus grands triomphes d'Harold Lloyd : *Hot Water* (Oh ! ces belles-mères !) qui est un formidable éclat de rire !

Il y aura trois matinées, samedi, dimanche et jeudi. Les faveurs sont suspendues.

Portraits d'artistes Cinéma

Format carte postale 0.25 pièce

Format Photo 18/24 1.50 pièce

Vente en gros également. Joindre timbres-poste

PONCET, 27, rue Fatio, GENÈVE

L'enseignement des Beaux-Arts et le cinématographe

Tous les éducateurs sont de plus en plus persuadés qu'on peut obtenir des résultats merveilleux de l'usage du cinématographe dans l'enseignement général. Il est maintenant certain que l'enseignement des beaux-arts peut en bénéficier aussi.

La nature recèle de telles richesses que nos yeux sont incapables de les saisir sans l'aide d'un appareil qui les fixe et nous les détale minutieusement, chaque fois que nous voudrons les revoir, les étudier, nous en inspirer.

Entendons-nous bien : le cinématographe ne permet pas de dessiner dans le sens que nous attachons à ce mot. On ne peut apprendre avec

ce seul moyen une technique du dessin. Mais son usage permet la formation de l'œil, la direction de la main et, dans la préparation d'un dessinateur, ceci est très important.

On observe beaucoup devant l'écran, on apprend à voir vite, d'ailleurs le film repassera sur l'écran autant de fois que cela sera nécessaire. Et de cette manière la mémoire s'exerce, l'élève apprend à « voir » et la carrière de l'artiste se ressentira, par la suite, de cette forte éducation orale.

C'est pourquoi certains éducateurs, se rendant compte de l'utilité du cinématographe dans l'enseignement du dessin, préconisent désormais l'emploi et la diffusion de ce mode d'enseignement.

Récemment l'architecte en chef du gouvernement, M. Tronchet, inspecteur général de l'enseignement du dessin dans les écoles des Beaux-Arts, n'a-t-il pas dit qu'avec l'aide du cinématographe au ralenti, arrêté et parti, on pouvait obtenir d'aussi bonnes études de nu qu'avec la pose du modèle vivant.

Il affirmait aussi à un de ses amis qui nous l'a rapporté, que dans le tissu le plus vulgaire, la trame vue au microscope et projetée à l'écran révélait des beautés décoratives insoupçonnées.

Le moinsordre objet de la nature, une herbe, une mousse, une feuille, un caillou, examiné au microscope, fixé sur la pellicule et grossi aux yeux d'une école par l'appareil merveilleux, crée le modèle inoubliable, source d'inspiration et de science parfaite.

Pour l'art décoratif usuel, appliquée aux métiers, M. Adrien Bruneau, inspecteur de l'enseignement artistique dans les écoles professionnelles de la ville de Paris, a fondé une école de dessin, rue de Fleurus, dirigée par un jeune artiste de talent, M. Henry Munsch, où les cours sont faits avec l'aide du cinématographe.

Des résultats surprenants ont été obtenus. Des élèves en quelques mois font des progrès très sensibles. Ils arrivent à des compositions telles qu'on n'en obtient pas avec les anciennes méthodes.

D'ailleurs une exposition de ces dessins existe en permanence dans les salles de cette école et le visiteur peut y rendre compte des résultats acquis.

Ainsi donc, de courageux novateurs veulent que le cinématographe devienne en art l'auxiliaire souhaité des maîtres — quoi qu'en pensent ceux-ci, parfois rebelles. Il importera de les persuader avant qu'ils ne se persuadent eux-mêmes : ils y viendront !

(Comédie.)

Gaëtan Stockman.

A l'Académie des sciences :

Une intéressante application du cinéma

M. J.-L. Breton a présenté à l'Académie des Sciences, une note de MM. Toussaint et Carafoli et les films qui l'accompagnaient, rendant, avec une netteté parfaite, le mouvement des fluides autour des obstacles immergés. En l'espèce, il s'agissait d'obstacles opposés au courant plus ou moins rapide de l'eau. Sur l'écran on voyait les lignes de courant, les sillages, les tourbillons et leur déformation suivant leur vitesse, et l'incidence des obstacles qui leur étaient opposés. La même démonstration s'applique à l'aviation sous l'influence des courants aériens.

OU EST-IL ?

Nous avons reçu d'un confrère dont le caractère est égal au talent, le billet suivant :

« Qu'est devenue, où se trouve une des plus importantes vedettes du monde cinématographique, jeune premier qui ne se trouvait jamais déplacé sous l'uniforme de l'officier en mari ou en kimono japonais ? »

Ceux de nos lecteurs qui seraient en état d'y répondre d'une façon précise ou qui posséderaient un renseignement sérieux peuvent nous écrire. Un drame aurait eu lieu, drame tout enveloppé de mystère et tel qu'aucun scénario, tourné par l'artiste, n'approcherait de la réalité... Attendons et espérons quand même.

Le Maître du Logis

Chef-d'œuvre de la Cinématographie Danoise

Adaptation à l'écran d'un drame familial qui se passe un peu partout.

Film magistralement interprété par MATHILDE

NIELSEN, ASTRID HOLM, JOS MEYER.

Mise en scène de Kart Dreyer.

EN LOCATION A:

Artistic Films s. a. - Genève