

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 4 (1927)  
**Heft:** 12

**Artikel:** "Le fils de la prairie" au Royal-Biograph  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-729373>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

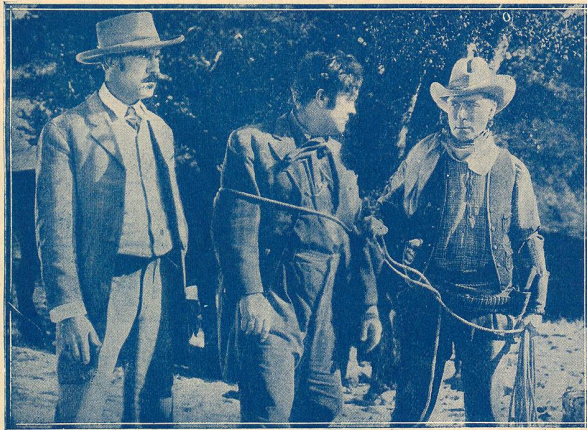
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## „Le Fils de la Prairie“ au Royal-Biograph



Une scène du «Fils de la Prairie» au Royal-Biograph.

Chacun sera étonné, cette semaine, en voyant affiché au programme du Royal-Biograph *Le Fils de la Prairie*, vu que ce film est interprété par William Hart, alias Rio Jim, l'homme aux yeux clairs, le cavalier le plus formidable de l'écran, l'homme qui risque à chaque instant de se rompre les os dans des chevauchées fantastiques. On le reverra de nouveau coiffé de son sombre ro, avec un foulard de couleur, flottant au vent, ses larges pantalons en buffle et ses éperons immenses, plus décoratifs qu'utiles, car Rio Jim a d'autres moyens pour dompter les chevaux sauva-

ges si rétifs et si cabochars soient-ils. On le retrouvera le même, dur aux méchants, bon pour les faibles, et ses admirateurs, dont le nombre va sans cesse grandissant, qui se rappellent avec émotion les sensations extraordinaires que Rio Jim leur a provoquées, ne manqueront pas de se retrouver cette semaine au Royal-Biograph. Au même programme, *Ploum aux bains de mer*, 20 minutes de fou rire, et le *Ciné-journal suisse*, avec ses actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 27, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

## Pour tous vos Achats

Vous trouverez

### un Superbe Choix

de MARCHANDISES  
de Première Qualité

Aux Grands

MAGASINS

**INNOVATION**  
Rue du Pont S. A. LAUSANNE

## Les films „Ufa“ triomphent partout!

Métropolis - Faust  
La Montagne Sacrée  
La Du Barry de nos Jours  
Jérusalem  
L'Homme du Brasier  
La Colline des Maréchaux

## Les actualités Ufa



Les mieux renseignées  
Les plus rapides  
Les plus intéressantes

**Rob. Rosenthal, Eos-Film, Bâle**

Téléph. Safr. 4894-4895

RUE DU RHIN, 35

Télégr.: EOSFILM

## GRAND'MÈRE

(Suite et fin.)

vallée, un roulement sonore qui répercuta l'écho des monts : c'est le train qui l'emporte, de toute la puissance de ses bielles...

Un choc effroyable, un fracas de tonnerre, de l'acier qui se brise, du fer qui se tord, de la vapeur qui fuse et des cris... des cris... le train qui l'emportait vers son pays est venu s'écraser contre un autre train.

Dans la nuit, parmi les débris amoncelés, parmi les morts et les blessés, un homme rôde, hyène ou chacal qui connaît tous les lieux de carnage ! Sur chaque corps étendu, il se penche... Ici, rien !... Là, rien encore... Bientôt, sa main plonge dans la poche de Pierre Marlet ; il en tire un portefeuille qu'il enfouit prestement dans la sienne... Il va plus loin, espérant poursuivre dans l'ombre son infâme besogne.

Il se penche de nouveau, mais, cette fois, une main le saisit à la gorge... Dans l'effort qu'il fait pour échapper à l'étreinte de sa victime, il glisse, roule en bas du ballast et s'écrase la tête contre un rocher.

Un cadavre a été identifié ; on l'a ramassé au bas du ballast, la tête méconnaissable ; on a trouvé sur lui des papiers au nom de Pierre Marlet.

Un blessé a été conduit à l'hôpital ; aucune pièce n'a pu faire découvrir qui il était, et, pour comble de malheur, le pauvre bougre est frappé d'amnésie totale.

\*\*\*

Des mois se sont écoulés, M<sup>me</sup> Marlet connaît depuis les premiers jours la mort de son fils annoncée par la Trans-Russian-Company, au directeur des usines Hérakles.

Valauris n'a pas voulu aller porter lui-même l'effroyable nouvelle à la vieille femme ; c'est Martin qu'il en a chargé, Martin qui, avec le funeste télégramme en poche, est arrivé dans une maison en fête, une maison où l'on venait de recevoir une lettre de Pierre annonçant son prochain retour.

Tandis que Geneviève mène la vie de luxe de ses rêves, la misère la plus profonde règne dans la modeste maison qu'habitent toujours, privés de toutes ressources, M<sup>me</sup> Marlet et ses deux petits enfants.

Certes, fidèle à sa parole, Martin fait de son mieux pour aider la pauvre femme, mais il n'est pas riche non plus... et puis, M<sup>me</sup> Marlet est trop fière pour accepter de trop grands sacrifices de la part du pauvre homme.

Quant à Valauris, ses folies de chaque jour le conduisent rapidement à la ruine. Seule une affaire, une belle affaire pourrait le sauver, c'est alors qu'il songe au brevet de Marlet (car ce n'est que pour enlever toute espérance à Geneviève qu'il a fait croire au contremaître que ses calculs étaient faux), à ces brevets qui feraient sa fortune s'il pouvait entrer en leur possession.

Dans la pauvre maison, Valauris est là. Il vient en ami... pour aider la mère et les enfants du mort, du brave garçon dont il a conservé le souvenir ému... Certes, les plans du moteur ne valent rien, mais il en donnera quand même trois mille francs... simplement pour rendre service, comme il l'a expliqué tout à l'heure.

M<sup>me</sup> Marlet va signer l'acte de cession des brevets... Soudain une main vient se poser sur la sienne, écrasant la plume sur le contrat préparé d'avance par le propriétaire des usines Hérakles... Martin est là, Martin qui connaît la conduite de Valauris, qui sait où et chez qui s'est réfugiée Geneviève et qui ne permettra pas que l'homme qui a volé leur mère à deux pauvres petits, vienne encore les dépouiller.

\*\*\*

C'est Noël.

Depuis plusieurs jours déjà, la petite Paulette est malade.

Assis au chevet de l'enfant, M<sup>me</sup> Marlet et Martin se regardent anxieusement, car le médecin, tout à l'heure, est parti très inquiet.

Pour l'instant, la chère petite repose... Mais voici que bientôt ses yeux, agrandis par la fièvre, s'entr'ouvrent et que ses lèvres desséchées s'agitent, laissant passer, comme en un souffle, ce simple mot : « Maman ! »

Maman !

O mère indigne qui as abandonné un innocent petit être, as-tu songé que même dans les affres de la mort, c'est encore toi qui rempliras tout son cœur, toute sa pensée.

Maman ! Je veux maman !

Martin et M<sup>me</sup> Marlet lèvent les yeux l'un vers l'autre, car ils ont tous deux une même idée qu'ils n'osent se communiquer...

Maman !

Alors, n'y tenant plus, M<sup>me</sup> Marlet se dresse... Elle a lu dans le regard de son vieil ami Martin... Elle ira chercher Geneviève.

\*\*\*

Geneviève est revenue.

Malgré le danger qu'elle courrait en restant près de son enfant atteinte d'une maladie contagieuse, elle l'a veillée nuit et jour, luttant désespérément contre un mal dont elle a fini par triompher.

Repentante, elle cherche près de M<sup>me</sup> Marlet et de ses enfants le pardon, dans une vie simple et laborieuse.

Acculé à la faillite, Valauris s'est suicidé. Le passé de Geneviève est mort, bien mort.

\*\*\*

La nuit étend ses voiles sur la ville.

Blottis dans les bras de leur mère, la petite Paulette et le petit Robert dorment.

Dans la salle basse, M<sup>me</sup> Marlet vient de tirer le verrou de la porte. Maintenant, comme chaque soir, quand elle est seule, bien seule, elle va prendre sur la cheminée le portrait de son Pierre, du cher disparu, et le contemple longuement...

Ce soir, elle est plus triste que d'habitude... Maintenant que la vie reprend son cours normal, la mort de son enfant, de son fils, lui paraît plus horrible, plus injuste encore... Et des lèvres de cette femme croyante, c'est presque un reproche qui monte vers le ciel : « Mon Dieu ! Mon Dieu, pourquoi m'avez-vous pris mon fils ? »

Trois coups secs sont frappés à la porte... trois coups comme il les frappait jadis.

Hallucination ! Mensonge !... Elle devient folle... et quand elle ouvrira, elle ne trouvera devant elle, que le vide de la nuit, le vide... Et voilà qu'elle ouvre, voilà que Pierre est devant elle, Pierre qui a recouvert la mémoire, son Pierre, son fils vivant, bien vivant.

Pleure-t-elle, rit-elle ?... Elle ne sait pas !... Elle est appuyée contre la poitrine de son grand qui la couvre de baisers, qui la presse dans ses bras...

— Et les enfants ? interroge Pierre.

— Ils ne savaient pas... ils croiraient que tu reviendrais un jour.

— Comme ils croient que leur mère reviendra.

— Elle est revenue.

Pierre a un brusque mouvement de révolte... M<sup>me</sup> Marlet l'entraîne... Elle lui raconte le retour... et comment Geneviève a risqué sa vie pour sauver celle de sa fille.

Elle ouvre la porte de la chambre et lui dit : « Regarde ! »

Un sourire angélique sur les lèvres, les enfants dorment dans les bras de Geneviève.

Devant ce tableau, Pierre sent qu'il n'aura pas le courage d'arracher leur mère aux chers petits, qu'il pardonnera... qu'il a déjà pardonné.

Edit. responsable : L. Françon. — Imp. Populaire, Lausanne

## Nos Devinettes

La réponse à notre précédente question est :

BETTY BRONSON  
dans *Peter Pan*

Ont deviné juste :

Rosy Mivelaz, La Rosiaz.  
M<sup>lle</sup> Thérèse Félix, Lausanne.  
A. Schilling, Genève.  
R. Aubry, »  
G. Gass, »  
M<sup>lles</sup> Mad. Dutoit, Lausanne.  
B. Drent, »  
A. Citron, »  
Férena d'Artaud, »  
Odette Rivers, »  
Nelly Fromberg,  
Paudex.

Berline, Genève.  
Paulin Pouillot, Lausanne.  
M<sup>lle</sup> Riesen, Lausanne.

Quel est ce beau cavalier

