

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

**Herausgeber:** L'écran illustré

**Band:** 4 (1927)

**Heft:** 12

  

**Artikel:** Le Colisée lancera, dès vendredi, la mode des chapeaux-melons, avec : Le chapeau fétiche

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-729365>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# GENÈVE - CINÉMA

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 25 au Jeudi 31 Mars 1927

Le célèbre drame de Jean Guitton d'un poignant réalisme

## La Nuit du 3 ou les dévoyés

le formidable succès de cette année au Casino-Théâtre de Genève

## LE MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'À 2 H. DU MATIN

### AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 25 au Jeudi 31 Mars 1927

Spectacle désopilant, **Johnny HINES** dans sa plus récente comédie

## Le Chapeau Fétiche

Film contenant les « gags » les plus inédits.

**Maîtresse de son Mari!** avec **Claire WINDSOR** et **Conway TEARLE**

### CINÉMA - PALACE, GENÈVE

Du Vendredi 25 au Jeudi 31 Mars 1927

## Nouveau Programme

#### AU CAMÉO

Reprise en une semaine seulement de :

### Mon Curé chez les Riches et Mon Curé chez les Pauvres

L'abbé Pellegrin, curé de Sableuse, qui a fait toute la guerre, et rapporte de sa fréquentation des poilus un langage pittoresquement expressif et pimenté, est l'objet d'aventures follement drôles, contées par Clément Vautel en deux volumes dont le succès de librairie a été énorme.

Donation qui connaît son public, a réalisé à l'écran ces deux chefs-d'œuvre d'ironie et d'humour, qui seront donnés au Caméo :

*Mon Curé chez les Riches*, les 24, 25, 26 et 27 mars, et *Mon Curé chez les Pauvres*, les 28, 29 et 30 mars.

*Mon Curé chez les Riches* va combler d'aise les amateurs de films comiques, luxueux et mousquetaires comme de l'extra-dry, car si l'abbé Pellegrin, sympathique en diable, fait rire à chacune de ses répliques qui scandalisent l'évêque, Lucienne Legrand, la Maë Murray française, est une Lisette diablement provocante, vêtue de toilettes esquises la déshabillant de façon indiscrette, elle est espiègle, perverse, jolie, élégante, et ne laisse rien ignorer de ses charmes capiteux.

#### LE COLISÉE

lancera, dès vendredi, la mode des chapeaux-melons, avec :

### Le Chapeau fétiche

...car chacun voudra tenter la chance d'un Tommy Burke, que l'héritage d'un parent richissime — en l'espèce un vieux melon brun! — conduisit, à travers les aventures les plus follement comiques, à la réussite et au bonheur!

L'héritier, garçon intelligent, doué, mais manquant totalement d'assurance, fut transformé du jour où il coiffa le célèbre chapeau fétiche « sans lequel jamais son oncle n'eût conclu une affaire d'importance », comme le lui affirma le notaire. De timide qu'il était, Tommy devint le plus aventureux des jeunes gens et sa bonne étoile aidant (le melon brun peut-être aussi en partie!) devint l'époux cajolé d'une charmante et fortunée « girl ».

Cette très amusante comédie, pleine de situations à quiproquos, est jouée avec brio par Johnny Hines, un jeune comique auquel le public du Colisée fera certainement fête. Il vous donnera la clé de la réussite (avec la manière de s'en servir!) dans : *Le Chapeau fétiche*.

#### A L'APOLLO

Il serait superflu de rappeler ici le formidable succès de la pièce célèbre de Jean Guitton qui au Casino-Théâtre de Genève fit des salles archi-combles durant trois semaines. Réalisé avec les meilleurs artistes français, *La Nuit du 3*, constitue une des meilleures productions de l'année, un drame moderne et réaliste par excellence d'où nous tirons les principaux tableaux suivants : « Vers la ruine », « La Nuit rouge », « Le Chemin de la vérité », « A la manière de Scherlock-Holmes ». C'est une série de salles combles en perspective à l'Apollon. Retenez vos places. Tél. Stand 22-91.



Le film que faisaient déjà prévoir

### Le D<sup>r</sup> Caligari et les trois lumières

METROPOLIS vous surprendra.

METROPOLIS est un film d'avant-garde. Si la conception habituelle du cinéma, mille fois renouvelée, suffit à votre idéal, vous n'irez pas le voir.

METROPOLIS est le plus grand film allemand; si le développement croissant du cinéma vous passionne, si la pensée du bonheur universel vous émeut, vous irez voir METROPOLIS.

METROPOLIS, dû au génie créateur de Fritz Lang, le metteur en scène des *Nibelungen* est le plus grand film de l'Ufa. Il met en scène 11,000 personnes, il a coûté 7 millions de marks or, sa technique est incomparable.

*AVIS important.* — Par suite d'engagements antérieurs, *Metropolis* ne pourra être donné à l'Alhambra que pendant 7 jours, du 25 au 31 mars. Aucune prolongation ne sera possible, même en cas d'affluence.

#### Portraits d'artistes Cinéma

Format carte postale 0.25 pièce  
Format Photo 18/24 1.50 pièce

Vente en gros également. Joindre timbres-poste

**PONCET, 27, rue Fatio, GENÈVE**

### GRAND' MÈRE AU CINÉMA DU PEUPLE

Est-ce le bonheur dans l'humble maison qui profile sa silhouette blanche, presque sur le bord de la route ?

Pierre Marlet le croit... et chaque matin, quand il part aux usines Héraklès qui l'emploient en qualité de contremaître, il a la certitude de laisser là, sous ce toit qui vient caresser le soleil, une femme, une mère et des enfants heureux.

Heureux ! Certes, la vieille maman de Pierre et ses enfants, la petite Paulette et le petit Robert le sont heureux... Mais Geneviève, sa femme, la jolie Geneviève souffre, souffre atrocement de cette modeste vie qu'elle mène et qui est une vie de misère, comparée à celle que pourrait lui procurer sa beauté !...

André Valauris, le propriétaire des usines Héraklès, l'aime... Geneviève le sait, comme elle sait également qu'elle n'aurait qu'un mot à dire pour disposer, dès demain, de toute une fortune grâce à laquelle elle pourrait assouvir sa soif de bien-être et de luxe.

Pourquoi reste-t-elle là ? Est-ce l'affection très profonde qu'elle a pour ses enfants qui la retient au misérable foyer ?

Est-ce l'amour qu'elle a pour son mari ? Ses enfants, elle les adore... mais son mari, le brave garçon qui voudrait pouvoir lui donner toutes les richesses de la terre, elle ne sait pas... elle ne sait plus...

Pourquoi reste-t-elle ? Parce que, malgré tout, le devoir est là et qu'elle espère, en ne sacrifiant que le penchant qu'elle a pour le beau Valauris, voir se réaliser tous ses rêves. En effet, Pierre Marlet a inventé un moteur susceptible, si ses calculs sont exacts, de solutionner la plupart des problèmes de l'aviation moderne. Ainsi, tout en restant bonne mère, bonne épouse, Geneviève aura peut-être un jour, ce après quoi elle soupire tant : la fortune.

Valauris, dont la passion s'exaspère chaque jour davantage, connaît les espoirs de la jeune femme ; il sait qu'il lui serait facile de vaincre la résistance que Geneviève lui oppose si celle-ci n'avait foi en un brillant avenir. Qu'il détruise donc les illusions dont elle se berce et ce ne sera plus qu'un jeu pour lui de l'arracher à tous ses devoirs.

Ce jour-là, Valauris fit savoir à Pierre Marlet qu'il traiterait chez lui étudiant les plans de son fameux moteur et qu'il l'aiderait, si l'invention lui paraissait intéressante, à trouver les capitaux nécessaires à son exploitation.

On était à la veille de la fête de Geneviève. Marlet qui avait été avec ses enfants et son vieil ami Martin, cueillir dans la campagne, des fleurs que l'on offrirait demain, à son réveil, à Geneviève, se hâta vers la maison pour ne pas faire attendre Monsieur le directeur.

Quand il arriva, il disposa immédiatement sur la table les croquis, plans, esquisses sur lesquels alternativement, plein de doute et d'espoir, il s'était tenu penché bien des nuits... Mais l'heure du triomphe n'allait-elle pas sonner maintenant ? N'allait-il pas pouvoir donner avant peu, à Geneviève, à sa vieille mère, à ses petits, tout le bonheur imaginable ! Une auto s'arrêta devant le jardin de l'humble maison et Valauris pénétra rapidement dans la pièce où, anxieux malgré tout, l'attendaient Pierre, sa vieille maman et Geneviève.

Après un lourd silence, Valauris parla. Il venait de biser, en quelques mots, le rêve de toute une vie.

Il venait de ravir à une femme qui se croyait malheureuse, sa seule raison de lutter encore : L'espérance.

De la maison endormie, on aperçoit, très lointaines, les fenêtres rougeoyantes des usines Héraklès.

Marlet est de service de nuit.

De gros nuages noirs roulent dans le ciel que teinte rapidement la leur scintillante d'éclairs encore bas sur l'horizon.

Un vent léger d'abord, mais plus rapide maintenant, courbe les grands arbres.

Soudain M<sup>me</sup> Marlet sursaute dans son lit... il lui a semblé entendre du bruit... le bruit que ferait une porte balancée sur ses gonds...

Elle se lève. Arrivée dans la salle basse, un air frais vient la frapper au visage... La porte d'entrée de la maison, celle qui donne sur le jardin est bien ouverte, et du seuil, M<sup>me</sup> Marlet voit... Elle voit deux ombres, deux ombres enlacées... Elle distingue un homme... elle reconnaît Geneviève.

Ainsi, la femme de son fils est une gourmande, une moins que rien.

Mais lui, l'homme, qui est-il ? Après un long baiser échangé, Geneviève remonte vers la maison...

Un éclair formidable déchire brutalement la nue, Geneviève se hâte vers la porte...

Horreur ! M<sup>me</sup> Marlet, la mère de son mari, est là qui lui barre le chemin...

Que dire ?... Que faire ?... Dans le fracas du tonnerre, malgré le désarroi de tout son être, les derniers mots de son amant résonnent encore à ses oreilles : « Pour te recevoir, j'ai fait préparer un palais de rêves... Viens !... Je t'attends pour faire de toi la plus heureuse et la plus enviée des femmes... »

Et, sans un mot, sans un regard en arrière, comme si elle craignait que la vue du spectre de la douleur qu'elle laisse là, cloué sur le seuil de la porte, ne l'empêche de faire un pas de plus en avant, Geneviève s'enfonça dans la nuit.

Il est six heures... Dans le ciel pur maintenant, le globe rouge du soleil monte lentement.

De l'usine Héraklès s'écoule rapidement un flot d'hommes... C'est la sortie des équipes de nuit.

Pierre Marlet, après avoir serré la main à son fidèle ami Martin, se hâte vers sa demeure où, levée déjà, l'attend sa vieille mère... Un bon sourire égaye la figure du brave garçon...

Il se réjouit à l'avance de la surprise de sa femme, de sa Geneviève, quand tout à l'heure, avec ses enfants, il l'éveillera pour lui souhaiter une bonne fête.

Le voilà maintenant devant la porte... En passant devant la resserre, il a pris toutes les fleurs qu'il avait cachées en attendant aujourd'hui...

Il frappe trois coups espacés suivant son habitude.

Comme sa maman tarde à venir... Il frappe de nouveau...

Accroupi devant le feu dont la cendre est froide depuis longtemps, M<sup>me</sup> Marlet, comme sortant d'un rêve, lève enfin la tête... Presque tumbante, elle se dirige vers la porte qu'elle ouvre lentement... lentement...

Pierre est là... D'un geste rapide, il attire vers lui sa brave maman qu'il presse avec amour contre sa poitrine...

Par-dessus l'épaule de la vieille femme, il jette un regard vers la table sur laquelle devraient se trouver deux bols, une miché de pain, du beurre... — Eh ! quoi ! s'écrie-t-il joyeusement... grande paresseuse, tu n'as pas préparé mon café ?

M<sup>me</sup> Marlet ne répond pas... sa main se crispe sur l'épaule de son fils... un long sanglot secoue tout son être brisé, anéanti...

Lentement, les yeux de Pierre descendent vers la tête blanche qu'il écarte de sa poitrine... Il regarde le visage aimé sur lequel des larmes brûlantes descendent lourdement...

— Mon Dieu ! Qu'y a-t-il ?... Que se passe-t-il ? Est-ce que les enfants ?... Est-ce que Geneviève ?...

Un silence... M<sup>me</sup> Marlet va-t-elle avoir la force de dire la vérité à son fils ?

Oui !... De ses lèvres qui tremblent sortent ces mots à peine articulés : « Geneviève est une misérable... Elle a déshonoré ton foyer... Elle est partie pour toujours... pour toujours... »

Le bute écrasé sur des fleurs qui jonchent la table, un homme, un homme fort pourtant, pleure...

Joyeux, tenant un bouquet à la main, deux petits enfants entrent dans la salle basse... N'est-ce pas la fête de leur mère aujourd'hui ?

Hélas ! pauvres petits enfants, ne riez pas, ne riez plus ! c'est fini, fini, vous n'avez plus de maman.

Pierre est parti au loin pour oublier. Voilà six mois déjà qu'il a quitté la France, recommandant ses enfants et M<sup>me</sup> Marlet à son fidèle ami Martin.

Oublier ! peut-on oublier quand on a souffert ce qu'il a souffert ?

Sans doute, car il lui semble, en cette matinée ensoleillée qui est celle de son départ pour la France, de son retour vers sa vieille mère, ses petits, que la blessure de son cœur est complètement cicatrisée... Un panache de fumée dans la

(Voir suite page 4.)