

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	4 (1927)
<b>Heft:</b>	10
<b>Artikel:</b>	Richard Dix dans L'amour sur un gratte-ciel avec Frances Howard
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729322">https://doi.org/10.5169/seals-729322</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Allez voir au ROYAL-BIOGRAPH

# Ferme au Poste

avec TOM MIX



## RICHARD DIX dans

### L'Amour sur un Gratte-ciel

avec FRANCES HOWARD

Scénario de Luther Reed. D'après la nouvelle de John Monk Saunders. Mise en scène de Paul Sloane. Adaptation française d'Henry Lafraîche.

Instruit par l'expérience et sachant que la vie est un perpétuel combat, Mr Fly a résolu de donner à son fils Richard (Richard Dix) une éducation vraiment sportive. Son premier soin est de lui faire apprendre la boxe. Et l'élève, doué d'une adresse peu commune, serait devenu rapidement un champion redoutable et redouté s'il n'avait fait incidemment au cours de son entraînement la connaissance de la fille d'un gros entrepreneur de travaux publics, Nelly Clark (Frances Howard), laquelle professait pour les boxeurs un mépris non déguisé, ne tarde point à lui faire abandonner ce sport brutal.

À cours d'un bal offert à ses ouvriers par le père de la charmante jeune fille, un incident habilement exploité par un ancien professeur de boxe de Richard finit par provoquer une rencontre peu banale entre ce dernier et le contremaître de l'entrepreneur, une brute de la pire espèce.

Malgré sa promesse formelle de ne plus boxer, Richard se voit contraint d'infiger publiquement à son antagoniste une correction méritée... Mais

cette façon originale de faire rimer à coups de poing ring avec dancing a pour effet de lui faire perdre aussi les bonnes grâces de Nelly...

Dès le lendemain, Richard Fly, pour reconquérir sa dulciné, va s'embaucher aux chantiers du père de la jeune fille, chargé de la construction d'un « gratte-ciel » de 22 étages dont 18 seulement sont à peine terminés.

Reconnu par le contremaître qu'il a copieusement « rosé » la veille et par un jeune architecte qui brigue également le cœur et la fortune de Nelly, notre « amateur » est immédiatement traité par eux comme le dernier des manœuvres et condamné aux besognes les plus périlleuses. Aussi, le voyons-nous grimper non sans vertige avec de lourds fardeaux jusqu'au sommet de ce « gratte-ciel » et se livrer à une dangereuse gymnastique sur d'étroites poutrelles suspendues dans le vide à une hauteur impressionnante tandis que les impasibles témoins de son déséquilibre l'incitent ironiquement à monter plus haut... encore plus haut !

Certes, en venant s'embaucher chez le père de Nelly, Richard ne s'attendait guère à occuper du jour au lendemain une situation si élevée... mais que ne ferait-il pas pour les beaux yeux de cette troublante et capricieuse jeune fille qui, de la rue et à l'abri de tout danger, l'encourage du geste et assiste, enthousiasmée, à ses premiers exploits !

un nom — jaillit de son cœur en délice : « Ma-rye ! » Mais elle, se penchant sur lui :

— Etes-vous bien sûr qu'aucun chouan ne se cache dans le village ? dit-il.

Il sursauta : « Je vais donner l'ordre à Marceau de fouiller toutes les maisons. »

Mais à ces mots, elle ne lui cachait point qu'elle considérait Marceau comme beaucoup trop indulgent aux Blancs pour lui faire exécuter pareille besogne.

Ardouin décida donc de s'adresser à Kléber.

Elle le regarda s'éloigner et murmura :

« Je crois que je tiens ma victoire ! »

La délateuse.

La vivandière avait établi son bivouac sur la place de Machecoul, aidée de son petit Nicolas. Lefranc regardait sa femme qui plaçait dans un panier du pain, du saucisson et une bouteille de vin. Cela intriguait le sergent, et, voyant sa femme s'éloigner, l'appela pour lui demander où elle allait ainsi chargée. Mais elle lui répondit de telle façon qu'il n'insista pas. Cependant, méfiant, il appela son fils et partit sur les traces de Victoire. Le frère la vit de loin échanger quelques paroles avec Marie-Claire puis pénétrer dans le hangar. Il y fut immédiatement et, soulevant son fils jusqu'au soupirail, il lui demanda de jeter un regard par l'ouverture et de lui raconter ce qu'il voyait. L'enfant, après avoir écarté la paille qui bouchait l'orifice, annonça à son père qu'il apercevait à l'intérieur sa mère au chevet d'un « brigand ». Quand la mère Victoire sortit, le sergent Lefranc courut vers elle en lui demandant, sur un ton assez violent, des explications sur sa conduite.

La vivandière lui répondit avec tant de crânerie qu'il fut subjugué et promit de garder le silence complet sur tous ces événements.

Kléber, de son côté, chargé de fouiller toutes les maisons du village, revenait de sa mission en annonçant qu'il n'avait rien trouvé. Marie-Claire respira et crut Jacques définitivement hors de danger. Méfante, la citoyenne Fleurus s'avança et prétendit que les hommes du général avaient mal cherché ; elle se chargea même d'indiquer un certain hangar où, sûrement, on trouverait quelqu'un. Ardouin lui demanda de les conduire à cet endroit et, se tournant vers sa fille, il lui ordonna sévèrement de rester au château. Elle s'effondra en sanglotant sur un canapé. Lorsqu'elle revint à elle, elle était seule et en profita pour courir au dehors.

## Pour tous vos Achats

Vous trouverez

### un Superbe Choix

de MARCHANDISES  
de Première Qualité

Aux Grands  
MAGASINS

INNOVATION  
Rue du Pont S.A. LAUSANNE

## AU CINÉMA DU BOURG

L'Amour sur un Gratte-ciel Raymond s'en va-t-en Guerre

avec

## RICHARD DIX

Paramount



Au Royal-Biograph

La DANSEUSE  
SAïNA



NOS PORTRAITS DE  
VEDETTES DE CINÉMA  
à 30 centimes

S'adresser à l'Administration du Journal : 11, Avenue de Beaulieu, LAUSANNE

## LE CARNAVAL DE NICE

Le bon roi Carnaval a fait son entrée une fois encore dans sa belle cité.

Défilé grandiose des chars abondamment et luxueusement garnis, des masques, des travestis. La foule se presse sur leur passage. Mais on aperçoit, au loin, un cortège inattendu. Qu'est-ce donc ? Un cirque, tout simplement.

En effet, la Société des Cinéromans, qui, ainsi que nous l'avons annoncé, a installé sur la promenade des Anglais un magnifique parc zoologique, a participé au défilé carnavalesque. Et c'est ainsi que le public nicois a assisté à une prise de vues du prochain film des Cinéromans, Croquette ou Une histoire de cirque, dirigée par l'excellent Mercanton.

Comme on le pense, cette manifestation, non prévue au programme des fêtes, a été chaleureusement accueillie et se déroula dans les meilleures conditions.

La Société des Cinéromans fait preuve d'un esprit d'initiative en s'associant à des réunions publiques qui lui permettent de donner à son film le plus pur cachet de vérité, tout en bénéficiant d'une excellente et fructueuse publicité. Et c'est ce point qu'il faut surtout marquer.

N'allez pas au cinéma — — — sans acheter „L'Ecran“

Jacques entendit des bruits de voix autour de sa retraite et vit qu'il était cerné sans espoir. Il prit une farouche résolution et, ouvrant la porte toute grande, il se dirigea d'un pas ferme vers Ardouin.

— Eh bien ! fusillez-moi ! dit-il.

Marie-Claire qui venait d'arriver, se jeta aux genoux de son père en implorant la grâce de son bien-aimé. Attendri, Ardouin consentit à poser des conditions : Jacques renoncerait à la chouannerie et combattait sous les drapeaux de la République.

Sans hésiter le jeune homme refusa net.

Il fut donc remis à la garde de Marceau pour être fusillé le soir même.

Le général jeta un regard de compassion à Marie-Claire qui, mise en confiance par cette preuve de sympathie, courut vers lui, demandant pitié avec des larmes si touchantes que le jeune héros se pencha sur elle et lui dit d'une voix calme :

— Je le sauverai !

(A suivre au prochain numéro.)

## Maison Messmann

LAUSANNE  
Hôtel Union des Banques Suisses  
PLACE ST-FRANÇOIS, I  
TÉLÉPHONE : N° 32 34

Fabrique de Bijouterie  
Horlogerie  
Joaillerie :: Orfèvrerie

## MÊME MAISON

VEVEY INTERLAKEN  
Rue du Lac, 23-25 Höheweg, 101  
Téléphone N° 562 Téléphone N° 622

ST - MORITZ  
Palace Buildings  
Téléphone N° 39

## VOUS PASSEREZ d'agréables soirées à la MAISON DU PEUPLE DE LAUSANNE

CONCERTS  
CONFÉRENCES  
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES  
SALLES DE LECTURE  
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

Carte annuelle : 2 fr.

En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytequin, 4, Rue de la Paix.

Edit. responsable : L. Françon. — Imp. Populaire, Lausanne