

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 4 (1927)
Heft: 10

Artikel: A l'Apollo : Titi 1er roi des gosses ou Un gosse de Monmartre
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729281>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE - CINÉMA

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Mars 1927

LE GRAND SUCCÈS PARISIEN

TITI 1^{er} ROI DES GOSSES

(OU UN GOSSE DE MONTMARTRE)

Merveilleux roman populaire, dramatique et policier (Sans épisodes) dont l'APOLLO s'est assuré l'exclusivité au prix de gros sacrifices.

 Interprétation de 1^{er} ordre avec les grandes vedettes françaises.

EDITION PATHÉ-CONSORTIUM.


SNAP SHOT

Il vient de se fonder en Amérique une société dont le but permettra aux Américains de rajeunir leurs scénarios par une thèse ultra-moderne. Il s'agit du *Birth control*; cette société composée des gens les plus honorables: mères de famille, pasteurs, s'est donné pour tâche d'enrayer la surpopulation, cause de misère dans la famille d'abord, ensuite dans l'Etat; un évêque anglais avait déjà constaté ce danger et un statisticien américain annonce que si cette multiplication humaine continuait, qui n'est pas compensée par la multiplication des petits pains, la famine mondiale en serait le résultat.

Avant que le disait une femme d'esprit: Lorsque l'on voit tant d'imbéciles, on n'a aucune envie d'en augmenter le nombre.

* * *

Actualités. — Torquemada à l'Académie. Le plus rosse des Parisiens, Heinrich Heine, écrivait que par la forme de sa couple, ainsi que son personnel, l'Académie rappelait le Dème des Invalides. Il y a encore de braves bourgeois qui gobent les écrivains qui peuvent ajouter à leur nom «de l'Académie française», ce brevet officiel leur confirme un talent qu'ils ne sauraient juger par eux-mêmes. Enfin jusqu'ici les membres de cette antique institution s'ils n'étaient pas tous des aigles, étaient au moins inoffensifs. Aujourd'hui on annonce que le D^r Richet pose sa candidature à l'Académie. Comment cette vieille dame respectable, sinon respectée, accueillera-t-elle le hideux tortionnaire des chiens et de toutes les innocentes bêtes que ce morticole se plaît à torturer?

En se rendant à une séance de l'Institut, M. Richet s'attardera au Pont des Arts pour y vivisecter le caniche du célèbre aveugle.

La Bobine.

NOS DEVINETTES

La réponse à notre dernière question est:

L'ENFANT PRODIGE.

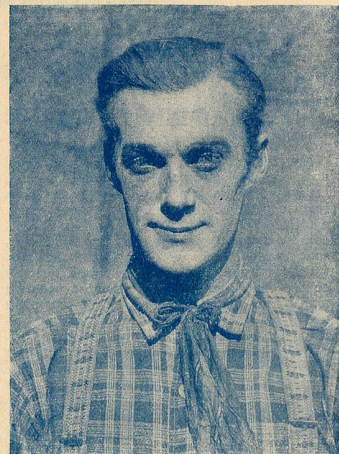
Ont deviné juste:

 Louise Guex, Lausanne.
Nelly Fromberg, Lausanne.
Lina Brunner, Genève.

Nous avons omis de mentionner dans notre précédent numéro les noms ci-dessous qui ont deviné *Yvonne Sergyl*:

 Jean Matter, à Montreux.
Maurice Perruchon, Genève.

Quel est le nom de l'acteur ci-dessous?



Cet admirable roman d'amour et d'aventure est tout au long dominé et éclairé par l'admirable visage de Valentino, plein de noblesse et de virilité, superbe dans ses expressions d'amant impétueux et passionné. Personne ne résistera à la fascination de Valentino rayonnant d'amour, mais aussi de violence et de sensualité.

Dans le décor du Sahara, magnifique dans son burnous immaculé, Valentino, agile et courageux, chevauche, combat, aime, poursuit et atteint enfin son bonheur.

Chacun voudra voir ou revoir ce film et la prudence indique de retenir ses places (téléphone Stand 57.92). Et cela d'autant plus que le spectacle sera corsé par une première vision à Genève de *l'Oeil de la Police*, pièce comique, avec Georges Sidney, Charles Murray et la même troupe qui a fait *Cohen et Kelly*.

LE MOULIN-ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève.

OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN

CINÉMA - PALACE, GENÈVE

Du Jeudi 10 au Mercredi 16 Mars 1927

Deux Chefs-d'œuvre: Rudolph Valentino dans

LE FILS DU CHEIK

L'ŒIL DE LA POLICE

avec Georges SIDNEY, Charité MU'RAY, toute la troupe KOHEN et KELLY

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Mars 1924

Rod La Rocque, Dorothy Gish, Ernest Torrence dans

Le Démon de Minuit

Grande comédie d'aventures.

Papa sans Gêne

Pochade inénarrable

NITCHEVO

L'agonie du sous-marin

AU CAMÉO

Un drame émouvant de la mer cruelle et perfide, situé dans des cadres idéalement beaux et pittoresques: Bizerte, Tunis, la mer, des artistes de grand talent au masque merveilleusement mobile, de l'angoisse et du mystère, de la poésie et du charme, la féerie des marines admirables: c'est *Nitchevo!* œuvre de haute envergure due à l'imagination de J. de Baroncelli, surnommé le plus puissant imagier de la mer qu'il semble dominer et diriger.

Ce film, qui fait grand honneur à la cinématographie française, est une splendide production, solidement charpentée sur un scénario exaltant le devoir des serviteurs de la mer et c'est aussi le drame de la jalousie pimenté de l'attrait du mystère.

Rien que pour cet ensemble d'une grandeur très simple où se révèle la délicatesse et l'infinie sensibilité de J. de Baroncelli, rien que pour la plongée d'agonie du sous-marin, *Nitchevo* serait un film extraordinaire. Mais il y a mille autres attrait que nous ne voulons révéler; que nos lecteurs nous fassent confiance, qu'ils aillent voir *Nitchevo*, ils ne seront point déçus.

A L'APOLLO

 Titi 1^{er} Roi des Gosses

ou Un Gosse de Montmartre

Au prix de gros sacrifices, l'Apollon s'est assuré l'exclusivité de cette récente et merveilleuse réalisation française, le gros succès parisien, *Titi 1^{er} Roi des Gosses*, émouvant roman populaire de la plus belle eau, mis en scène par René Leprince, sous la direction artistique de Louis Nalpas. Une interprétation de premier ordre comprend Jean Toulout, Lucien Dalsace, Jeanne de Balzac, Renée Héribel, Simone Vaudry, le petit Roby Guichard dans le rôle de Titi 1^{er} et la petite Yvette Langlais dans le rôle de la jeune reine Vania. Ce film type du bon roman populaire était tout indiqué pour le vaste établissement genevois, et c'est sans aucun doute une série de salles comblées en perspective. Il sera donc prudent de louer ses places à l'avance à l'Apollon et Grand Passage.

AGENTS EN PUBLICITÉ SONT DEMANDÉS

S'adresser: Administration du Journal, 11, Avenue de Beaulieu

A L'ALHAMBRA

LA GRANDE PARADE

fait une impression formidable

Toutes les beautés du monde entier réunies n'arriveraient pas à approcher la grandeur, la sublimité, la valeur artistique et morale, l'immense pitié de ce film, dont nous attendions la présentation avec une curiosité quelque peu sceptique.

Ce fut grandiose, émouvant, impressionnant jusqu'à l'exaspération, bouleversant et malgré tout reconfortant; c'est le *sumnum* de la perfection, et une salle archi-comble, littéralement emballée, vibrante, émue jusqu'aux larmes, ne cachait pas ses sentiments d'admiration et de surprise, devant tant de choses si belles, si tristes, si vraies.

Jamais la brutalité, l'ignominie de la guerre n'avaient été révélées d'une façon aussi fantastiquement réelle; c'est un chant de paix qu'il faut que tout le monde entonne avec un sentiment de reconnaissance émue à l'adresse de l'auteur de ce chef-d'œuvre impérissable.

L'impression d'horreur, de tristesse, éprouvée est intensément accentuée par les bruits de scène, canons, mitrailleuses, avions, camions, tanks, etc., etc., donnant l'illusion parfaite de ce que doit être un champ de bataille.



AU COLISÉE

Le Démon de Minuit

avec Rod La Rocque, Dorothy Gish et Ernest Torrence.

Amateurs de T. S. F. qui, par occasion, «prenez» l'Amérique sur votre appareil, songez-vous à ce qui se passe, la nuit venue, dans ces lieux de plaisir dont, à travers l'océan, vous entendez le proche écho?

New-York la nuit! Ce n'est pas Montmartre avec ses boîtes que beaucoup d'entre nous connaissent pour y avoir un jour été, pressés par une curiosité bien naturelle. New-York, vers deux heures du matin, c'est ce qu'il vous faut aller voir au Colisée où dans *Le Démon de Minuit*, sous l'experte conduite de l'agaçante Peggy, vous ferez connaissance avec ces lieux où l'on s'amuse frénétiquement. Un luxe étourdissant, des femmes de la «Ligh life» américaine, des tableaux réalistes vous donneront une idée des nuits de la grande «City». Une intrigue passionnante, servie par un Rod La Rocque, une Dorothy Gish et un Ernest Torrence, enchaîne le tout et fait du *Démon de Minuit* un film du plus haut intérêt.



RUDOLF VALENTINO dans

LE FILS DU CHEIK

AU CINÉMA-PALACE, à Genève

Il ne faut pas confondre avec le *Cheik*, le *Fils du Cheik*, l'émouvante et dernière création de Rudolf Valentino, le grand disparu, ultime chef-d'œuvre dont le succès va s'affirmer encore cette semaine au Cinéma-Palace.

GRAZIELLA

Le film qui a battu toutes les recettes de la saison. *Graziella* merveilleuse adaptation cinématographique du roman de Lamartine. Naples, Prodicca, pas de studio ou fort peu, tout tourné sur les lieux mêmes. Un grand et beau film.

En location à:

Artistic Films s. A. - Genève