

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	4 (1927)
<b>Heft:</b>	9
<b>Artikel:</b>	Rudolph Valentino dans Le fils du Cheik avec Vilma Banky au Cinéma du Bourg
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729242">https://doi.org/10.5169/seals-729242</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LAUSANNE - CINÉMA



## RUDOLPH VALENTINO

dans

### LE FILS DU CHEIK

avec Vilma Bánky

au Cinéma du Bourg

Sur la place du marché, dans un centre important du Sahara, Yasmin, danseuse d'une troupe ambulante dont son père est le chef, a fait connaissance d'un jeune cheik de noble figure. Malgré la surveillance dont la jeune fille est l'objet, une tendre idylle s'est ébauchée. Le jeune Ahmed, fils du Cheik, maître incontesté de la région, a hérité du même caractère et du même tempérament que son illustre père et, bravant tous les dangers, il se risque dans l'aventure où le conduit son amour.

Ne tenant aucun compte des conseils de son brave serviteur, Ramadan, il se rend seul, la nuit, au rendez-vous pris avec Yasmin, au milieu des ruines situées dans un coin perdu du désert. La jeune danseuse a été espionnée par Ghabah, ami de son père, qui la convoite depuis longtemps. Dénoncée par celui-ci, elle est suivie par ses compagnons. Ne pensant qu'à leur affection et oubliant le reste du monde, les deux jeunes gens ne s'aperçoivent pas qu'ils ne sont pas seuls. Pris en traître, le jeune Ahmed se défend énergiquement, mais, sans arme, il se voit réduit à l'impuissance par le nombre de ses adversaires.

Prisonnier, ses bourreaux essaient de lui faire dire le nom de son père afin d'en obtenir une rançon... le jeune homme refuse de parler et ne pense qu'au sort de Yasmin. Ghabah, pour le faire souffrir, lui jette au visage que la jeune fille s'est moquée de lui et qu'elle n'a été qu'un instrument pour l'attirer et le leur livrer... comme elle l'a fait, déjà, pour beaucoup d'autres. Puis, devant le refus persistant du jeune Ahmed, cette bande de hors la loi s'acharne contre lui et le flagelle.

Ramadan, inquiet de ne pas voir revenir son jeune maître et connaissant le lieu du rendez-vous, arrive à son secours avec un autre serviteur. Il aperçoit Ahmed évanoui, attaché à une grille, sous la garde du nain de la bande, et le délivre sans peine.

Chez un ami à Touggourt, Ahmed se remet de ses blessures mais les méchantes paroles de Ghabah ont laissé leur empreinte dans son esprit. Il ne songe qu'à se venger de celle qu'il croit coupable de trahison. Le hasard le remet en présence de Yasmin. Se rendant au Café Maure, lieu mal famé où la bande s'est installée, il s'empare de la danseuse et l'emporte sous sa tente, dans le désert. Yasmin ignorant les griefs que le jeune homme a contre elle, ne comprend pas la colère et les reproches de celui-ci. N'ayant en vue que sa vengeance, Ahmed laisse libre cours à ses sentiments et s'attire la haine de la jeune fille.

Le Cheik, mécontent de l'absence prolongée de son fils, arrive et lui demande les explications de sa conduite. Il découvre Yasmin dans la tente et ordonne à Ahmed de la renvoyer et de rentrer immédiatement au foyer paternel. Tel père, tel fils... les deux volontés sont en lutte, mais Ahmed promet de rendre la liberté à sa prisonnière. La confiant à son fidèle Ramadan il quitte son camp. Yasmin qui malgré tout ne peut enlever de son cœur l'amour qu'elle porte au jeune homme, quitte la tente pour retourner vers les siens, escortée par Ramadan. Ahmed pense toujours à la danseuse et, rebroussant chemin, revient sous sa tente. La jeune fille est partie... laissant la bague qu'il lui avait remise comme gage de son amour.

Ramadan et Yasmin ont été rattrapés par la bande et Ramadan fait prisonnier. Ghabah pour se venger de l'indifférence de la jeune fille à son égard, lui avoue que c'est lui qui a versé la haine au cœur du jeune Ahmed en lui faisant croire qu'elle l'avait attiré dans

un guet-apens. Ramadan ayant réussi à s'échapper, court retrouver Ahmed à qui il rapporte ce qu'il a entendu. Le jeune homme, regrettant ses soupçons, part à la recherche de Yasmin avec son fidèle serviteur. Un ouragan terrible s'élève dans le désert... un véritable simoun détruisant tout sur son passage. Le Cheik averti du danger couru par son fils, part aussitôt à son secours.

Ahmed a retrouvé la trace de Yasmin. La bande est retournée au Café Maure. Enveloppé dans son burnous, le jeune homme pénètre dans le bouge sans être reconnu. Grâce à la bague que la danseuse avait laissée chez lui, il se fait reconnaître par celle-ci. Demandant son pardon que Yasmin lui accorde sans peine, il lui murmure à nouveau son amour... Surpris d'un si long colloque avec un client du café, Ghabah soupçonne l'identité de l'homme dont les traits sont si bien cachés... Agissant toujours en traître, il fait cerner Ahmed par toute la bande. La danseuse pressent le danger... Une lutte de un contre dix... Déjouant ses adversaires par son adresse et son agilité, le jeune homme leur tient tête...

Secondé par son père arrivé à son secours, il se fraie un chemin vers la porte mais aperçoit Ghabah emportant la jeune fille. Sautant sur son cheval, il se met à leur poursuite... Rattrapant le misérable, il le met à bas de sa monture... Un corps à corps, duquel Ahmed sort victorieux... et dans la nuit suivante son père qui emmène ses prisonniers, le jeune homme et celle qu'il aime s'acheminent vers le bonheur.

## Agents en Publicité sont demandés

S'adresser ADMINISTRATION DU JOURNAL  
11, Avenue de Beaulieu

## A HUIS-CLOS La Traite des Blanches

au Cinéma-Palace

