

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 4 (1927)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CE QU'ON JOUE CETTE SEMAINE DANS LES CINÉMAS à Lausanne

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Dimanche 6 Mars, à 15 h. et 20 h. 30.

LE CARROUSEL

avec Mary PHILBIN et Norman KERRY

CARMEN JEUNE

Comédie gaie avec Baby PEGGY

CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne

Téléphone 92.41

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

Chaque jour, matinée à 15 h. et en soirée à 20 h. 30

RUDOLPH VALENTINO

dans

Le Fils du Cheik

CINÉMA-PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

A Huis-Clos LA TRAITE DES BLANCHES

THÉÂTRE LUMIEN

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

Dimanche 6 : 2 matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

Pour la première fois en Suisse et avant sa présentation à Paris

FRANCESCA BERTINI

L'inoubliable vedette italienne, dans

LA FIN DE MONTE CARLO

Merveilleux film artistique et dramatique en 7 parties, d'après le célèbre roman de Paul POULGY, et interprété par Marie LAURENT, Victor VINA, Pola RODE. R. GUERIN CATEAÏN, Marcel SIBERT, DE LA NOË, GAIDAROFF, Jean ANGELO. Mise en scène de Mario NALPAS. Adaptation musicale spéciale exécutée par l'orchestre renforcé du Théâtre Lumen, sous la direction de M. Ern. Vuilleumier.

Le célèbre
chien policier

Wigger von Blasienberg

dans ses
remarquables prouesses.

ROYAL-BIOGRAPH

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

Dimanche 6 : 2 Matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

Une œuvre des plus captivantes

présentée entièrement en un seul spectacle

MYLORD L'ARSOUILLE

Grand film d'aventures dramatiques en 7 parties, interprété par Aimé SIMON-GIRARD, l'inoubliable Fanfan la Tulipe, Jacques GUILHENE, Albert DECŒUR, Maria DALBAÏCIN, Simone VAUDRY, Claude MERELLE. — Réalisation et mise en scène de René LEPRINCE.

ROYAL-BIOGRAPH

Le succès retentissant qui a accueilli « Mylord l'Arsouille », ce nouveau chef-d'œuvre, à Paris et dans tous les grands centres, imposait à la direction du Royal-Biograph le devoir de présenter ce film d'aventures dramatiques à son public. Roman merveilleux, émaillé de fantaisie et d'esprit pittoresque, le récit des aventures populaires du viveur est de retenir l'attention, et l'attentat contre Louis-Philippe apporte sa note tragique à cette intrigue et en augmente encore l'intérêt. « Mylord l'Arsouille » est campé avec esprit, élégance et souplesse par l'excellent artiste Aimé Simon-Girard, l'inoubliable Fanfan la Tulipe, la séduisante danseuse Maria Dalbaïcin, l'ingénue Simone Vaudry, la remarquable Claude Merelle, MM. Jacques Guilhène et Albert Decœur, complètent cette distribution de tout premier ordre. « Mylord l'Arsouille », c'est un type, mais c'est aussi tout un milieu. En le suivant dans ses exploits et ses extravagances, c'est tout ce milieu que nous allons connaître, milieu particulièrement riche en choses curieuses, pittoresques. En un mot, « Mylord l'Arsouille » présente une suite de tableaux brossés de main de maître, une vivante fresque de toute une génération qui a laissé dans l'histoire le souvenir d'une période particulièrement mouvementée. Au même programme, les dernières actualités mondiales et du pays par le « Ciné-Journal Suisse ». Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 6 mars, deux matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30.

THÉÂTRE LUMEN

Continuant la présentation de ses grandes exclusivités, la direction du Théâtre Lumen annonce pour cette semaine, pour la première fois en Suisse et avant sa présentation à Paris, le dernier chef-d'œuvre de la cinématographie française, « La Fin de Monte-Carlo », merveilleux film artistique et dramatique, d'après le roman de Paul Poulgy, interprété par la réputée vedette italienne Francesca Bertini ; Mme Marie Laurent, Miss Pola Rode, MM. Jean Angelo, Victor Vina, Reymond Guérin-Catelain, Marcel Sibert, de la Noë, Gaidaroff. Mise en scène de Mario Nalpas. Au début d'octobre 1919, partait d'un port lointain, le croiseur « Barroso », commandé par le vice-amiral Rafaël Montheiro de Fonscea, et ayant à bord 12 millions destinés au port de Toulon. Ce croiseur n'est jamais arrivé au port de Toulon et par contre, à la même époque, des événements extraordinaires se sont produits à Monte-Carlo. Le mystère de cette histoire vraie, dont le seul témoin qui a survécu est l'auteur Paul Poulgy, sera dévoilé dans ce film grandiose « La Fin de Monte-Carlo ».

Nous savons que rien n'a été négligé pour donner à « La Fin de Monte-Carlo » les cadres d'élégante somptuosité nécessaires. Le bombardement final de Monte-Carlo par le croiseur « Barroso » est d'un effet saisissant. Ajoutons que, comme pour ses grandes exclusivités, la direction du Théâtre Lumen a renforcé son orchestre qui exécute une adaptation musicale spéciale. Mentionnons encore au même programme un excellent film documentaire « Le célèbre chien policier Wigger von Blasienberg » dans ses remarquables prouesses.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 6 mars, deux matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne !

Consultez toujours L'ÉCRAN qui paraît chaque Jeudi