

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	4 (1927)
<b>Heft:</b>	9
<b>Artikel:</b>	La petite bonne du palace à l'Apollo
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729228">https://doi.org/10.5169/seals-729228</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# GENÈVE-CINÉMA

## Au Colisée

Laura La Plante et Everett Horton

vous feront rire aux larmes dans

## „La Femme de mon mari“

C'est un petit chef-d'œuvre d'humour et d'esprit que présentera, dès vendredi, le Colisée. Ce gai vaudeville a l'immense avantage d'être construit dans le style le plus avenant et d'être joué par l'exquise Laura La Plante et l'amusant Everett Horton, ce qui le rend divertissant au possible. Il s'agit d'un ménage moderne, dont les jeunes conjoints ne manquent pas, comme de bien entendu, de se chamailler sous les prétextes les plus futiles, pour avoir ensuite le plaisir de se réconcilier. Monsieur, donc, refuse un tapis à madame. « Très bien », dit-elle, « j'irai travailler afin de me le payer ! » Mais, et voilà que les situations s'annoncent comme follement amusantes. Madame devient la secrétaire d'un homme d'affaires, lequel est en pourparlers avec le patron de monsieur. Ce dernier devant jouer le rôle d'associé et assister à un dîner avec son directeur et l'homme d'affaires de qui l'on attend les bonnes grâces, doit embaucher une figurante de théâtre pour remplacer son épouse envolée. Au repas, naturellement, madame et monsieur se retrouvent avec stupeur et... jalouses réciproques. Cela se

corse encore quand l'amphitryon, ne voulant pas renvoyer ses hôtes, conduit les couples « irréguliers » dans leurs chambres respectives...

La suite ne se raconte pas ! Chacun voudra voir la *Femme de mon mari* pour rire à ses scènes bouffonnes. Le spectacle du Colisée sera certainement le plus « couru » de la semaine.

## La Petite bonne du Palace à l'Apollo

Ce film réalisé à l'écran par Louis Mercanton est une délicieuse comédie où l'humour le plus fin s'allie à l'observation la plus ingénue et à la sensibilité la plus discrète. La belle et prodigieuse Betty Balfour incarne *La Petite Bonne du Palace*, avec une bonne humeur et un entraînement jamais égalés. Elle sait tour à tour être mélancolique, enjouée, sentimentale à souhait. Cette création compte parmi une des plus marquantes de sa carrière. C'est trois heures de fantaisie spirituelle et pétillante, d'humour, de gaîté et d'entrain. Citons aussi au même programme l'intrépide cavalier Fred Thomson dans : *Pour l'amour de Carmelita*, grand drame du Far-West. Matinée dimanche et jeudi. Malgré l'importance tout à fait extraordinaire de ce programme de gala, prix ordinaire des places.

## GEORGIUS à l'Alhambra

Un grand spectacle de music-hall.

L'Alhambra présente ce soir à l'occasion du Salon de l'Automobile, un programme tout à fait exceptionnel, destiné à faire salles combles sur salles combles.

C'est tout d'abord la grande vedette Georgius, le célèbre chanteur fantaisiste français, si aimé à Genève, et qui revient avec des nouveautés très amusantes qui feront fureur.

C'est encore Mirka-Alma, la nouvelle divette dans ses créations, les Gil Blas, de prodigeux danseurs acrobatiques, Sergi, l'étrange du jour, le trio Diollos, trois équilibristes suisses de première force, les Alfa, excentriques, Marlof, gymnastes aériens, et aussi Gabriel Lordy, le roi de la mandoline et du banjo.

On ne peut grouper des attractions plus sensationnelles et plus variées et un tel ensemble fera courir tout Genève et ses hôtes pendant la période du Salon.

Le prix des places n'est pas augmenté (de 1 fr. à 5 fr.), et il y aura deux matinées dimanche 6 et jeudi 10, à 14 h. 45.

## Au Caméo

Suite et fin de l'immense succès

## La Traite des blanches

De tous les romans policiers adaptés à l'écran, aucun n'a connu le triomphal succès de *la Traite des Blanches*, car aucun ne présentait un intérêt aussi passionnant, ne contenait autant de qualités émitives et une documentation aussi précise sur les manœuvres des trafiquants de femmes.

C'est, en résumé, un avertissement donné à toutes les jeunes femmes et jeunes filles qui doivent se garder des hommes inconnus qui, sous des offres alléchantes cachent leurs véritables intentions qui sont de livrer leurs victimes non prévenues contre ce danger perpétuel, à la plus basse prostitution.

## PALACE - GENÈVE

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

# Programme de Gala

## AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

LE PLUS GAI SPECTACLE DE LA SEMAINE

LAURA LA PLANTE et EVERETT HORTON dans

## La Femme de mon Mari

Comédie vaudeville.

L'intrépide chevalier ART ACORD dans

## UNE MACHINATION AVORTÉE

## APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

La belle et prodigieuse BETTY BALFOUR dans UN VAUDEVILLE IRRÉSISTIBLE de LOUIS MERCANTON

# La Petite Bonne du Palace

Deux heures et demie de fantaisie pétillante, d'humour, de gaîté, d'entrain.

AU MÊME PROGRAMME

L'intrépide cavalier FRED. THOMSON dans un drame du Far-West

## Pour l'Amour de Carmelita

