Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 4 (1927)

Heft: 9

Artikel: Un assassinat : l'appel en faveur de Charlie Chaplin

Autor: Dartois, Yves

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729217

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LE
MOULIN-ROUGE
1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE
N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN

Un assassinat

L'appel en faveur de CHARLIE CHAPLIN

Notre confrère *Comœdia* écrit :

C'est donc un fait aujourd'hui : les Américains veulent *avoir* Charlie Chaplin comme ils ont *eu* autrefois Fatty, toutes proportions gardées.

Il semble que le vieux fonds de puritanisme hypocrite ait pris une vigueur nouvelle avec le formidable accroissement des U. S. A. La lettre est respectée au point précis où elle peut tuer l'esprit.

Beaucoup de protestations véhémentes et généreuses s'élèvent actuellement de différents coins de l'Europe en faveur du grand Charlie. Une ligue vient même de se fonder. Il est aisé de prévoir que cela ne servira absolument de rien. La simple lecture des feuilles américaines convainc rapidement de l'inutilité de discuter avec une Bible cadenassée.

Il ne s'agit point ici de la moralité de Charlie Chaplin, qui au fond, ne nous regarde pas. Il s'agit de la réaction, assez comique, d'un peuple de 120 millions d'habitants s'érigeant en juge de ce qu'il considère comme un scandale.

La jeune Lita Grey, qui semble jouer un rôle étrange en cette affaire, est soutenue par toute l'Association des femmes américaines, devenues subitement bien susceptibles pour un simple divorce. Elle refuse l'argent de son mari et crie sur les toits qu'il la laisse manquer de tout, ce qui permet des attitudes fort intéressantes.

Quant aux hommes, ils ne pardonneront pas plus un « scandale » qu'ils ne pardonneront à celui qui boit en public. Dans le privé, ou hors de la grande République, tout ce que l'on voudra. Morny « sortait de la légalité pour rentrer dans le droit » ; les Américains ont fait beaucoup plus fort : Sortir du droit humain pour rentrer dans la légalité des U. S. A.

D'abord, première cause d'ostracisme, Charlie Chaplin est Anglais, donc un homme de la vieille Europe. (Il est même exactement de descendance israélite, ce qui expliquerait certains traits du personnage qu'il a créé.) Ensuite un homme qui, si peu que ce soit, est sorti des conventions de fer qui règlent leur société, doit être l'objet d'une générale réprobation.

Le fisc américain a soudain découvert que Chaplin n'était pas en règle et l'a aux trois quarts ruiné. Ses films seront, paraît-il, boycottés. Bref, cela commence.

Etrange peuple qui, sous les dehors d'une civilisation matérielle (si l'on peut accoupler ces deux mots) revient tout doucement à une barbarie stérile, auprès de laquelle les Mérovingiens semblent des lettrés délicats.

Il paraît que Charlie doit venir se fixer en Europe. Nous l'espérons ardemment. Il n'y trouvera pas les immenses studios d'Hollywood, mais il y rencontrera beaucoup d'autres avantages qu'il est superflu d'énumérer. On l'a souvent remarqué : ce sont les gens à peu près ruinés qui offrent l'hospitalité la plus large et la plus compréhensive.

Yves DARTOIS.

L'appel qu'un groupe d'artistes et d'écrivains a lancé en faveur de Charlot a trouvé écho dans tous les milieux. Ecrivains, cinégraphes, intellectuels, ouvriers, enfants, de France, d'Angleterre, d'Autriche, ont déjà adressé leur adhésion.

Voici, entre autres, quelques noms : Mme Marianne Alby, MM. et Mmes Laure Alexandre, Arcy-Hennery, Henry Burguet, Ed. Bonnefons, Romain Coolus, Drain, E. Pickworth Ferrow, A. Cambridge, Paul Granet, Maurice Gaillard, Marthe-Antoine Gérardin, Edme Goyard, José Germain, Rolf Henkl, Henri Jeanson, Robert de Jarville, Georgette Leblanc, Jean-Paul Le Tarare, Georges Melchior, Jean-Napoléon Michel, Léonce Perret, Léo Poldès, Camille Vernades, J.-G. Rollin de Vertury, etc., etc., etc.

Il nous est impossible de citer toutes les lettres adressées à ce sujet à M. Mattei Roussou. De ce flot, nous détachons cependant les opinions, particulièrement saillantes, de M. Romain Coolus et de Mme Georgette Leblanc :

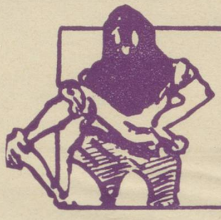
« Joignez, je vous prie, ma protestation à toutes celles que vous avez déjà reçues en ce qui concerne l'inqualifiable boycottage que l'on fait subir à Charlot, l'un des plus grands, sinon le plus grand artiste *humain* de ce temps.

Romain Coolus. »

« Veuillez, je vous prie, inscrire mon nom parmi ceux qui figurent déjà sur la liste de la pétition faite en faveur de C. Chaplin.

» On ne fera jamais assez pour ce grand artiste et aussi pour *l'homme* dont *la bonté* et la délicatesse sont *connues en Amérique*.

Georgette Leblanc. »



SNAP SHOT

« C'est le moment de nous montrer, cachons-nous », disait un prudent personnage. Est-ce le motto de la S. d. N., cette coûteuse invention médiocratique ? Que fait-elle pendant que les Chinois massacrent d'honnêtes marins anglais et qu'au Mexique les représentants de la qultur laïque font arracher la langue à des jeunes gens pour avoir prié Dieu ?

Les membres de la S. D. N. ont encore bonne langue si on en juge par leurs longs discours sentencieux. Leur traitement, qui n'a rien de mexicain, ne laisse rien à désirer. Ils pourraient « pour une fois savez-vous », montrer qu'ils sont *worth the price* que casque le troupeau des contribuables si bien tondus.

Quand ces grandes institutions auront disparu dans le *Rumpel-kammer* de l'histoire combien riront nos petits-neveux avertis, eux qui ne marcheront plus !

La Bavière qui a encore des illusions, cela arrive toujours aux pays mêmes intelligents, a interdit le film *le Calvaire d'une femme*, parce-qu'il attente au prestige de la médecine ! En cela la Bavière n'est plus à la page : en Angleterre et en France, fréquents sont les procès intentés aux morticoles maladroits ; ceux qui vous opèrent sans votre consentement ! et les négligents qui oublient leurs instruments dans le corps de leurs patients. Le bon vieux temps est passé, nous ne sommes plus taillables et charcutables à merci.

La Bobine.

SI vous voulez être au courant de ce qui se joue d'intéressant à „Genève" et à „Lausanne", achetez L'ÉCRAN qui paraît chaque jeudi.

CAMÉO (GENÈVE)
Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927
Suite et fin de l'immense succès
La Traite des Blanches à New-York
mis à l'écran par le chef de la police new-yorkaise
Deuxième épisode :
La 20me Victime du Dr Winning

ALHAMBRA
Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927
GALA DE L'AUTOMOBILE
GEORGIUS
le célèbre comique fantaisiste parisien entouré d'un spectacle unique de
MUSIC-HALL
avec MIRKA ALMA, la nouvelle étoile SERGY, Les GIL-BLAS, LORDY, Les Alfa, Trio Diallos, etc. — 10 Attractions.
Prix de 1 à 5 fr. — Location Tél Stand 25.50. — 2 matinées, dim 6 et jeudi 10