

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 4 (1927)
Heft: 7

Artikel: Jean Chouan [suite]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729145>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LYA de PUTTI, la célèbre actrice allemande que nous voyons à côté de Jannings dans *Variétés*.

Et la vie recommence, les deux hommes se coudoient tous les jours, se confiant mutuellement leur vie au cours de leurs exercices périlleux. Boss ne sait rien. Un dessin crayonné machinalement sur une table lui révèle tout ! Il part, halluciné, les yeux fixes. Sa lèvre tremble ! C'est l'heure de la représentation. L'homme qui l'a bafoué, trahi, celui qui lui a volé son amour, va lui confier son existence, un geste à faux et il s'écrasera sur le sol.

Les artistes ont triomphé comme à l'ordinaire et le soir, Boss se rend chez Artinelli. Deux armes, des couteaux, brillent sur la table. Duel loyal, mais sans pitié...

Et un pauvre forçat, blanchi, vieilli, n'espère plus qu'en le pardon des hommes.

Un drame puissant, humain, magnifique, tout coloré de vie et de passion.

Une des plus belles œuvres du cinéma contemporain.

C'est l'histoire de la femme, éternelle séductrice, semant l'amour, le malheur, la haine en même temps que des sourires.

Une mise en scène soignée, colorée, captivante, porte à son maximum l'intérêt du film où le grand Emil Jannings (Boss) et Warwick Ward (Artinelli) incarnent les deux rivaux. Que de puissance dans leur jeu, que de vérité.

Lya de Putti — la femme mystérieuse et fatale — est émouvante et perverse à souhait.

Il y a des tableaux — comme ceux du cirque — qui resteront comme des modèles du genre.

FEUILLETON DE L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

JEAN CHOUAN

(Suite.)

Marceau avait remarqué le charme de la jeune fille et Maryse Fleurus avait noté avec quel respect il lui parlait. L'aventurière se promettait de tirer profit de ses observations.

Cependant, les soldats de la République avaient envahi Macehcoul qui paraissait entièrement désert, Klébert parcourait les rues en tous sens quand il vit une main agiter un drapeau blanc à travers la lucarne du clocher. De toutes les fenêtres jaillirent des coups de feu ; une trentaine de Bleus tombèrent. Le général commanda l'assaut. Les Bleus, en mauvaise

posture, se sentaient faiblir, lorsque Marceau accourut d'un autre côté avec ses hommes. Enfin, les Chouans se retirèrent et se réfugièrent dans les ruines du vieux château. Jacques Cottereau se proposa pour protéger la retraite. Il s'organisait déjà contre l'assaut des Bleus. Pendant qu'il combattait il se sentit atteint d'un coup de pointe et tomba inanimé.

Marie-Claire et Victoire, la nuit venue et le combat fini, cherchaient les blessés à soigner ; soudain la lanterne que tenait la jeune fille éclaira un visage connu : « Jacques ! » cria-t-elle. Il voulut se soulever. Mais la jeune fille remarqua la présence de son père et de Maryse Fleurus. Instinctivement, elle fit signe au jeune homme de se recoucher. Ardouin l'avait reconnu : « Jacques Cottereau... le traître ! » dit-il durement.

En voyant l'attitude hostile de son père à l'égard de Jacques Cottereau, Marie-Claire fut atterrée, mais comme Ardouin se tournait vers Maryse Fleurus qui venait vers le groupe avec un sourire cruel, la jeune fille, prise d'une rapide inspiration, se pencha vivement sur le blessé en murmurant : « Faites le mort ou vous êtes perdu ! » Il se tint immobile comme un cadavre. Sur la demande de son père, Marie-Claire répondit que lorsqu'elle avait trouvé le corps, il ne donnait déjà plus signe de vie. Méfiant, cependant, Ardouin examina attentivement le jeune homme qui retenait son souffle et fut convaincu que Jacques était mort. Marie-Claire étouffa un sanglot, mais, lorsque la citoyenne Fleurus raila son chagrin et son désespoir de la mort d'un

(Suite page 8.)

VEVEY - CINÉMA

„La Chaste Suzanne“ au Cinéma Select, à Vevey

Die Keusche Suzanne



DEMANDEZ

nos
Portraits
de
Vedettes
à
0.30

S'adresser à l'administr.
du Journal
11, Av. de Beaulieu
Lausanne

Cinéma Select, Vevey

Du Jeudi 17 au Mercredi 23 Février 1927

Séances à 20 h. 30

Téléphone 10.65

Matinées à 15 h., les Samedi, Dimanche et Mercredi

Un grand Gala

Le chef-d'œuvre des films viennois

Le film le plus gai de l'année, le seul que l'on peut comparer à *Rêve de Valse*, interprété par une pléiade des meilleurs artistes viennois de l'écran.

WILLY FRISTCH (le beau Nox de *Rêve de Valse*)

et LILIAN HARVEY

qui danse à merveille le Charleston

La Chaste Suzanne

2 heures assurées de la plus joyeuse gaieté

Au même programme, un grand drame moderne avec Jack Mulhall et Dorothy Mackail

Le DOLLAR, nouveau Dieu

chouan, elle fut cinglée par ce persiflage et retrouva tout de suite son énergie.

— Mon père, vous permettrez bien, dit-elle, que le corps de Jacques Cottereau repose en terre sainte ?

Le conventionnel attendri par la tristesse profonde du regard de son enfant, se laissa fléchir et accorda l'autorisation demandée. Mais là s'arrêterait sa clémence, il entendait que Marie-Claire ne parlât désormais plus jamais du disparu.

Dès que son père, accompagné de Maryse Fleurus, se fut éloigné, la jeune fille se pencha sur Jacques toujours immobile :

— Je veux vous sauver, je vous sauverai ! dit-elle.

Il leva la tête vers elle dans un mouvement d'infinie gratitude, mais une expression d'angoisse envahit son visage. Une ombre avançait dans la nuit et bientôt après une voix héla Marie-Claire. Celle-ci reconnut juyusement la brave mère Victoire, et se rassura complètement. La vivandière arrivait près d'eux, grognant et bavardant. Sa surprise fut grande en apercevant sa protégée auprès du jeune chouan qu'elle ne connaissait pas. La jeune fille comprit aussitôt tout le parti qu'elle pouvait tirer de la rencontre et de l'amitié qu'avait pour elle la bonne Victoire. Elle la supplia donc de l'aider à cacher et à soigner Jacques Cottereau pendant quelque temps, en attendant que sa blessure fût guérie.

(A suivre au prochain numéro.)



First
National
Pictures