

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 4 (1927)

Heft: 6

Artikel: Au Colisée : Douglas Fairbanks dans Le pirate noir

Autor: [s.b.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729060>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE-CINÉMA

"La Châtelaine du Liban,, à l'Alhambra"

avec les danseurs LINDOW et TOMINA.

C'est un spectacle grandiose qui sera présenté vendredi à l'Alhambra. Le public attend avec impatience *La Châtelaine du Liban*, de Pierre Benoit.

Ce roman troublant qui se déroule dans l'ambiance halieutique et mystique des sites escarpés du Liban, bénéficie d'une distribution remarquable dont se détachent les deux grandes vedettes : Arlette Marchal et Petrovitch.

La Châtelaine du Liban tient la tête de la production française, son seul titre suffira à remplir l'Alhambra.

Signalons une innovation : en pleine fête de nuit, dans le « burg » de la mystérieuse comtesse Orloff, les merveilleux danseurs du Grand Théâtre de Genève, Edg. Lindow et Tomina se produiront dans leurs célèbres danses tartares.

Malgré cet intermède artistique, le prix des places reste fixé de 80 centimes à 3 fr. 50.

On refusera du monde.

Trois matinées : samedi, dimanche et jeudi.

N'allez pas au Cinéma sans acheter „L'Ecran“

A l'Apollo

600.000 fr. par mois

Trois heures de folle gaîté

C'est en effet trois heures de folle gaîté que provoque ce film le plus comique que l'on ait vu jusqu'à présent et dans lequel Koline, l'incomparable artiste, et Madeleine Guitty, toute en rondeur, prodiguent les inépuisables ressources de leur irrésistible nature et de leur talent si original et si drôle. Redemandé par un nombre considérable de fidèles de l'écran, *600.000 francs par mois* va faire pendant 7 jours encore la joie des publics qui aiment rire à ventre déboutonné. Et *600.000 francs par mois*, c'est un éclat de rire continu et inextinguible.

Au Colisée

DOUGLAS FAIRBANKS dans

LE PIRATE NOIR

Le triomphal succès qui souligna le passage à l'écran, il y a quelques mois, du *Pirate Noir* prouve bien que ce film est l'un des meilleurs du grand Douglas Fairbanks. Le Colisée est donc bien inspiré d'offrir à sa clientèle la reprise de ce chef-d'œuvre cinématographique (entièremment en couleurs, procédé Technicolor) qui lui vaudra assurément de belles salles.

Le Pirate Noir — est-il besoin de le rappeler ? — est un film d'aventures magnifiques où le bon « Doug » se montre un héros audacieux, formidable de force et d'agilité, et toujours prodigieusement sympathique.

L'action se passe au temps des corsaires, ce XVII^e siècle si intéressant par l'originalité de ses mœurs et par son singulier apparat. D'où une mise en scène étonnamment riche, aux détails charmant l'œil du spectateur et éloignant de lui toute lassitude. Du mouvement, des scènes de navigation, d'abordages de vaisseaux par les flibustiers ; de splendides tableaux naturels et, par-dessus tout, le jeu inégalable de Douglas Fairbanks, qui, par son talent merveilleux, donne le cachet suprême à ce film splendide.

Ceux qui n'ont pas vu *Le Pirate Noir* ne manqueront certainement pas l'occasion de voir cette magistrale production au Colisée. Et nul doute que nombre de ceux qui l'ont déjà applaudi iront le revoir encore avec plaisir.

Au Cinéma-Palace

SILENCE

Voici un drame de grande classe. Réalisé par Jullian et supervisé par Cecil B. De Mille, il a causé partout où il fut projeté une profonde sensation. Le sujet est d'une émotion intense et rarement le cinéma a pu atteindre à un tel degré d'émotion, aussi bien par le choix du scénario que par une interprétation de tout premier ordre où figurent les noms de Véra Reynolds et H. B. Warner.

Tout Genève voudra voir ce film qui était attendu depuis longtemps avec une fiévreuse impatience.

Tous les Romans filmés

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS, AU PRIX DE
45 CENT. LE VOLUME

TOUTES LES VEDETTE DU CINÉMA

AU PRIX DE : FORMAT CARTE POSTALE **0.30**
" 18 X 24 CM. **1.—**

S'adresser au Bureau de « L'ÉCRAN »
11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

EST EN LECTURE DANS 150 ÉTABLISSEMENTS
PUBLICS DE GENÈVE ET EN VENTE PARTOUT.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Février 1927

LE RECORD DU RIRE avec **Nicolas KOLINE** et **Madeleine GUILTY** dans

600.000 francs par mois

Le film le plus irrésistiblement comique que l'on ait vu à l'écran du RIRE, de l'ESPRIT, de l'HUMOUR

3 heures de folle gaîté