

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 4 (1927)

Heft: 4

Artikel: Au Cinéma-Palace : Jack d'après Alphonse Daudet

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-728929>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE-CINÉMA

A l'Apollo « FAUST »

L'œuvre immortelle de Goethe, adaptée pour la première fois au cinéma, va faire courir tout Genève à l'Apollo. Réalisation grandiose de la U. F. A. qui édita jadis *Les Nibelungen* de fameuse mémoire; *Faust* ne le lui cède en rien comme mise en scène et interprétation avec Emile Jannings et Yvette Guilbert. Adaptation musicale spéciale par l'orchestre Kaufmann renforcé. Les entrées de faveur sont exceptionnellement suspendues et les cartes de famille et publicité seront valables vendredi et lundi seulement.

En prévision de la grande affluence, il est prudent de louer dès maintenant.

L'œuvre gigantesque de Gaston Leroux

Le Fantôme de l'Opéra

avec Lon Chaney et Mary Philbin

Au Caméo

Peu de romans se prêtent aussi facilement à l'adaptation cinématographique que ceux de Gaston Leroux; ils recèlent tant d'imprévu, de mouvement, de qualités émitives, qu'ils sem-

blent écrits spécialement pour leur écranisation.

Parmi toutes les œuvres du Maître du Mystère, le *Fantôme de l'Opéra* est certainement la plus attachante, la plus hallucinante, la plus puissante aussi, et c'est très heureusement que le Caméo a épingle à son programme de cette semaine cette bande gigantesque et véritablement sensationnelle.

Dire la splendeur de cette réalisation grandiose serait dévoiler tous les efforts, tous les soins dont cette production a été gratifiée; disons cependant — ce que tout le monde sait d'ailleurs — que le grand escalier monumental de l'Opéra de Paris a été reconstitué méticuleusement, minutieusement, et ce n'est pas là, certes, le moindre effort.

Le fantôme, c'est Lon Chaney, plus atrocement beau que jamais, et Mary Philbin, idéalement belle dans le rôle de Christine Daaé est une joie pour les yeux.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

est en lecture dans 150 établissements publics de Genève et en vente partout.

◀ PALACE - GENÈVE ▶

Du Vendredi 28 Janvier au Jeudi 3 Février 1927

Un poignant drame d'ALPHONSE DAUDET

avec le jeune et admirable

JACK Jean Forest

La Coulisse du Cinéma, documentaire

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 28 Janvier au Jeudi 3 Février 1927

Vous comprendrez pourquoi **KEN MAYNARD** triomphe chaque soir lorsque vous l'aurez vu dans

Senor Risque-Tout

Film captivant dans lequel, avec son cheval TARZAN, il accomplit les prouesses les plus extraordinaires d'une intrépidité déconcertante.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 28 Janvier au Jeudi 3 Février 1927

Formidable Programme de Gala

L'œuvre immortelle de GOETHE

avec Emile Jannings et Yvette Guilbert

La plus grandiose création cinématographique surpassant *LES NIBELUNGEN* (de la même maison d'édition).

Entrées de faveur suspendues

Cartes de Famille et de Publicité valables VENDREDI et LUNDI seulement.

Au Colisée

Le meilleur des films d'aventures:

Senor Risque-Tout

Quel beau film que ce *Senor Risque-Tout* que la clientèle choisie du Colisée aura le plaisir de contempler dès vendredi. Et c'est pourquoi nous avons pu le qualifier « le meilleur des films d'aventures » sans crainte d'être démenti par le spectateur. Le public en jugera, qui verra la longue théorie des chariots de ravitaillement destiné à la petite cité minière de Goldstrike; l'attaque des convois par les bandits de Jess Wilks, la disette qui commence à régner chez les propriétaires de « placers » et qui va favoriser les plans de Wilks, gredin qui voudrait racheter pour un morceau de pain les riches terrains aurifères. Mais voilà *Senor Risque-Tout*, le cavalier formidable, le justicier qui, à l'aide de quelques solides gars, assurera le ravitaillement de la ville en défaisant la troupe de Wilks, et ramènera la paix et la prospérité à Goldstrike.

Tout est prodigieusement intéressant dans cette bande. Citons toutefois la traversée fantastique des convois sur le lac desséché (l'action se passe dans les magnifiques montagnes de la Névada) et surtout les exploits de *Senor Risque-Tout* avec son admirable cheval Tarzan.

Au Cinéma-Palace

JACK

d'après ALPHONSE DAUDET

Qui ne connaît la douloureuse histoire de Jack, ce poème poignant de l'enfance malheureuse qu'Alphonse Daudet écrit d'une plume si simplement émouvante et que toute une génération suivit avec cette émotion que, seules peuvent faire naître les œuvres sincères et profondément humaines. Qui ne sait l'histoire de ce pauvre gosse, de Jack qui ne connaît que trop rarement les caresses maternelles et qui, jeté aux hasards de la vie, traîne au milieu des étrangers une existence désolée et privée de toute tendresse; qui à l'instant où il voit s'ouvrir devant sa misère morale les bras de ceux qui vont lui faire connaître, enfin, la douce chaleur des affects, meurt ainsi au seuil du bonheur qu'il n'a fait qu'entrevoir.

Avec ce film admirable, on verra au Palace un curieux documentaire sur les Coulisses du Cinéma et les Actualités mondiales.

FAUST

Entrées de faveur suspendues