

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	4 (1927)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Le batelier de la Volga [fin]
<b>Autor:</b>	Mille, Cecil B. de
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-728891">https://doi.org/10.5169/seals-728891</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Votre Portrait GRATIS



**VOUS EST OFFERT**  
PAR  
**„L'ECRAN“**

(Voir en dernière page couverture.)

N'allez pas au Cinéma sans acheter L'Ecran

6 FEUILLETON DE L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

## Le Batelier de la Volga

de Cecil B. de Mille

Son geste symbolique fut imité, il tendit le verre à Vera qui le regardait ne semblant pas comprendre.

— Elle ne boit pas, crie Marinsha.

Inclinant le verre, Vera laissa couler le liquide sur la botte de Féodor. Posant sa botte sur la chaise qu'il avait quittée pour porter son toast il dit :

— Essuyez ceci, essuyez.

Vera allait se pencher pour exécuter l'ordre lorsque le vieil Ivan qui bouillait de colère en voyant humilier ses maîtres, caché derrière un meuble visa Féodor avec un revolver. Serge veillait, vivement il se plaça devant son ami et la balle destinée au chef de la horde frappa mortellement le dévoué batelier.

Il y eut une stupeur dans cette foule qui depuis vingt-quatre heures déambulait de tous côtés sans avoir entendu d'autre bruit que celui des chants et des vivats de liberté. Ivan s'était enfui. Stephan voulut s'élanter à la poursuite du meurtrier mais sauvagement Marinsha s'accrocha à lui en vociférant :

— Inutile de courir après l'assassin. C'est la faute de la femme, qu'elle paye.

Féodor le visage crispé tenait dans ses bras le moribond dont les yeux bientôt chavirèrent. A pas lents balançant son corps comme s'il eut traîné le chaland, Féodor arriva près d'un

## NOS DEVINETTES

La solution de notre dernière question est « une scène des NIBELUNGEN »



Nouvelle devinette : *A quel film appartient cette scène ?*

## Par film spécial

Depuis cinq ans Noma Shearer, la brillante interprète de *la Femme sans mari*, fait du cinéma. Elle a connu bien des situations critiques, mais l'émotion la plus violente fut ressentie par elle en tournant *Lucrèce Lombard* avec Irène Rich. Il s'agissait d'une scène d'incendie de forêt à l'aube. Un gros arbre devait tomber en flammes tout près des deux actrices, mais en raison de la complication du décor, il fut décidé de photographier sans répéter. L'arbre en question était retenu par des fils de fer, qui devaient être coupés pour le faire tomber. Tout se passa comme il était prévu, mais dans la précipitation de leur

fuite les deux actrices s'entrechoquèrent et tombèrent, et l'arbre, en tombant, faillit les écraser. On les dégagée sans accident, mais fort émues et quelque peu contusionnées ; les cheveux de Norma Shearer avaient été brûlés.

\* \* \*

Dimanche dernier, le maréchal Joffre assistait à la matinée de *la Grande parade*.

Lorsqu'il pénétra dans la salle, tous les spectateurs, debout, firent une ovation au vainqueur de la Marne.

A l'issue de la projection, quelqu'un lui demanda quelle était son opinion sur le film qu'il venait de voir.

« C'est admirable », répondit le maréchal.

berceau un enfantlet, il étendit le corps de Serge et dix hâleurs rythmiquement traînèrent le corps du onzième au chant plaintif des bateliers tandis que le douzième, spectral, le regard froid, restait justicier du meurtre qui venait de se commettre.

FIN.

La semaine prochaine, nous commencerons en feuilleton l'histoire de

## JEAN CHOUAN

d'après

le grand ciné-roman d'Arthur BERNÈDE

## ACHETEZ l'Almanach 1927 de Mon Ciné

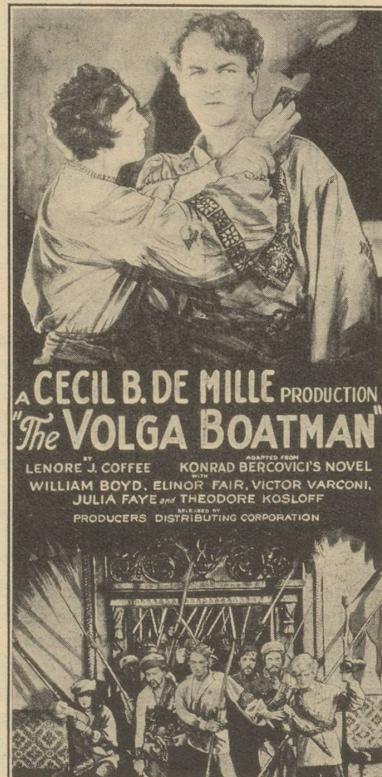
100 pages de texte. — Nombreuses photos d'artistes.  
Un roman-ciné complet :

**L'HOMME SUR LA COMÈTE**  
illustré des plus belles photos du film.

**Le voyage du jeune Anacharsis  
au Pays du Film, etc., etc.**

CE SPLENDIDE MAGAZINE DE LUXE  
ne coûte que 1 Fr.

En vente au Bureau du Journal L'ÉCRAN  
11, Avenue de Beauvau, LAUSANNE  
Envoi contre Fr. 1.15 en timbres-poste



trainneau qu'en manière de plaisanterie les hâleurs avaient amené dans la salle à manger. Doucement comme une mère pose dans son