

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 4 (1927)
Heft: 1

Artikel: Fanfan la tulipe au Royal-Biograph
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-728696>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

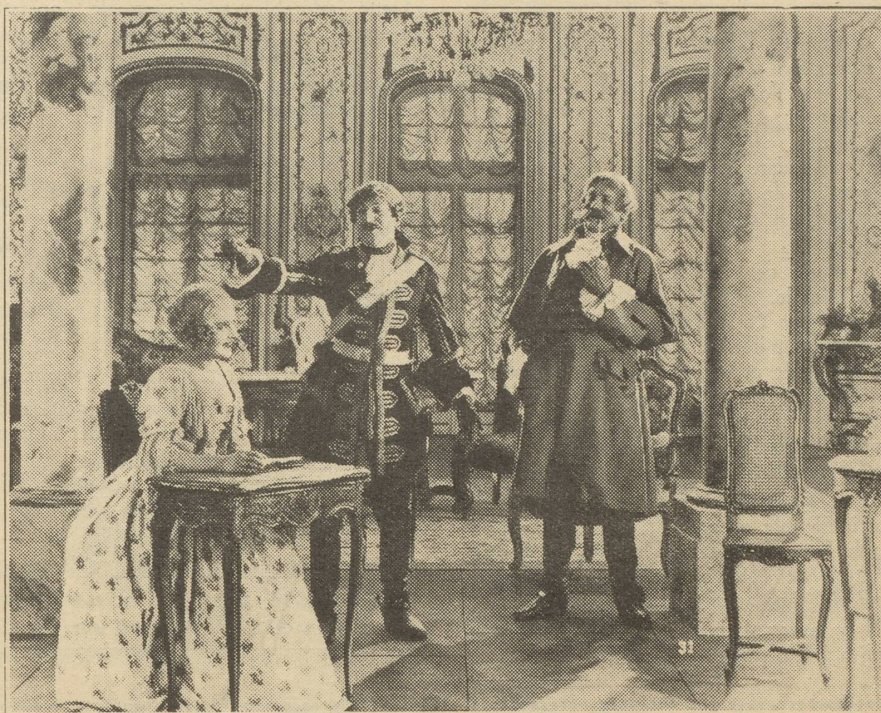
Journal de la Cinématographie en Suisse, paraissant tous les Jeudis

Fanfan la Tulipe au Royal-Biograph

Le Royal-Biograph qui a présenté et présentera encore nombre de grandes exclusivités, commencera cette semaine la présentation d'un des plus somptueux ciné-romans français actuellement édité : *Fanfan la Tulipe*, premier cavalier de France, merveilleux film artistique et dramatique à grand spectacle en 8 chapitres, d'après le roman de Pierre Gilles, publié actuellement en feuilleton par la *Tribune de Lausanne*, et qui a comme principaux interprètes MM. Aimé Simon-Girard ; Jacques Guilhène, de la Comédie-Française ; Pierre de Guingand, Paul Guidé, Paul Cervières, Alexandre Colas ; Jean Peyrière ; Mmes



Claude France ; Simone Vaudry ; Renée Héribel ; Ninon Gilles ; Burguet. Mise en scène de René Leprince et direction artistique de Louis Nalpas. Nul cadre ne se prête mieux



que celui du Royal-Biograph pour la présentation d'une œuvre de cette importance : perfection de son écran, perfection de sa projection et perfection de la disposition de la salle. *Fanfan la Tulipe*, la plus somptueuse des productions romanesques et historiques, prouvera, une fois de plus, la supériorité éclatante du film français. L'interprétation a été choisie aussi parfaite qu'elle devait l'être. Le bel et intrépide soldat qu'est Fanfan la Tulipe est incarné avec tout l'entrain, toute la bravoure désirable par Aimé Simon-Girard. La grâce de la marquise de Pompadour, c'est Claude France qui l'anime et sa création est d'une séduisante vérité ; la belle madame Favart c'est Renée Héribel, charmante comédienne ; son élève Perrette, la fiancée de Fanfan, est vécue par Simone Vaudry, une des plus gracieuses ingénues de l'écran français. Il était difficile de donner plus d'élégance au comte d'Aurilly que ne le fait Pierre de Guingand, à qui ces rôles conviennent si parfaitement ; Guilhène, de la Comédie-Française, au profil bourbonien, présente le roi Louis XV ; Paul Guidé, fourbe et faux à souhait, dans le cavalier de Lurbeck ;

Cervières, sympathique Fier-à-Bras et Peyrière, dans le rôle de M. Favart, donnent la note très juste qui convenait à ces personnages. *Fanfan la Tulipe*, le nouveau ciné-roman de Pierre Gilles, porte à l'écran des héros célèbres du règne de Louis XV, les splendeurs de la cour du roi, quelques hauts faits d'arme. La tâche fut longue, la préparation minutieuse et difficile. Elle exigea d'abord des recherches dans tous les musées nationaux pour tout ce qui concernait la cour, ses coutumes vues dans les moindres détails, ses costumes somptueux, ses élégances raffinées. Cette semaine, premier chapitre : « Le premier cavalier de France » et le deuxième chapitre : « Le Peloton d'exécution ». Rappelons en terminant que malgré l'importance de cette œuvre, *Fanfan la Tulipe* sera présenté entièrement en trois semaines seulement. Recommandons encore au public de retenir ses places à l'avance, afin d'éviter des déplacements inutiles.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h., 30 ; dimanche, 9, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

CAMÉO (GENÈVE) — ALHAMBRA

Du Vendredi 7 au Jeudi 13 Janvier 1927

Un joyau merveilleusement ciselé d'amour et de bonne humeur !
Une opérette exquise, célèbre à Vienne

Christinette... fleur des bois

Opérette champêtre et à grand spectacle, de Bernard Buchbinder et Goerg Jarno

Une page charmante de la vie amoureuse de Joseph II
Une romance d'amour chantée en mineur
par **LYA MARA** et **HARRY LIEDTKE**
les triomphateurs du BEAU DANUBE BLEU

LOCATION A LA CAISSE

TÉLÉPHONE No. 24 20

Du Vendredi 7 au Jeudi 13 Janvier 1927

Voilà enfin la formidable création d'**Harold Lloyd** que réclame tout Genève

THE FRESHMAN

Le record absolu du rire ! (LE REMPLAÇANT) Le record absolu du rire !

En intermède :

Maria VALENTE

La grande fantaisiste dans son numéro ultra-gai

Matinées : Samedi Dimanche et Jeudi, à 14 h. 45. — Faveurs suspendues.
Prix du cinéma : Fr. 0.80 à 3. — Tous les enfants sont admis.