

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	4 (1927)
Heft:	17
Artikel:	Le vagabond du désert : aventure dramatique au Cinéma du Peuple
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729533

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONSTANCE-BELLE BENNETT

que nous verrons cette semaine au «Royal-Biograph» dans *Le Sublime Sacrifice de Stella Dallas*.**Le Vagabond du Désert**

Aventure dramatique

AU CINÉMA DU PEUPLE

Scénario de George C. Hull et Victor Irvin.

D'après le roman de Zane Grey.

Mise en scène de Irvin Willat.

A l'époque où l'on venait de découvrir de l'or dans les vastes espaces désertiques du Colorado, des hommes se ruait de toutes parts, fascinés par ce métal, terrible et magnifique à la fois. Dans le petit village de Picacho, une des stations minières les plus prolifiques, vivait Adam Larey (Jack Holt), jeune chimiste consciencieux et travailleur, occupé au laboratoire d'une usine où l'on broyait le minerai. Ce matin-là, le bateau

qui descendait la rivière du Colorado, chargé de pionniers avait laissé à Picacho un vieux couple hétéroclite : Roderick Virey, maniaque précoce, atteint de la folie de la jalouse, résolu à gagner le désert pour mettre sa femme (Kathlyn Williams) à l'abri de convoitises imaginaires...

Leur fille Ruth, adorable jeune fille, devait continuer le voyage jusqu'à San Diégo, où, chez des amis, elle attendrait que la folie de son pauvre père fut guérie. Dans la nuit, Adam Larey, surprit son frère, un mauvais sujet, et le shérif, un bandit assermenté, en train de lui voler ses économies. Au cours d'une lutte, Adam, croyant avoir tué

vers sa fille ; mais, dans la nuit, le feu ayant cru voir en Adam un ancien soupirant de sa femme, fait ébouler les roches qui écrasent la pauvre créature sous les décombres... Un jour, Adam parvient à San Diégo, où il retrouve Ruth, qui, elle non plus, ne l'a jamais oublié !... Mais Adam le proscrit... l'assassin de son frère, a-t-il le droit d'offrir son nom à une jeune fille et de lui faire partager la vie terrible du désert ?

Il retournera à Picacho pour purger sa peine... et plus tard on verra... Mais Pi-



son frère, s'enfuit et gagne le désert. Alors commença pour Adam la plus atroce des existences... et nous renonçons à la décrire, car elle constitue l'élément d'intérêt le plus prenant du film...

Deux ans se sont écoulés. Adam règne à présent sur le désert, coupé de loin en loin de vallées aux roches gigantesques, où des hommes se sont installés par petits groupes, exploitant des filons aurifères. Le grand vagabond du désert règne la justice, redressant un tort ici, ailleurs réhantant un crime, épri de cette vie d'espace et de liberté.

Malgré cela, le souvenir de Ruth, entrevue... en matin au débarcadère de Picacho, l'obsède... Un jour, au hasard de ses pérégrinations, il découvre le vieux couple Virey ; l'homme est plus fou que jamais, la pauvre femme, résignée, mène une existence lamentable ; leur cabane est construite sous l'entablement d'énormes roches craquelées et menaçantes. Adam doit, le lendemain matin, faire évader Mme Virey et la conduire

cacho est un village abandonné, le filon est perdu... Le vagabond apprend par un vieil habitant que son frère qu'on avait cru mort, n'avait même pas été blessé... Adam retourne à San Diégo où plus rien, désormais, ne s'oppose à un bonheur que, pendant cinq longues années, il n'avait osé espérer.

Tout ce film, qui est une splendide reconstitution des plus âpres et grandioses régions du Colorado, se présente en couleur. On comprendra combien le procédé du technicolor trouve ici un emploi particulièrement heureux.

New-York sens dessus dessous !

ou quatre jupons à la chasse d'un homme

avec REGINALD DENNY

AU CINÉMA DU BOURG

Du commencement à la fin, ce film abonde en humour et en saine gaieté. Ici, rien qui soit tiré des cheveux ou grotesque.

Le fin humour de Reginald Denny s'était déjà manifesté dans ses deux premières grandes comédies : *Amour et benzine* et *Le Mari substitué* et la troisième : *Oh docteur !*

La présente création de Reginald Denny : *New-York sens dessus dessous !* (Quatre jupons à la chasse d'un homme !) est remarquable non seulement par son sujet, mais aussi par sa mise en scène d'une élégance, et d'un luxe inouïs. C'est un superfilm dans toute l'acception du mot.

MOSJOUKINE EN AMÉRIQUE

Ivan Mosjoukine, pardon : Moskine, a presque fini de tourner pour l'Universal *The Crimson Hour*, avec Mary Philbin pour partenaire et Edward Slemmon pour metteur en scène.

Son deuxième film sera : *Il corne les femmes*, qu'il tournera avec Lya de Putti, et que Georges Melford mettra en scène.

L'Écran paraît chaque Jeudi**VOUS PASSEREZ d'agréables soirées à la MAISON DU PEUPLE DE LAUSANNE**

CONCERTS CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES SALLES DE LECTURE ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

Carte annuelle : 2 fr.

En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

Pour tous vos Achats
vous trouverez
un Superbe Choix
de MARCHANDISES
de Première Qualité

Aux Grands
MAGASINS

INNOVATION
Rue du Pont S.A. LAUSANNE

Pour être bien habillé...

Adre:sez-vous en toute confiance chez

J. SCHLUMPF
Tailleur pour Dames et Messieurs
LAUSANNE

11, Chemin de Morat - TÉ. ÉPHON 61.55

NOS PRIMES GRATUITES aux LECTEURS de L'ÉCRAN

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de *L'Écran Illustré*, pour recevoir GRATIS :

UNE PHOTO DE VEDETTE DE CINÉMA

(portrait ou scènes de films connus), tirée sur beau papier glacé, format 20 x 26 cm., d'une valeur réelle de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des acteurs et actrices célèbres du cinéma,

OU BIEN

VOTRE PROPRE PHOTO GRATIS

exécutée artistiquement dans les studios de

PHOTO-PROGRÈS
28, Petit-Chêne, LAUSANNE

Nous ne doutons pas que les lecteurs de *L'ÉCRAN ILLUSTRÉ* apprécieront le sacrifice que nous faisons pour leur être agréable ; considérant que la faveur que nous leur accordons, équivaut à deux fois au moins, le remboursement du prix du journal.



70 % d'économie de temps

Demandez prospectus et démonstration

Comptabilité Ruf (C.S.M.) S.A.

3, Rue Pichard Tél. 70.77

LAUSANNE

„LE RÊVE“

LE FOURNEAU PRÉFÉRÉ

VISITEZ LE DÉPÔT DE LA FABRIQUE
O.FLACHTON, Maupas, 6

TABACS - CIGARES
G. HAURY

5, Escaliers du Grand-Pont, 5

LAUSANNE

Cartes postales — Journaux
TOMBRES POUR CO LECIIONS