

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève         |
| <b>Herausgeber:</b> | L'écran illustré  |
| <b>Band:</b>        | 4 (1927)  |
| <b>Heft:</b>        | 21  |
| <b>Artikel:</b>     | Deuxième et dernier épisode du plus beau film Sans famille au Colisée                   |
| <b>Autor:</b>       | [s.n.]  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-729629">https://doi.org/10.5169/seals-729629</a> |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# GENÈVE - CINÉMA

**APOLLO-CINÉMA**  
Du Vendredi 27 Mai au Jeudi 2 Juin 1927

Une nouvelle grande production de la U. F. A. **L'HOMME DANS LE BRASIER** ou l'Incendie de la Scala

Grand drame profondément émouvant d'une réelle splendeur et d'une réalisation parfaite

UN COMIQUE IRRÉSISTIBLE **PETIT VEINARD** Deux actes de folle gaieté

**L'HOMME DANS LE BRASIER**  
ou  
**L'INCENDIE DE LA SCALA**  
A L'APOLLO

Un film de la U. F. A. cela veut dire une superproduction parfaite en tous points. Un passionnant roman d'amour, d'intrigues et de haine, un sauvage mouvement lors de l'incendie d'un grand théâtre, des vues d'une beauté tragique, inconnues à ce jour et d'une réelle splendeur ; vous verrez tout cela dans *L'Homme dans le Brasier*. Une interprétation de tout premier ordre avec les plus grandes vedettes de l'écran s'ajoute une mise en scène grandiose tenant du prodige dont seule la U. F. A. était capable de réaliser. Citons aussi, avec ce programme sensationnel, un irrésistible comique : *Petit Veinard*, 2 actes de folle gaieté.

**AMOUR DE PRINCE**  
avec Laura La Plante et Pat O'Malley

**A L'ALHAMBRA**

Le grand établissement du Terraillet présentera ce soir un film attendu par tous avec impatience : *Amour de Prince*, le plus grand succès du printemps 1927.

Laura La Plante, la charmante comédienne au sourire exquis, aux déshabillés très suggestifs, fera la conquête de tous les spectateurs dans le rôle de la Prima Ballerina du Ballet Royal de Russie. Ses danses sont une révélation, son charme et sa beauté ne laissent aucun homme indifférent.

Elle a comme partenaire Pat O'Malley, le beau jeune premier qui fait tourner la tête de toutes les femmes !

Ce grand drame d'amour et d'épopée duquel se dégage un luxe extraordinaire, dépasse tout ce que le cinéma américain a présenté et ne sera jamais surpassé.

Le grand orchestre du Maestro Michel-Grant soulignera toutes les beautés du film.

Trois matinées seront données avec *Amour de Prince*, samedi, dimanche et jeudi à 14 h. 30.

**N'allez pas au cinéma — — — sans acheter „L'Ecran“**

**AU COLISÉE** rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 27 Mai au Jeudi 2 Juin 1927

Suite et fin du grand succès, le roman célèbre d'**HECTOR MALOT**

**Sans Famille**

Grand drame de la vie d'aventures

**LES ENFANTS SONT ADMIS**

**L'École des Dancing Girls**

Ce film nous a transportés dans un milieu bien différent, dans le cadre gai et riant d'une école de jeunes danseuses, personnes délicieuses et gaies qui créent tout de suite l'atmosphère la plus charmante. Dans ce milieu, les séducteurs ne

manquent pas et les petites girls ont fort à faire pour se défendre contre leurs entreprises. Le scénario nous fait vivre une histoire qui se déroule dans ce monde, histoire à la fois sentimentale, gaie et amusante d'une jeune fille qui se débat, en proie aux embûches qui lui sont tendues et qui ne s'en échappe que grâce à l'amitié d'une amie plus informée qu'elle.

Deuxième et dernier épisode du beau film

**SANS FAMILLE**  
AU COLISÉE

Et voici que s'achève, cette semaine, au Colisée, le roman si émouvant du petit Remy. Dernier épisode qui renferme des scènes admirables de simplicité, de bonhomie et de vérité.

Puis, le dénouement de la touchante histoire : Rémy retrouvant sa mère, Lady Milligan, le mauvais oncle démasqué est contraint à s'enfuir. Que c'est beau ! Que c'est beau ! est-on tenté de s'écrier à chaque instant et ce n'est pas seulement les enfants, qui s'exclament ainsi mais tout le monde, séduit par l'admirable réalisation de *Sans Famille*.

Pour les personnes qui n'auraient pas eu le privilège de voir le premier épisode de *Sans Famille*, disons qu'un excellent résumé retrace les scènes principales du début de ce beau film qui, pour sa seconde semaine, connaîtra encore un plus grand nombre d'admirateurs.

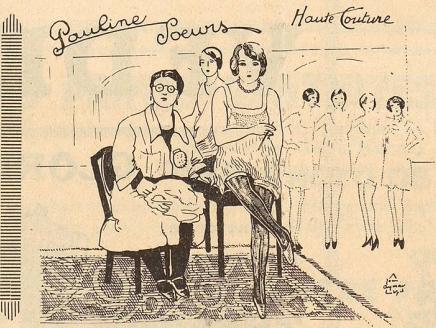
C'est une œuvre qui le mérite !



Une scène de „Paris, Rue de la Paix“

**PARIS**  
RUE DE LA PAIX  
passe cette semaine au  
„Royal-Biograph“  
à Lausanne

**PARIS**  
RUE DE LA PAIX



ANDRÉE LAFAYETTE  
dans „Paris, Rue de la Paix“



CLAUDE FRANCE

**Portraits d'artistes Cinéma**  
Format carte postale 0.25 pièce  
Format Photo 18/24 1.50 pièce  
Vente en gros également. Joindre timbres-poste  
**PONCET**, 27, rue Fatio, GENÈVE

**LE MOULIN - ROUGE**

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève.

OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN