

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	4 (1927)
Heft:	20
Artikel:	"Nitchevo" au Cinéma du Peuple
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729608

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LAUSANNE - CINÉMA

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Samedi 21 et Dimanche 22 Mai 1927, à 20 h. 30

NITCHÉVO

CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne
Téléphone 92.41

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927

Chaque jour, matinée à 15 h. et soirée à 20 h. 30

Les Fiancées en folie avec Buster Keaton
Le Film sans nom

CINÉMA-PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927

Un beau film :

JEUNE SANG
avec la grande vedette allemande LYA DE PUTTI

ROYAL-BIOPGRAPH Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE I

Conrad VEIDT — Werner KRAUSS — Maly DELSCHAF — Harry LIEDTKE, dans

L'Avortement devant la conscience publique

Splendide film dramatique et réaliste en 5 parties.

Laura LA PLANTE dans **LA REINE DU CINÉMA** Grande comédie humoristique en 4 parties.

THÉÂTRE LUMEN Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927

Dimanche 22 Mai : Matinée dès 2 h. 30

Karina BELL — Maurice de FERAUDY — Gosta EKMAN dans

LA DERNIÈRE GRIMACE Merveilleux film artistique et dramatique en 7 parties. — Une œuvre des plus captivantes.

SAUVE QUI PEUT ! Comédie comique en 2 parties.

Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne ! CONSULTEZ toujours « L'ÉCRAN » qui paraît CHAQUE JEUDI

FEUILLETON DE L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

JEAN CHOUP

(Suite.)

Il avait passé une terrible nuit, et, à son réveil, reçut le message de Jean Chouan. A sa lecture, il s'effondra sur un fauteuil et cachla son visage entre ses mains. Il vit en pensée les Chouans exécuter Marie-Claire et frémît d'horreur ; à ce moment, Maryse Fleurus entra. Un sourire diabolique souleva sa lèvre, et, s'approchant d'Ardoquin, elle jeta la comédie de l'apitoiement et de la douceur. Comme l'accusateur public attendait la signature de l'ordre, elle conseilla au délégué de feindre la maladie pour se retrouver dans sa chambre et en interdire l'entrée à quiconque. Et profitant de ce qu'on le croirait malade, il partit secrètement pour Paris pour exposer le cas aux membres du Comité du Salut public. Ardoquin hésitait, mais devant les rassurantes promesses de l'intrigante, il accepta. Avant qu'il partît, elle essaya de lui faire établir la mise en accusation de Marceau. Après quelques hésitations, il écrivit le fatal papier. Il le retira, et, une fois seule, Maryse se saisit de l'ordre d'exécution, non signé, et le glissa dans son corsage.

Où l'on voit la brave Victoire ajouter un couplet inédit à la « Carmagnole ».

Dans la cour de la prison, la charrette et les soldats attendaient toujours le signal du départ.

THÉÂTRE LUMEN

Cette semaine encore la Direction du Théâtre Lumen présente une nouvelle exclusivité de tout premier ordre pour Lausanne, *La Dernière Grimace*, merveilleux film artistique et dramatique scandinave, interprété par Karina Bell, Gosta Ekman, Maurice de Féraudy. Avec *La Dernière Grimace* on retrouve les qualités maîtrisées du film scandinave. Sujet romanesque nous conduisant dans le milieu du cirque et du music-hall, et nous montrant aussi un de ces drames du cœur, une de ces trahisons sentimentales auxquelles l'imagination et la littérature se plaisent à prêter des développements qui restent. Réalisation excellente, digne de toutes les louanges et dans laquelle photographie, découpages, décors extérieurs, on ne trouverait que difficilement fautes ou erreurs et, par surcroît, interprétation de tout premier ordre avec Gosta Ekman, l'inoubliable créateur de Faust, la séduisante Karina Bell et le sympathique artiste français Maurice de Féraudy. A chaque représentation les dernières actualités mondiales et du pays par le Ciné-Journal-Suisse. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 22, matinée dès 2 h. 30.

ROYAL-BIOPGRAPH

Le Royal-Biograph présente cette semaine un programme absolument remarquable avec, comme grand film, une œuvre qui vient d'obtenir un succès retentissant en Allemagne, *L'avortement devant la conscience publique*, splendide film dramatique et réaliste bénéficiant d'une interprétation de tout premier ordre avec la séduisante Maly Delschaft et les trois grands artistes Conrad Veidt, dans le rôle du juge d'instruction, Werner Krauss, dans le rôle d'un faible d'esprit, et Harry Liedtke, dans le rôle d'un docteur. Nous ne voulons pas enumérer ici le scénario du film *L'avortement devant la conscience publique* pour laisser à chacun et à chacune entière liberté pour juger de la réelle valeur morale de cette bande. Malgré son titre, ce film peut être vu par tout le monde et doit l'être. Comme second grand film de *La Reine du Cinéma*, excellente comédie humoristique avec, comme principale interprète, Laura La Plante. *La Reine du Cinéma* est plus qu'une comédie, c'est un vaudeville excellent. Du Feydeau et du meilleur, Laura La Plante y est parfaite, elle y tient un double rôle, dont tous les effets sont minutieusement réglés et les imbroglios dignes du Palais-Royal. Comme on le voit, programme copieux, varié, de bon goût, qui certainement sera un succès de plus pour la Direction de l'établissement de la place Centrale. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 22, matinée dès 2 h. 30.

« NITCHÉVO » AU CINÉMA DU PEUPLE

Pourquoi Sonia Cartier, dont le mari commande l'*« Atalante »*, sous-marin du port de Bizerte, accourt-elle avant qu'il ait rejoint son nouveau poste, au-devant de l'enseigne de vaisseau Hervé de Kercoet qui vient d'être nommé second à bord de ce sous-marin ?

Pourquoi, après un entretien secret avec le jeune officier, se comporte-t-elle, lorsqu'il est présent à Bizerte, comme si elle le voyait pour la première fois ?

Pourquoi manifeste-t-elle une grande frayeur à la vue d'un individu de mine farouche qui rôde autour d'elle et dont elle murmure le nom avec angoisse : Saratoff ?

signa pour Sans-Quartier. Ceci fait, elle sortit et remit l'ordre signé au président du Comité révolutionnaire.

Où l'on voit le sergent Lefranc obtenir un congé sur lequel il ne comptait guère.

Dans une grande salle gothique du château de Nantes, Marceau, l'air sombre, se tenait à califourchon sur une chaise. Kléber se tenait près de lui et lui reprochait amicalement de penser encore à Marie-Claire. Marceau pensait même à s'offrir en otage à sa place pour la sauver, et cela paraissait à Kléber la pire des folies. Ils étaient tous deux épuisés de la besogne de brouilleurs qu'on leur imposait, mais Kléber supportait plus courrouusement les innuis de cette situation. Il est vrai que Marceau était voué à la haine de Marcey Fleurus, mais le tribunal qui devait juger le jeune général serait constitué par des militaires qui le jugeraient avec leur conscience patriotique. Kléber pensait donc que son ami n'avait pas à craindre une punition injuste.

— Ce n'est pas en mourant, c'est en vivant que tu feras tout ton devoir ! ajouta-t-il en serrant les mains de Marceau.

Le sergent Lefranc réintégrait les dépendances du château de Nantes, où les casernements étaient installés ; et le petit Nicolas jouait à la marelle, quand son palet trop fortement poussé, vint rouler aux pieds du général Cauchoux, présent de la Commission militaire de Nantes, qui venait de recevoir un pli dont la lecture le fit s'exclamer : c'était l'ordre d'arrêter Marceau, ac-

Pourquoi a-t-elle, à l'insu de son mari, des conciliabules singulières avec Hervé de Kercoet et va-t-elle jusqu'à se rendre chez lui mystérieusement ?

Que doivent penser de cette femme énigmatique Noëlle d'Arbères, la fiancée d'Hervé de Kercoet à qui Sonia Cartier témoigne une vive amitié, et le commandant Cartier lui-même en qui, malgré toute la tendresse dont sa femme l'entoure, le soupçon commence de faire son œuvre cruelle ?

Une catastrophe va précipiter le dénouement de ce drame latent.

L'*« Atalante »* a poursuivi et coulé un bâtiment qui se livre à la contrebande des armes et dont le commandant n'est autre que Saratoff. Mais avant de périr le bandit a réussi à atteindre traitrusement le sous-marin qui coule.

L'*« Atalante »* repose sur le fond de la mer. Le bâtiment sera-t-il sauvé ? Cela semble peu probable. Stoïquement l'équipage se prépare à la mort. Cependant le commandant Cartier, à cette minute suprême où l'on songe avec déchirement aux êtres aimés que l'on va quitter pour toujours, désire savoir si Sonia est demeurée digne de la pensée fervente d'un mourant. Il a vu, au moment du départ de l'*« Atalante »*, qu'une lettre écrite par sa femme était remise à Hervé de Kercoet. Cette lettre est là dans la poche du jeune homme, le commandant Cartier demande, exige qu'il lui montre. Hervé de Kercoet refuse énergiquement. Fût-ce à l'heure de la mort il n'a pas le droit de livrer un secret qui n'est pas le sien. Les deux hommes s'affrontent durement. Cartier empoigne son « second » qui le repousse, prêt à défendre jusqu'au bout le secret de Sonia.

Mais Cartier est homme d'honneur. Le premier moment d'égarement passé, il reconnaît que l'attitude du jeune officier est ce qu'elle doit être et il admet que la parole donnée par Hervé doit lui suffire. Jamais, assure Hervé, Sonia n'a cessé d'être digne de l'amour de son mari...

Cependant, lorsqu'après de douloureuses heures d'agonie, l'équipage de l'*« Atalante »* est sauvé, le commandant Cartier fait en sorte que Sonia croit que l'unique officier survivant est de Kergoet.

Alors la douleur de Sonia qui croit son mari mort est si spontanée, si émouvante qu'il ne peut plus douter ; l'épreuve a été concluante.

L'énergie d'ailleurs se résout dans les conditions les plus honorables pour Sonia.

Toute sa famille ayant été massacrée au cours de la révolution russe, elle n'échappe, par miracle, que grâce à l'intervention d'un personnage influent, Saratoff, qui l'a emportée comme une proie à l'étranger. Hervé de Kercoet, la rencontrant aux prises avec cet individu, la lui a arrachée, l'a protégée et l'a emmenée en France. Puis il est parti pour l'Extrême-Orient. Or Sonia est devenue la femme du commandant Cartier, auquel, peut-être, elle eut le tort de ne pas avouer qu'elle avait été la victime de Saratoff et que ce Saratoff l'ayant retrouvée, cherchait à la reprendre. C'était tout naturellement à Hervé de Kercoet, confiant de ses jours pénibles, et que le hasard amenait auprès d'elle, qu'elle avait demandé protection. Et de là était venu le malentendu tragique.

Hervé de Kercoet, dont la conduite n'a cessé d'être généreuse, désintéressée et chevaleresque, épouera donc sa fiancée. Et pour le commandant Cartier, pour Sonia, un nouveau bonheur commence, le passé n'est plus rien : *Nitchévo* comme on dit au pays de Sonia.

„L'ÉCRAN ILLUSTRÉ“
est en lecture
dans 150 ÉTABLISSEMENTS de LAUSANNE

cusé d'avoir fait évader un chouan. Le jeune tambour n'en entendit pas davantage et courut annoncer la nouvelle à ses parents, qui furent indignés. Lefranc, sans réfléchir, se précipita dans l'intérieur du château et vint prévenir Marceau qu'on allait l'arrêter, et pour quelle raison. Il s'offrit à prendre la place pour la sauver, et cela paraissait à Kléber la pire des folies. Ils étaient tous deux épuisés de la besogne de brouilleurs qu'on leur imposait, mais Kléber supportait plus courrouusement les innuis de cette situation. Il est vrai que Marceau était voué à la haine de Marcey Fleurus, mais le tribunal qui devait juger le jeune général serait constitué par des militaires qui le jugeraient avec leur conscience patriotique. Kléber pensait donc que son ami n'avait pas à craindre une punition injuste.

— J'ai l'ordre de t'arrêter, dit-il à Marceau d'un ton plein de tristesse.

Avant de quitter la salle, le jeune général glissa à l'oreille de Lefranc quelques mots à voix basse. Ferment, le sergent répondit :

— Compris, général, ce sera fait !

Puis, s'asseyant à une table, il écrivit rapidement quelques mots sur un papier qu'il remit au sergent :

— Général, ce sera fait ou j'y laisserai ma peau ! dit-il.

Victoire et le petit Nicolas s'inquiétaient de l'absence de Lefranc quand ils virent Marceau sortir du château entre Cauchoux et Kléber, suivis de quelques officiers. Leur mine ne fut pas pour rassurer la mère Victoire. A ce moment arriva Lefranc, le visage épanoui dans un large sourire :

— Le général Marceau m'a donné congé ! anonna-t-il.

(A suivre au prochain numéro.)