Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 4 (1927)

Heft: 20

Artikel: Le film parlant : une ligue cinématographique du silence

Autor: Renouard, Jean

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729606

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CAMÉO_

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927

nangement

manumumi de manumumimum

Programme :::

LOCATION: Tél, Stand 24.20

Matinée tous les jours à 14 h. 15

ALHAMBRA.

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927 Le plus beau film DOCUMENTAIRE de la saison :

Robert Flaherty

célèbre réalisateur de NANOUK, dans les lles Samoa dont P. LOTI a chanté la splendeur et la beauté.

L'AVENTURE AMOUREUSE OU LA PROIE DU VENT film Albatros, interprété par SANDRA MILOWANOFF, Ch. VANEL, LILIAN DAVIS

Trois matinées: Samedi, Dimanche et Jeudi.

Places de 0.80 à 3.50.

le charleston sont tout-puissants... Et c'est Paul Guichard qui tient la manivelle... Mon Paris sera édité par la Société des Films Le retour de Pearl White

" Mon Paris"

Albert Guyot a commencé, ces jours-ci, la réalisation de Mon Paris, sous la direction artistique de Germaine Dulac. De curieux effets de vitesse ont été obtenus à travers la capitale, de la gare de Lyon à la Tour Eiffel, au grand effroi de Maxudian (Nicolas Després) et de Malcom Todd (le neveu, Pierre Després).

Yvette Armell et Marfa Dhervilly complètent la distribution de ce film comirure où la T. S. F.

distribution de ce film comique où la T.S. F

Après un long séjour en Egypte, consacré à des représentations et à des excursions, la blonde

artiste, qu'on reverrait avec plaisir au studio et à l'écran, est arrivé à Paris. Pearl White a des projets de music-hall et de

Le film parlant

Une ligue cinématographique du silence

On parle beaucoup, ces temps-ci, du synchro-nime des images et des sons ; on verrait à l'écran les personnages et on les entendrait, non plus à l'aide d'un phonographe, mais directement, si j'ose

l'aide d'un phonographe, mais directement, si Jose ainsi dire, la pellicule enregistrant à la fois les vibrations lumineuses et sonores.

Les Américains font grand bruit autour de la mise au point de cette découverte; certains Français, et non des moindres, hélas l'travaillent, eux aussi, hâtivement, à trouver le dispositif idéal capable, assurent-ils, de révolutionner l'art cinématographique. graphique.

Révolutionner ? Oui, c'est bien le mot avec tout

ce qu'il évoque de ruines et de désastres. Le « film parlant » dont il s'agit, c'est la mort du cinéma, c'est son étouffement dans les défroques théâtrales, son asservissement à la technique d'un art dont il doit se libérer le plus rapidement possible ; c'est un recul aux balbutiements du début à ces images artificielles, pâles copies de fi-gurations scéniques.

Le « film parlant », enfin, c'est le théâtre du

pauvre.

Tous les amis du cinéma, et ils sont nombreux, tous ceux qui luttent passionnément pour cet art dont ils devinent les merveilleuses possibilités et le prodigieux avenir, devraient s'unir contre ce monstre hybride : le film qui parle, et pour la dé-fense de l'art muet, fonder une ligue qu'on pour-rait appeler : « Ligue cinématographique du si-Jean RENOUARD.

Le cinéma en marche

Vers quoi ? Tout bonnement vers le théâtre. Vers quoi? I out bonnemen vers le ineatre. Cette semaine, les gens, plus rares qu'on ne le croit, même parmi des professionnels, qui suivent attentivément ce qui se passe, furent convoqués dans un studio pour assister à une première démonstration qui est peut-être un pas sérieux vers une collaboration étroite du cinéma et de l'art demotière. dramatique.

M. Charles Decroix vint, il y a quelques mois,

dramatique.

M. Charles Decroix vint, il y a quelques mois, me présenter une maquette que je lui avais vivement conseillé de montrer à nos directeurs de music-halls et de théâtres, ce qu'il a fait, sans grand résultat d'ailleurs. Réduit à ses seules resources, mais animé d'une foi qui triomphera, il nous a soumis un petit scénario qu'il a écrit luiméme et que jouent des camarades. M. Decroix partage la scène en deux parties, dont l'une est occupée par un véritable décor de théâtre, meublé, éclairé, comme pour une représentation ordinaire. Tanchis que son petit drame se déroule, joué comme au théâtre, une projection sur l'écran voisim montre des scènes extérieures dont les personnages ont été tournés bien entendu par les mêmes artistes. Leur passage de l'écran au décor réel, absolument au point dès maintenant, réalise une simultanéité d'un effet saisissant.

Il faut que M. Charles Decroix fasse une tentative publique sur une vraie scène. Tous ceux qui assistèrent à celle de l'autre jour ont aperçu un champ extraordinairement nouveau ouvert à l'imagination de nos auteurs dramatiques.

ANTOINE

l'imagination de nos auteurs dramatiques.

ANTOINE.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927

(GENÈVE)

Un drame héroï-comique. Farell Mac Donald, Olive Borden, George O'Brien les interpretes du «Cheval de Fer» hors édition, avec Farell Mac Donald, Olive Borden, George O'Brien les interpretes du «Cheval de Fer» 25,000 figurants.

du drame, du sentiment de l'humour. Film sensationnel surpassant tout ce qui fut fait dans ce genre.

Un comique irrésistible : "LAPANOUILLE", MAITRE NAGEUR

Prix ordinaires des places (droits compris)

Cartes de famille valables.

COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927

La plus belle réalisation de l'année avec le petit Leslie Shaw. Le roman célebre d'HECTOR MALOT.

ns Famille

Grand drame de la vie d'aventure

......

Les enfants de tout âge sont admis.

Louez vos places pour les deux semaines

«MOANA» A L'ALHAMBRA

Le plus beau documentaire de la saison.

Le plus beau documentaire de la saison.

La série des grands voyages n'est point close.

Après la Croisière noire, voici Moana qui
transporte le spectateur dans le séjour divin des
lles polynésiemes. Pierre Loi a chanté la grâce
de cet eden terrestre. L'objectif a saisi à son tour
la splendeur de ces sites merveilleux où la nature
prodigue ses sourires et accumule ses richeses!

Dans le décor féerique d'une végétation luxuriante apparaît la fleur d'une race humaine idéale.

Moana. Grâce au scénario de Robert Flaherty, le
célèbre réalisateur de Nanouk, on peut suivre la
poétique et nonchalante existence des Samoans.

Mœurs, coutumes, fêtes rituelles, viennent illus-

poétique et nonchalante existence des Samoans.

Mœurs, coutumes, êtes rituelles, viennent illustrer les phases d'un délicat roman qui se termine
par le pittoresque mariage de Moana!

Il faut voir Moana, comme on a vu la Croisère
noire et Nanouh, ce sont-là des œuvres définitives
et captivantes qui honorent l'art muet.

Au même programme, la Proie du vent ou
l'Aventure amoureuse, réalisée par René Clair,
d'après le roman de A. Mercier, avec Sandra Milowanoff, Charles Vanel, Lilian Davis, Jim Gérald, C'est un film Albatros distribué par Pathé
Consortium et c'est tout dire.

Le programme de l'Alhambra est, cette semaine, de tout premier ordre.

maine, de tout premier ordre.

" Trois Sublimes Canailles " A L'APOLLO

Ils étaient trois vauriens sinistres chenapans illustres par leurs exploits, leur réputation tenaît de la légende! Ils étaient trois! « Le Taureau », « Ma Pipe » et « l'As de Trèfle ». Ces trois canailles vous les verrez à l'œuvre, lancés dans les plus foilles, dans les plus périlleuses aventures, « Ma Pipe », » Le Taureau » et « l'As de Trèfle », les trois mousquetaires de la prairie se conduiront comme les plus nobles héros dévoués à la protection d'une femme que menacent les plus graves dangers, ils iront jusqu'à donner leur vie pour la sauver, pour que rien ne puisse l'arrêter pour la sauver, pour que rien ne puisse l'arrêter sur le chemin qui doit la mener au bonheur qu'elle a rêvé, car c'est une belle histoire d'amour qui forme le fond de ce roman aux mille péripéties, a reve, car ces une oeine instolie d'antoin qui forme le fond de ce roman aux mille péripéties, plus palpitantes les unes que les autres. Les plus grandes vedettes de l'écran : Farell Mac Donald, Olive Borden, George O'Brien et la plupart des interprètes du Cheval de Fer de mémoire fameuse et auquel il ne le cède en rien, ont tourné ce film dont la mise en scène réunit plus de 25,000 figurants. Trois Sublimes Canailles est me des plus grandioses, une des plus puissantes créations du cinéma contemporain. Il continue en renouvelant entièrement la tradition des grandes productions auxquelles les immensités pittoresques des plaines et des montagnes de l'ouest servent de décor. Citons encore dans ce programme sensationnel un irrésistible comique, Lapanouille maître nageur, deux actes de fou rire. Prix ordinaire des places, droits compris. Une bonne nouvelle!

SANS FAMILLE AU COLISÉE

Avez-vous lu Sans Famille? Avez-vous lu Sans l'amille ?

Quelle question I Bien sûr ! Qui n'a pas lu ce
beau roman de l'excellent Hector Malot ? Qui ne
's'est attendri sur le sort du petit Rémy, fils d'un
lord anglais que la mort de son père allait mettre
à la tête d'une énorme fortune lorsqu'un mauvais
oncle, pour s'emparer de l'héritage, ravit l'enfant ?

Après mille aventures, le jeune Rémy retrouve mère et le frère du lord est confondu et

Oui, c'est bien cela ; c'est, résumé en deux ou trois lignes, le roman honnête et familial que nous lûmes tous et que nous faisons lire à leur tour à nos enfants. Et voilà

Et voilà que Sans Famille est transposé au cinéma, Bonne nouvelle en effet! Quel beau et intéressant film cela doit faire. Vive le Colisée qui a l'idée heureuse d'en présenter le premier épisode, et qui recevra à cette occasion la visite de bien, bien des gens avides de revivre un roman qui leur plut tant, sans compter les enfants, qui auront une vive joie à voir Sans Famille!

Aux Cinéromans

Henri Desfontaines, le metteur en scène de Poker d'as, la nouvelle œuvre du maître roman-cier Authur Bernède, vient d'arrêter la distribu-tion de son grand film qu'il réalise pour la So-

tion de son grand film qu'il réalise pour la So-ciété des Cinéromans : René Navarre (Poker d'as), Lucien Dalsace (Hervé), Peyrière (Brière), Missirio (Argy-riadès), Paulais (Soreno), Albert Mayer (Bri-meaud), de Canolle (Boureil), Delaitre (Val-lon), Brindeau (M^{mo} de Rhuys), Delmas (Si-mone) et Andrée Brébant (Huguette). Henri Desfontaines a donné le premier tour de manivelle, mercredi dernier, au studio d'Epinay.

Dans Jalma la double, dont Roger Goupilliè-res vient de commencer la réalisation, c'est Lu-cien Dalsace qui sera chargé d'incarner le rôle sympathique de Jean-Paul, Jean-Paul est avec Álcide un des deux Français débarqués à Constantinople pour chercher fortune et qui combattent la funeste influence d'Abd-il-Hamid, le Sultan Rouge, et de son complice, le sinistre colonel

Lucien Dalsace saura rendre avec son autorité élégante et sa charmante fantaisie toute la séduc-tion de ce rôle qui est bien dans la tradition fran-

"L'Equipage"

Aux studios Gaumont, M. Maurice Tourneur a commencé la réalisation de L'Equipage, d'après l'œuvre de J. Kessel, avec des interprètes de premier ordre.

Pour le seul rôle de femme qui mène l'action, le metteur en soène a choisi M¹¹⁶ Claire de Lorez, vedette américaine appréciée et fêtée dans de nombreux films aux États-Unis, vedette française maintenant, puisque la belle artiste incarne Morgane la Sirène et qu'elle personnifie avec toute son âme et tout son talent l'héroïne de Léonce Perret.

Les protagonistes masculins, très connus et très

Les protagonistes masculins, très connus et très aimés, sont : Jean Dax, Daniel Mendaille, Pierre de Guingand, J. Charliat et Mitchell.

Bouts d'essai...

Le cinéma aide à vivre et à voir dans une époque où l'on ne prend plus le temps de vivile ni the regarder.

Aussi, lui sait-on particulièrement gré, soit de ce qu'il nous révèle un aspect nouveau, inattendu ou séduisant de la nature, soit de ce qu'il exprime un sentiment rare, une émotion que nous igno-rions, soit, enfin, de ce qu'il nous permet d'é-chapper à la vie banale de tous les jours et de participer aux aventures merveilleuses de ses hé-

ros magnifiques.

Le cinéma absorbe ainsi l'excédent de sensibilité que la vie n'utilise pas et permet à nos facultés d'imagination de se donner libre cours ; d'où a popularité prodigieuse.

Le cinéma a des possibilités infinies, certes ; mais, pour les découvrir, il faut travailler. Sinécure ne s'orthographie pas cinécure et,

quoique certains pensent le contraire, le cinêma

Si tout effort est digne de l'ouanges, je n'ai quand même pas, moi, spectateur, à comnaître les buts visés, mais seulement les buts atteints ; ça y est ou ça n'y est pas.

Vous tentez d'obtenir un effet ; le film monté et présenté, votre effet ne rend pas ; coupez, mon cher, coupez sans hésiter ; rien ne serait con-traire à vos fins comme une tentative avortée.

L'époque est passée des bonnes intentions et toute recherche n'est bienvenue que dans la mesure où elle est présentée sous forme de réussite; ce sont des résultats qu'il faut, maintenant.

L'écran a, lui aussi, ses bons et ses mauvais serviteurs : ceux qui le servent, de leurs idées ou de leur énergie, et ceux qui s'en servent ; je crains fort de ne m'accorder jamais avec ceux-

ARCY-HENNERY (Comædia.)

Portraits d'artistes Cinéma

Format carte postale 0.25 pièce Format Photo 18/24 1.50 pièce Vente en gros également. Joindre timbres-poste

PONCET, 27, rue fatio, GENÈVE



1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. 🖊 OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN