

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	4 (1927)
<b>Heft:</b>	20
<b>Artikel:</b>	Le retour de Pearl White
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729605">https://doi.org/10.5169/seals-729605</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# GENÈVE - CINÉMA

CAMÉO

(GENÈVE)

ALHAMBRA

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927

## Changement de Programme

LOCATION: Tél. Stand 24.20

Matinée tous les jours à 14 h. 15

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mai 1927

Le plus beau film DOCUMENTAIRE de la saison :

## Moana

tourné par

Robert Flaherty

le célèbre réalisateur de NANOUK, dans les îles Samoa dont P. LOTI a chanté la splendeur et la beauté

### L'AVENTURE AMOUREUSE OU LA PROIE DU VENT

film Albatros, interprété par SANDRA MILOWANOFF, Ch. VANEL, LILIAN DAVIS

Trois matinées: Samedi, Dimanche et Jeudi.

Places de 0.80 à 3.50.

„Mon Paris“

Albert Guyot a commencé, ces jours-ci, la réalisation de *Mon Paris*, sous la direction artistique de Germaine Dulac. De curieux effets de vitesse ont été obtenus à travers la capitale, de la gare de Lyon à la Tour Eiffel, au grand effroi de Maxuidian (Nicolas Després) et de Malcolm Todd (le neveu, Pierre Després).

Yvette Armell et Marfa Dhervilly complètent la distribution de ce film comique où la T. S. F. et le charleston sont tout-puissants...

Et c'est Paul Guichard qui tient la manivelle...

*Mon Paris* sera édité par la Société des Films artistiques.

### Le retour de Pearl White

Après un long séjour en Egypte, consacré à des représentations et à des excursions, la blonde artiste, qui on reverrait avec plaisir au studio et à l'écran, est arrivé à Paris.

Pearl White a des projets de music-hall et de cinéma.

### Le film parlant

#### Une ligue cinématographique du silence

On parle beaucoup, ces temps-ci, du synchronisme des images et des sons ; on verrait à l'écran les personnes et on les entendrait, non plus à l'aide d'un phonographe, mais directement, si j'ose ainsi dire, la pellicule enregistrant à la fois les vibrations lumineuses et sonores.

Les Américains font grand bruit autour de la mise au point de cette découverte ; certains Français, et non des moindres, hélas ! travaillent, eux aussi, hábitivement, à trouver le dispositif idéal capable, assurent-ils, de révolutionner l'art cinématographique.

Révolutionner ? Oui, c'est bien le mot avec tout ce qu'il évoque de ruines et de déastres.

Le « film parlant » dont il s'agit, c'est la mort du cinéma, c'est son étouffement dans les défroques théâtrales, son asservissement à la technique d'un art dont il doit libérer le plus rapidement possible : c'est un recul aux balbutiements du début à ces images artificielles, pâles copies de situations scéniques.

Le « film parlant », enfin, c'est le théâtre du pauvre.

Tous les amis du cinéma, et ils sont nombreux, tous ceux qui luttent passionnément pour cet art dont ils devinent les merveilleuses possibilités et le prodigieux avenir, devraient s'unir contre ce monstre hybride : le film qui parle, et pour la défense de l'art muet, fonder une ligue qu'on pourrait appeler : « Ligue cinématographique du silence ». Jean RENOARD.

### Le cinéma en marche

Vers quoi ? Tout bonnement vers le théâtre. Cette semaine, les gens, plus rares qu'on ne le croit, même parmi les professionnels, qui suivent attentivement ce qui se passe, furent convoqués dans un studio pour assister à une première démonstration qui est peut-être un pas sérieux vers une collaboration étroite du cinéma et de l'art dramatique.

Charles Decroix vint, il y a quelques mois, me présenter une maquette que je lui avais vivement conseillé de montrer à nos directeurs de music-halls et de théâtres, ce qu'il a fait, sans grand résultat d'ailleurs. Réduit à ses seules ressources, mais animé d'une foi qui triomphera, il nous a soumis un petit scénario qu'il a écrit lui-même et que jouent des camarades. M. Decroix partage la scène en deux parties, dont l'une est occupée par un véritable décor de théâtre, meuble, éclairé, comme pour une représentation ordinaire. Tandis que son petit drame se déroule, joué comme au théâtre, une projection sur l'écran voisin montre des scènes extérieures dont les personnes ont été tournées bien entendu par les mêmes artistes. Leur passage de l'écran au décor réel, absolument au point dès maintenant, réalise une similitude d'un effet saisissant.

Il faut que M. Charles Decroix fasse une tentative publique sur une vraie scène. Tous ceux qui assistèrent à celle de l'autre jour ont aperçu un champ extraordinairement nouveau ouvert à l'imagination de nos auteurs dramatiques.

ANTOINE.



### Portraits d'artistes Cinéma

Format carte postale 0.25 pièce

Format Photo 18/24 1.50 pièce

Vente en gros également. Joindre timbres-poste

PONCET, 27, rue Faïo, GENÈVE

LE

# MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève.

OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN

Prix ordinaire des places, droits compris.