Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 4 (1927)

Heft: 19

Artikel: Un film magistral : "Les siens" avec Rudolf Schildkraut à l'Alhambra

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729581

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

CAMÉO (GENÈVE) — ALHAMBRA

Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Mai 1927

PROGRAMME extraordinaire

LOCATION: Tél. S and 24.20 — **Matinée tous les jours à 14 h. 15**

Pour 7 jours seulement, du 13 au 19 Mai

La puissante et émouvante superproduction de l'UNIVERSAL

LES SIENS

avec le merveilleux artiste du Théâtre Yedisch, de New-York:

Rudolf Schildkraut

Trois matinées: Samedi, Dimanche et Jeudi. — **Places de 0.80 à 3.50.**

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Mai 1927

La célèbre comédie dramatique de PAUL HERVIEU — **Pour la première fois au cinéma!**

LE DEDALE

exclusivité de la Comédie-Française

avec **Mmes Claude France, Castillo, Alix, Gaston Jacquet** et **Georges Melchior**

Prix ordinaire des places (droits compris) — *Prix ordinaire des places (droits compris)*

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Mai 1927

Un film d'un réalisme poignant. **Lon CHANEY** et **Renée ADORÉE** dans

L'Oiseau Noir

Superproduction dramatique

Mais comment donc! COMIQUE

Un film magistral

« LES SIENS »

avec RUDOLF SCHILDKRAUT

A L'ALHAMBRA

Après la *Montagne Sacrée*, l'Alhambra nous donne, dans un genre différent, un chef-d'œuvre tout aussi important : *Les Siens*, film de piété et d'amour, étude serrée des mœurs new-yorkaises et notamment des mœurs juives de New-York.

On se souvient du succès remporté par *Humoresque*. *Les Siens* retrouvera auprès d'un public divers, la même attention admirative et émue. Il y a dans cette œuvre un souffle d'idéalisme et d'amour que le cinéma n'a fait qu'amplifier. A une intrigue solide et dramatique s'ajoutent mille détails humains, de la vie au ghetto américain.

Le film *Les Siens*, tantôt dramatique, tantôt épique, tantôt burlesque, est une œuvre marquante dans le genre psychologique.

En tête d'une distribution remarquable se trouve Rudolf Schildkraut, dont le nom évoque les jours de triomphe du Théâtre Yedisch de New-York, et qui incarne dans ce film le vieux Kominski.

Tous les habitués de l'Alhambra se doivent d'aller applaudir ce grand film de l'Universal. Il y aura trois matinées, samedi, dimanche et jeudi à 14 h. 45. Places de 80 centimes à 3 fr. 50.

LON CHANEY et RENÉE ADORÉE

AU COLISÉE

dans L'OISEAU NOIR (drame réaliste)

Etes-vous curieux, avide de sensations fortes et d'émotions rares ? Voulez-vous assister à un drame passionnant situé dans les bas-fonds de Londres? Voulez-vous enfin, revoir dans leur meilleur rôle les artistes fameux qui vous sont chers :

LON CHANEY

que «Notre-Dame de Paris» et «Le Fantôme de l'Opéra » ont rendu à jamais célèbre, et

RENEE ADOREE

l'inoubliable vedette de « La Grande Parade »?

Allez donc au Colisée, qui affiche à son programme : « *L'OISEAU NOIR* »

film prestigieux, drame magnifique qui ne décevra personne ! D'un effet très « Grand Guignol » — chacun sait quel succès a récemment remporté à la Comédie le célèbre Théâtre Parisien — *L'Oiseau Noir*, remarquablement interprété par deux grandes vedettes et une pléiade d'excellents artistes, sera le plus beau film de la semaine.

„LE DÉDALE"

A L'APOLLO

L'Apollo affiche cette semaine *Le Dédale*, la célèbre pièce de Paul Hervieu qui, sur toutes les scènes d'Europe, fut un des plus durables succès du théâtre moderne. L'adaptation cinégraphique est de tout premier ordre avec des artistes connus et aimés du public tels que Mmes Claude France, de Castillio, Alix, MM. Gaston Jacquet et Georges Melchior dans les rôles principaux. C'est dire l'attrait que présente cette pièce de l'écran dont l'intensité dramatique est profondément émouvante, humaine et vraie. C'est une tranche de vie, et c'est ce qui fait sa grande valeur. Malgré l'importance de ce spectacle, prix ordinaire des places, droits compris. Cartes de famille valables sauf samedi et dimanche. Citons aussi *Fridolin*, un désopilant comique. Louez vos places Tél. St. 22.91, c'est prudent.

AU CINÉMA-PALACE

A LAUSANNE

La Femme de Don Juan

avec JOHN GILBERT

Inlassablement les programmes du Palace plaisent et chaque semaine font salle comble ! Rien n'est plus juste pour récompenser les efforts de cet établissement qui présente de beaux films et qui varie constamment ses spectacles.

Cette semaine un nouveau film extrêmement intéressant : *La Femme de don Juan !* Ce thème que plusieurs cinéastes, français notamment, ont abordé est ici très adroitement mis en scène par les Américains. Et disons-le d'emblée ils ont pleinement réussi là où d'autres ont échoué.

Et ce don Juan est moderne ! Forcément bel homme — c'est John Gilbert qui interprète le rôle principal — il fallait lui trouver de belles femmes pour partenaires. Ce sont : Ellen Pringle et Eléanor Boarimann qui se disputent le plaisir d'appartenir à celui qui jongle avec le cœur, qui trompe l'une pour tromper ensuite l'autre... et ainsi va la vie de celles qui veulent triompher du don Juan. Une femme ne doit-elle donc jamais vaincre l'homme ? Ce problème, chacun doit le résoudre pour lui ; le Palace l'a résolu par son film...

La semaine prochaine : le grand film de la saison : *Valencia — Valencia — Valencia — Valencia — Valencia*, tourné à Valence avec une grande vedette espagnole, la nouvelle Raquel Meller, dit-on !

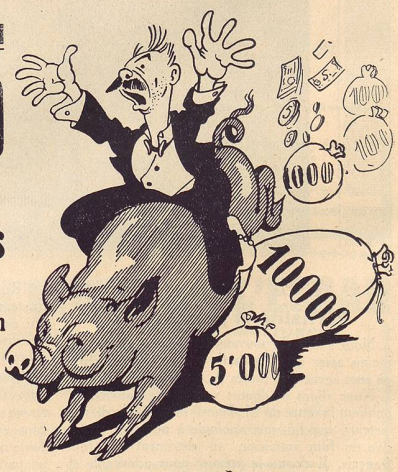
LE MOULIN-ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. — **OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN**

au THÉATRE LUMEN, à Lausanne

600.000 francs par mois au Royal-Biograph à Lausanne



Une scène de 600.000 FRANCS PAR MOIS que nous verrons cette semaine au « Royal-Biograph ».