

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève |
| Herausgeber: | L'écran illustré |
| Band: | 3 (1926) |
| Heft: | 13 |
| Artikel: | Les faux mix |
| Autor: | [s.n.] |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-729224 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).
CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
 Salles de lecture et riche Bibliothèque.
 Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peyrequin, 4, Rue de la Paix.

C'EST PROPRE

Notre confrère parisien le *Ciné Journal* écrit : « Sait-on à quoi peuvent bien servir chez certains directeurs de cinéma les boîtes métalliques dans lesquelles les maisons de location expédiennent leurs films ?

Nous vous le donnons en mille.

De crachoirs tout simplement...

On remplit ces boîtes de sciure et on les dispose dans les coins de la salle.

À la fin de la semaine on secoue les boîtes ; on y remet les films ; et on réexpédie le tout au loueur, qui se demande, le pauvre ! pour quelle raison ses pellicules sont ainsi maculées de sciure encore humide ?

Allez faire un tour dans certains cinémas du Nord et vous constaterez que nous n'avons rien exagéré. »

Ah non ! merci, nous préférions croire notre confrère sur parole.

Les faux Mix

Les succès de Tom Mix ont fait surgir en Amérique des plagiaires qui ont été justement punis. Deux sociétés s'étaient fondées à New-York pour lancer des faux Tom Mix sous le titre de Mix Productions et William Mix. Même Tony, le célèbre cheval du bon et courageux Tom avait été contrefait. Les films ont été saisis et les affiches lacérées par ordre des tribunaux.

Il y a encore des juges à New-York.

Les Productions du Nord

Après *Variété* et *Rêve d'amour* (Walzeraus) et *Rêve de vase* qui se trouvent en location chez M. Schultz, il existe encore deux grands films dont on fait un très grand éloge : c'est *Tartuffe* avec Emile Jannings dans le principal rôle et qui va être présenté incessamment à Berlin au Glorpalace, précédé d'une pantomime de Frank Wedekind, et *Jérusalem*, un film suédois qui vient d'enthousiasmer le public de Stockholm où il vient d'être présenté. On sait que le principal rôle de ce film est tenu par Conrad Weidt. Le succès de ce film rappelle celui qu'a remporté les *Nibelungen*. Ce film sera distribué par la Ufa qui a succédé à la Westi défaillante dans la participation à sa réalisation.

Cinéma en couleurs

Nous avons eu cette semaine, dans un établissement du boulevard, une démonstration de cinéma en couleurs atteignant presque la perfection et qui mérite d'être attentivement étudiée. D'autres essais, notamment celui réalisé à propos du fameux Durbar indien, avaient déjà permis d'enlever ce que l'écran peut attendre d'un pareil progrès le jour où des prises de vues et des projections directes deviendront possibles, sans ouillage trop spécial ni frais disproportionnés avec le rendement possible.

En examinant la bande en question, il est visible que le sujet a été particulièrement choisi pour en faciliter la réalisation ; l'éclat de ces costumes de la comédie italienne, le fini et la beauté des images ne furent obtenus que dans des conditions encore tout à fait particulières et difficiles à réaliser couramment, mais ce premier résultat permet d'estimer que le problème de la couleur à l'écran est résolu.

Et, tout de même, on peut se demander si vraiment, pour certains sujets, on n'aura pas avantage à conserver les procédés actuels, et si l'on devra tout à fait renoncer aux meilleurs blancs et noirs qui, employés par d'habiles met-

teurs en scène, donnent à certaines visions un caractère d'art équivalent à des tableaux de maîtres. En tous cas, il devient indéniable que nous allons vers de nouvelles formules, et que leur réalisation est toute prochaine.

Antoine.

L'Embarras d'un directeur de protocole

On sait la compétence rare, l'élegance raffinée, la distinction parfaite avec lesquelles M. de Fouquères préside aux destinées du « Protocole » à l'Élysée. Que n'était-il, il y a quelques temps, à Graustark : il aurait pu, par ses conseils judicieux, tirer d'embaras son collègue le Grand Maître de Cérémonies, directeur du Protocole de la Cour. A l'occasion du mariage de la princesse Rita avec Monsieur William Lorry, un jeune et riche Américain, il y est en effet de graves et longues discussions pour savoir quel genre de robe porterait la fille du roi. Robe moderne ou costume d'époque ? Cruelle alternative. Heureusement que la princesse Rita de Graustark c'est Norma Talmadge était là et celle-ci, avec infinité de goût et d'ingéniosité, combine un ensemble des plus plus gracieux et des plus réussis, une trouvaille de la vraie de l'histoire qu'elle raconte.

C'est à la gloire de notre lac Léman a été pris durant cet été à Montreux, Territet, Evian et surtout à Meillerie où se développent le drame et l'idylle qui en forment l'action. Les intérieurs, par contre, ont été pris aux studios Gaumont. Une interprétation pour laquelle on ne s'est pas contenté d'artistes proclamés et étiquetés « vedettes », mais dans laquelle chacun a, par sa personnalité, satisfait amplement aux exigences de l'auteur et de son histoire.

Il est des paysages si émouvants qu'on voudrait arrêter leur fuite. Mais un autre paysage succède, une autre émotion se fait jour, plus noble encore et plus intime... C'est la première fois que le lyrisme pur est exprimé au cinéma. Il nous plaît que ce soit par l'un des nôtres et qu'à la *Vocation d'André Carel* qui dit la peine des hommes s'allie la vocation de Jean Choux, qui est de les enchanter.

Mentionnons encore au programme *Le Lac Tchad*, merveilleux documentaire qui conduira le public dans ce pays merveilleux.

Tous les jours matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30, vendredi 2 avril, relâche en matinée, soirée à 8 h. 30.

NIONGA

Tel est le titre d'un film nègre que l'on vient de présenter à l'Institut polytechnique à Londres.

Il est joué par des nègres de Nionga dans le Tanganyka, sous la direction des Pères jésuites. Ce film raconte l'histoire des mœurs et coutumes de ces tribus noires dont le pays n'est pas encore civilisé, c'est-à-dire européenisé.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
 Imprimerie Populaire, Lausanne.

L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

L'Enfant Prodigue

avec **Greta Nissen**

et **William Collier, Jr.**



Rob. ROSENTHAL
 „Eos-Film“ :: BALE

LOUEURS, N'OUBLIEZ PAS QUE L'ÉCRAN EST LU PAR TOUS LES EXPLOITANTS ET QUE LA PUBLICITÉ FAITE DANS L'ÉCRAN EST LA MEILLEURE ET LA PLUS ÉCONOMIQUE.

MODERN - CINÉMA

MONTRIOND

(S. A.)

Téléphone 28.77

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

HARRY PIEL

dans

ZIGANO

ou le brigand de Monte Diavolo.

Grand film d'aventures.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MIRITSKI.

THÉATRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2

LAUSANNE

Téléphone 32.31

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE ET DE FAMILLES

BLANCHE MONTEL

dans

La Puissance de Travail

Merveilleux film dramatique en 4 parties.

Scénario et mise en scène de M. Jean Choux. Ex-critique cinégraphique à *La Suisse* de Genève.

Le Lac Tchad

Splendide film documentaire en 2 parties.

AVIS : Vendredi 2 avril (Vendredi-Saint) Relâche en matinée, Soirée à 8 h. 30.

Dimanche 4 (Pâques) Matinée à 2 h. 30 et soirée à 8 h. 30.

ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE ET DE FAMILLES

JEAN FOREST

l'inoubliable interprète des „Deux Gosses“ et „Visages d'Enfants“ dans

GRIBICHE

Splendide comédie dramatique en 6 parties d'après la nouvelle de F. BOUDET. Mise en scène de JACQUES FEYDER, le célèbre réalisateur de „L'Atlantide“ et de „Visages d'enfants“.

L'AMOUR MOUILLE

Comédie comique en 2 parties.

AVIS : Vendredi 2 avril (Vendredi-Saint) Relâche en matinée, Soirée à 8 h. 30.

Dimanche 4 avril (Pâques) Matinée à 2 h. 30 et soirée à 8 h. 30.

CINÉMA - PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Téléphone 24.80

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

A L'Ombre des Pagodes

Comédie dramatique avec

POLA NEGRI

Souvent Femme Varie

Vaudeville à grand spectacle avec

ALICE JOY

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg

LAUSANNE

Téléphone 92.41

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

DOUGLAS FAIRBANKS

dans

Les Trois Mousquetaires**Cinéma du Peuple**

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 3 et Lundi 5 avril à 20 h. 30.

Le Pauvre Village

avec Maxudian, Germaine Rouer, etc.

Mise en scène de Jean Hervé de la Comédie-Française.

Crinoline et Romance

Comédie comique.

Croquis d'Amsterdam

documentaire.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Seconde, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.