**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 3 (1926)

**Heft:** 13

**Artikel:** Pola Negri dans À l'ombre des pagodes

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-729179

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lausanne, 1er Avril 1926.



# LECRA LLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur: L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal Nº 11. 1028 RÉDACTION: L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE: Téléphone 35.13



## GRIBICHE Jean Forest ROYAL-BIOGRAPH















#### HARRY PIEL dans

## ZIGANO

le Brigand de MONTE - DIAVOLO

se révèle supérieur en force et en adresse à

DOUGLAS FAIRBANKS

Allez en juger au

## MODERN= CINÉMA





POLA NEGRI dans A l'Ombre des Pagodes



UN NOUVEAU DOUGLAS

Harry Piel

#### ZIGANO

le brigand de Monte Diavolo, se révèle supérieur en force et en adresse à Douglas Fairbanks

Harry Piel, qui tourne actuellement en Suisse Le Pierrot noir et que le public lausannois pourra applaudir cette sefnaine au Modern-Cinéma dans Zigano, le brigand de Monte Diavolo, se révèle supérieur en force et en adresse à Douglas Fair-banks qui commence à vieillir et a perdu sa sou-plesse d'autre fois

banks qui commence à vieillir et a perdu sa souplesse d'autrefois.

Harry Piel est jeune, extrêmement alerte et
d'une force herculéenne, il ne demande qu'à être
plus connu du public ; avec un peu de publicité
autour de son nom, sans atteindre le «bluff»
qui a fait cortège aux films de Douglas Fairbanks, il deviendra très populaire. Vous pourred'ailleurs en juger par vous-mêmes en allant cette
semaine au Modern-Cinéma le voir dans Zigano,
de brigand de grand style qui manie le sabre et de brigand de grand style qui manie le sabre et l'épée avec une dextérité que lui envieraient tous les Zorros.

Comme tous les princes italiens, le duc Lodowico veut combattre les troupes du Corse aux cheveux plats (Napoléon), mais avant de partir en guerre il donne une bague de fiançailles à la fille du Bourgmestre qu'il aime et qui représente le gage de sa fidélité. Mais son ennemi mortel, Francesco Ganossa, qui a été nommé Stadthalter fait l'impossible pendant l'absence de Lodowico, pour s'emparer de cet anneau et épouser la fiancée du duc. La chose serait possible sans l'intervention du brigand Zigano qui se montre un justicier habile.

Voilà en quelques mots la trame de cette histoire où Harry Piel joue le rôle sympathique de chors la loi redresseur de torts. C'est le personnage cher à Douglas Fairbanks qui a été repris par Harry Piel avec un brio et un cran qui fera pâlir l'étoile américaine. Comme tous les princes italiens, le duc Lo-

TAVERNE DE LA PAIX LE DANCING EN VOGUE

L'opinion de Firmin Gémier, le grand artiste français, sur le film "ROMOLA"

Voici en quels termes l'éminent directeur de l'Odéon exprime son opinion en ce qui concerne le grand film Romola, mis en scène par Henry King, et interprété par Lillian et Dorothy Gish: «Il faut que je vous dise jusqu'à quel point je suis émerveillé par Romola. Votre reconstitution de l'âge d'or de Florence fut pour moi une des plus grandes surprises de ma vie. C'est un passage glorieux d'une époque à laquelle chaque véritable artiste, chaque érudit, et tous ceux qui ont aimé et pensé avec passion, auraient désiré vivre. C'est avec impatience que j'attends le moment où Romola pourra être admiré par le public français.

Bravo pour ce beau travail et bien des remerciements pour m'avoir permis de jeter un coup d'œil sur cette superbe vision ».

SOUVENEZ - VOUS
qu'il n'y a pas de bons films
sans de bons titres! Raiph DREXLER Traducteur français, anglais, allemand 9, Rue Muzy, 9 :: GENÈVE

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC P-Chaussures Caoutchoucs, Snowboots double des semelles de cuir. et Tennis. SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER

Maison A. Probst Terreaux, 12 Téléph. 46.81 Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.



#### A L'OMBRE DES PAGODES

au Cinéma-Palace

Nous avons cette semaine deux beaux films Paramount, au Cinéma-Palace. Le premier est un drame moderne: A l'Ombre des Pagodes, avec Pola Negri comme principale protagoniste. Elevée à Londres, fille d'un ancien consul britannique, mort en Chine, elle fait la connaissance, sur le paquebot qui la ramène, de deux jeunes gens avec lesquels elle flirte passablement. Un Chinois Li-Tai, fait passer la jeune fille pour une métis afin de pouvoir l'épouser, il n'y parvient pas, car Daisy se décide à épouser Anderson, l'un des deux gentlemen qu'elle a connus sur le paquebot, mais à peine mariée, son mari sombre dans l'alcoolisme et meurt de la main du Chinois. Georges Lewis, son autre adorateur, arrive à temps pour en faire définitivement sa femme.

L'autre film: Souvent Femme varie, est in-

ment sa femme. L'autre film: Souvent Femme varie, est in-terprété par Leatrice Joy qui joue un double rôle. C'est un chassé-croisé matrimonial qui est le type du vaudeville à tiroir, échange de femme te type du vaudevine a tiroir, echange de femme entre deux maris complaisants, meurs américai-nes, mais histoire amusante. Le public en aura pour son argent, car comme toujours au Cinéma-Palace, les programmes sont incontestablement très bons et très substantiels.



LEATRICE JOY

Souvent Femme Varie au CINÉMA-PALACE 

Photos d'Art / Appareils HENRI MEYER . Photo - Palace 1, Rue Pichard

#### AU MIKADO

SOIERIES, OBJETS D'ART PIS PERSANS - CHINE ET JAPON
IMPORTATION DIRECTE 96 Galerie St - François et Av. Gare, 1



Leur bluff... Certains animateurs pionniers d'un avenir nébuleux ont expliqué que leur art n'avait rien de commun avec les produits des maisons d'en face, celles dont les films font recette, parce qu'ils plaisent au public, que ces purs méprisent du haut de leurs esthétiques bobines. Or sent du haut de leurs esthetiques pooinies. Or un de ces ardents novateurs a fait paraître une petite note qui spécifie que son film n'est pas un film d'avant-garde et plaira à tous les publics. L'or des rayons de la gloire ne nourrit pas même s'il éclaire.

M. Raymond Bernard, fils de l'humoriste M. Kaymond Bernard, fils de l'humonste Tristan Bernard, prépare un film sur la révolu-tion polonaise de 1775 qui sera dit-on « le grand film français de 1926 ». Pour cette réalisation, M. Bernard s'est rendu en Pologne et s'est assu-ré le concours des troupes polonaises — pour le film, bien entendu. — Le titre sera : Le Joueur d'échec. C'est d'actualité.

Fern Andra, qui créa en Genuine un caractè-Fern Andra, qui créa en Genuine un caractère si curieux de modernisme et d'art vrai, va jouer Cléo de Mérode, écuyère de cirque. Si Cléo tomba dans les bras d'un royal amant, Fern Andra, moins fortunée, dans une chute voulue est tombée sur une banquette de bois et s'est fait quelques éraflures au genou, ce qui n'a pas empêché, la courageuse artiste, de remonter en selle. La vérité historique est un peu fardée. Cléo était danseuse, mais on ne peut reprocher au ciné cet accroc à la vérité historique, lorsque depuis quelques années la Vérité est si peu respectée.

J'ai fréquemment protesté contre les absurdi-tés historiques de certains films américains, mais le théâtre dépasse de beaucoup les louphoqueries yankees, ce théâtre est en Angleterre et c'est du Shakespeare. Au Théâtre Royal dit mon con-frère le Daily Mail, on a donné Hamlet qui solloque, le pauvre, en fumant une cigarette, tandis que trois couples dansent un fox-trott aux sons enchanteurs d'un gramophone, Ophélie por-te des cheveux courts et une juue plus courte sons enchanteurs d'un gramophone, Ophétie por-te des cheveux courts et une jupe plus courte encore, il est vrai qu'elle est aussi piquée que du temps du grand Will. Sans vouloir froisser l'â-me de Shaksepare par une comparaison fâcheu-se, ne pourrait-on essayer à la Comédie-Fran-çaise de rajeunir ainsi le répertoire cornélien et racinien? Cela remplirait peut-être les fauteuils qui bâillent en leur solitude. La Bobine.

## INCROYABLE

A TOUS NOS LECTEURS, NOUS OFFRONS UNE

#### PRIME GRATUITE

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ pour recevoir GRATIS UNE PHOTO DE VEDETTE DE CINÉMA

(portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20×26 cm., d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales étoiles de cinéma: \*Norma Shearer, Lilian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adorée, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc., etc.

NOTA : Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux

La Vocation d'André Carel

### La Puissance du Travail

au Théâtre Lumen

M. Jean Choux, ex-critique cinématographique au journal La Suisse, a voulu nous montrer comment on faisait un film après avoir exercé son talent de critique sur les œuvres des autres. Nous sommes donc curieux de voir de quelle façon notre confrère s'en est tiré. L'histoire qu'il a imaginée est fort simple et se passe sur les bords du lac Léman: André Carel, fils d'un écrivain célèbre est exercé avec de la lactification. lac Léman : André Carel, fils d'un écrivain célèbre, est envoyé par son père au bord de ce lac pour retablir sa santé fragile et pour calmer son imagination un peu exaltée. Le jeune homme, accompagné de son précepteur, fait la connaissance de Reine Lugrin (Blanche Montel), la fille d'un batelier, et pour se faire aimer d'elle il lui laisse croire qu'il est aussi batelier. En manant la rame il prend goût à ce labeur manuel et décide désormais de consacrer sa vie à chanter le travail productif, l'existence du prolétaire. Naturellement il épousera la fille du batelier qui lui a ouvert ce nouvel horizon et ils auront beaucoup d'enfants. Les extérieurs ont été pris à Meillerie et sur les bords du lac Léman. Blan-

che Montel qui a déjà interprété un rôle analo-gue dans *La Belle Nivernaise*, a le pied marin et la main matrimoniale. Ce film intéressera à plus d'un titre le public lausannois.

#### PHOTO D'ART ET TRAVAUX D'AMATEUR KRIEG, PHOT. PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1" ÉTAGE

#### Un nouveau Cinéma à Lausanne

Nous apprenons qu'un nouveau cinéma va se construire sous peu à Lausanne qui contiendra douze cents places. Ce sera, paraît-il, la salle la plus luxueuse de Lausanne. On espère qu'elle ouvrira ses portes au début de la saison prochaine. Des capitaux importants seraient engagés dans cette nouvelle entreprise.

#### Gustave Hupka ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE

DE 1er ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.