

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	13
Artikel:	Pola Negri dans À l'ombre des pagodes
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729179

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

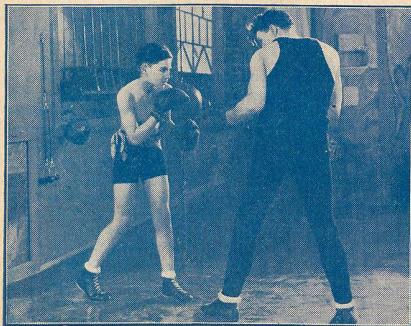


ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

GRIBICHE

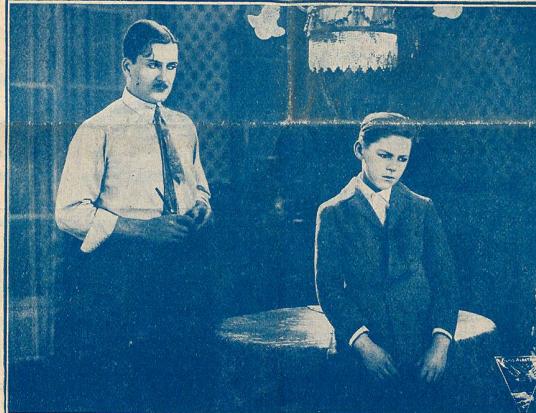
avec le petit
Jean Forest
au

ROYAL-BIOGRAPH



C'est un film mis en scène par Feyder, dont nous connaissons le talent par sa réalisation de *Craigneville*, *Visage d'enfants*, etc. L'histoire de *Gribiche* paraît banale, mais vaut par les détails de la mise en scène, dont rien n'est laissé au hasard : Un jeune garçon, *Gribiche*, de famille pauvre, trouve un sac à main contenant une forte somme qui appartient à une riche Américaine. Celle-ci, pour le récompenser, l'adopte et l'élève princièrement. *Gribiche* s'ennuie à mourir parce qu'il ne peut plus s'amuser avec ses petits amis de la rue, si bien qu'un soir il prend la fuite et revient chez sa vraie mère. L'Américaine a compris qu'elle avait tort de vouloir déraciner cette plante vivace et elle le laissera à ses parents en le dotant d'une somme importante.

C'est le petit Jean Forest qui interprète le rôle principal de *Gribiche*. Les extérieurs ont été pris aux environs de Paris, Chatou, Saint-Germain, Ermenonville, etc.



HARRY PIEL dans

ZIGANO

le Brigand de MONTE-DIAVOLO

se révèle supérieur en force et en adresse à

DOUGLAS FAIRBANKS

Allez en juger
au

MODERN-CINÉMA



CINÉMA-PALACE

POLA NEGRI dans

A l'Ombre des Pagodes



UN NOUVEAU DOUGLAS

Harry Piel

dans
ZIGANO

Le brigand de Monte Diavolo, se révèle supérieur en force et en adresse à Douglas Fairbanks

Harry Piel, qui tourne actuellement en Suisse *Le Pierrot noir* et que le public lausannois pourra applaudir cette semaine au Modern-Cinéma dans *Zigano*, le brigand de Monte Diavolo, se révèle supérieur en force et en adresse à Douglas Fairbanks qui commence à vieillir et a perdu sa souplesse d'autrefois.

Harry Piel est jeune, extrêmement alerte et d'une force herculéenne, il ne demande qu'à être plus connu du public ; avec un peu de publicité autour de son nom, sans atteindre le « *bluff* » qui a fait cortège aux films de Douglas Fairbanks, il deviendra très populaire. Vous pourrez d'ailleurs en juger par vous-mêmes en allant cette semaine au Modern-Cinéma le voir dans *Zigano*, de brigand de grand style qui manie le sabre et l'épée avec une dextérité que lui envieraient tous les Zorros.

Comme tous les princes italiens, le duc Lodowicourt veut combattre les troupes du Corse aux cheveux plats (Napoléon), mais avant de partir en guerre il donne une bague de fiançailles à la fille du Bourguignon qu'il aime et qui représente le gage de sa fidélité. Mais son ennemi mortel, Francesco Ganossa, qui a été nommé Stadthalter fait l'impossible pendant l'absence de Lodowicourt, pour s'emparer de cet anneau et épouser la fiancée du duc. La chose serait possible sans l'intervention du brigand Zigan qui se montre un justicier habile.

Voilà en quelques mots la trame de cette histoire où Harry Piel joue le rôle sympathique de ce hors la loi redresseur de torts. C'est le personnage cher à Douglas Fairbanks qui a été repris par Harry Piel avec un brio et un cran qui fera pâlir l'étoile américaine.

TAVERNE DE LA PAIX
LE DANCING
EN VOGUE

L'opinion de Firmin Gémier,
le grand artiste français, sur le film
„ROMOLA“

Voici en quels termes l'éminent directeur de l'*Odéon* exprime son opinion en ce qui concerne le grand film *Romola*, mis en scène par Henry King, et interprété par Lillian et Dorothy Gish : « Il faut que je vous dise jusqu'à quel point je suis émerveillé par *Romola*. Votre reconstitution de l'âge d'or de Florence fut pour moi une des plus grandes surprises de ma vie. C'est un passage glorieux d'une époque à laquelle chaque véritable artiste, chaque érudit, et tous ceux qui ont aimé et pensé avec passion, auraient désiré vivre. C'est avec impatience que j'attends le moment où *Romola* pourra être admiré par le public français.

Bravo pour ce beau travail et bien des remerciements pour m'avoir permis de jeter un coup d'œil sur cette superbe vision ».

SOUVENEZ - VOUS
qu'il n'y a pas de bons films
sans de bons titres !

Ralph DREXLER
Traducteur français, anglais, allemand
9, Rue Muzy, 9 :: GENÈVE

RESSEMELAGES CAOUTCHOUCK à Chaussures,
caoutchouc, snowboots,
Durée double des semelles de cuir. 81 Tennis.
SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER 20
Maison A. Probst Terreaux, 12
Téléph. 46.81
Seule en genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

POLA NEGRi

dans
A l'Ombre des Pagodes
au CINÉMA-PALACE



A L'OMBRE DES PAGODES au Cinéma-Palace

Nous avons cette semaine deux beaux films Paramount, au Cinéma-Palace. Le premier est un drame moderne : *A l'Ombre des Pagodes*, avec Pola Negri comme principale protagoniste. Elevée à Londres, fille d'un ancien consul britannique, mort en Chine, elle fait la connaissance, sur le paquebot qui la ramène, de deux jeunes gens avec lesquels elle flirte passablement. Un Chinois Li-Tai, fait passer la jeune fille pour une métis afin de pouvoir l'épouser, il n'y parvient pas, car Daisy se décide à épouser Anderson, l'un des deux gentlemen qu'elle a connus sur le paquebot, mais à peine mariée, son mari sombre dans l'alcoolisme et meurt de la main du Chinois. Georges Lewis, son autre admirateur, arrive à temps pour en faire définitivement sa femme.

L'autre film : *Souvent Femme varie*, est interprété par Leatrice Joy qui joue un double rôle. C'est un chasse-croisé matrimonial qui est le type du vaudeville à tiroir, échange de femme entre deux mariés complaisants, mœurs américaines, mais histoire amusante. Le public en aura pour son argent, car comme toujours au Cinéma-Palace, les programmes sont incontestablement très bons et très substantiels.

LEATRICE JOY
qui joue un double rôle dans

Souvent Femme Varie
au CINÉMA-PALACE

Photos d'Art / Appareils
HENRI MEYER 93
Photo - Palace 1, Rue Pichard



Leur bluff... Certains animateurs pionniers d'un avenir nébuleux ont expliqué que leur art n'avait rien de commun avec les produits des maisons d'en face, celles dont les films font recette, parce qu'ils plaisent au public, que ces pur-séminaires sont du haut de leurs esthétiques bobines. Or un de ces ardents novateurs a fait paraître une petite note qui spécifie que son film n'est pas un film d'avant-garde et plaira à tous les publics. L'or des rayons de la gloire ne nourrit pas même s'il éclaire.

M. Raymond Bernard, fils de l'humoriste *Tristan Bernard*, prépare un film sur la révolution polonoise de 1775 qui sera dit-on « le grand film français de 1926 ». Pour cette réalisation, M. Bernard s'est rendu en Pologne et s'est assuré le concours des troupes polonaises — pour le film, bien entendu. — Le titre sera : *Le Jouer d'échec*. C'est d'actualité.

Fern Andra, qui crée en Génouine un caractère si curieux de modernisme et d'art vrai, va jouer *Cleo de Mérode*, écuyère de cirque. Si Cleo tomba dans les bras d'un royal amant, Fern Andra, moins fortunée, dans une chute voulue est tombée sur une banquette de bois et s'est fait quelques éraflures au genou, ce qui n'a pas empêché, la courageuse artiste, de remonter en selle. La vérité historique est un peu fardée. Cleo était danseuse, mais on ne peut reprocher au ciné cet accroissement à la vérité historique, lorsque depuis quelques années la Vérité est si peu respectée.

J'ai fréquemment protesté contre les absurdités historiques de certains films américains, mais le théâtre dépasse de beaucoup les loupouqueries yankees, ce théâtre est en Angleterre et c'est du *Shakespeare*. Au Théâtre Royal dit mon frère le *Daily Mail*, on a donné *Hamlet* qui soliloque, le pauvre, en fumant une cigarette, tandis que trois couples dansent un fox-trot aux sons enchantés d'un gramophone, *Ophélie* porte des cheveux courts et une jupe plus courte encore, il est vrai qu'elle est aussi piquée que du temps du grand *Will*. Sans vouloir froisser l'âme de *Shakespeare* par une comparaison fâcheuse, ne pourra-t-on essayer à la Comédie-Française de rajouter ainsi le répertoire cornélien et racinien ? Cela remplirait peut-être les fauteuils qui bâillent en leur solitude. La Bobine.

AU MIKADO
SOIERIES, OBJETS D'ART
TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON
IMPORTATION DIRECTE 96
Galerie St-François et Av. Gare, 1

INCROYABLE

A TOUS NOS LECTEURS, NOUS OFFRONS UNE
PRIME GRATUITE

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de *L'ÉCRAN ILLUSTRÉ* pour recevoir GRATIS UNE PHOTO DE VEDETTE DE CINÉMA (portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20x26 cm., d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales étoiles de cinéma : Norma Shearer, Lillian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adorée, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc., etc.

NOTA : Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.

La Vocation d'André Carel
ou

La Puissance du Travail

au Théâtre Lumen

M. Jean Cheux, ex-critique cinématographique au journal *La Suisse*, a voulu nous montrer comment on faisait un film après avoir exercé son talent de critique sur les œuvres des autres. Nous sommes donc curieux de voir de quelle façon notre frère s'en est tiré. L'histoire qu'il a imaginée est fort simple et se passe sur les bords du lac Léman : André Carel, fils d'un écrivain célèbre, est envoyé par son père au bord de ce lac pour rétablir sa santé fragile et pour calmer son imagination un peu exaltée. Le jeune homme, accompagné de son précepteur, fait la connaissance de Reine Lugrin (Blanche Montel), la fille d'un bateleur, et pour se faire aimer d'elle il lui laisse croire qu'il est aussi bateleur. En maintenant la rame il prend goût à ce labour manuel et décide désormais de consacrer sa vie à chanter le travail productif, l'existence du prolétariat. Naturellement il épousera la fille du bateleur qui lui a ouvert ce nouvel horizon et ils auront beaucoup d'enfants. Les extérieurs ont été pris à Meillerie et sur les bords du lac Léman. Blan-

che Montel qui a déjà interprété un rôle analogique dans *La Belle Nivernaise*, a le pied marin et la main matrimoniale. Ce film intéressera à plus d'un titre le public lausannois.

**PHOTO D'ART ET
TRAVAUX D'AMATEUR**
KRIEG, PHOT.
PLACE ST-FRANÇOIS, 9. 1^{re} ETAGE

Un nouveau Cinéma à Lausanne

Nous apprenons qu'un nouveau cinéma va se construire sous peu à Lausanne qui contiendra douze cents places. Ce sera, paraît-il, la salle la plus luxueuse de Lausanne. On espère qu'elle ouvrira ses portes au début de la saison prochaine. Des capitaux importants seraient engagés dans cette nouvelle entreprise.

Gustave Hupka
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{re} ORDRE POUR DAMES.
Galerie du Commerce :: Lausanne.