

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	3 (1926)
<b>Heft:</b>	12
<b>Artikel:</b>	Le théâtre des marionnettes
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729153">https://doi.org/10.5169/seals-729153</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**TAVERNE DE LA PAIX**  
**LE DANCING**  
**EN VOGUE**

95

Betty Bronson

Betty Bronson tourne actuellement un film où brillent toutes ses qualités artistiques, si admirables dans *Peter Pan*.

Ce film, intitulé *The Golden Princess* (la princesse dorée), qui se déroule aux jours agités de la ruée vers l'or en Californie, en 1848, sera pour la délicieuse Betty un très grand succès, car elle y personifie une jeune fille de 17 ans.

**SOUVENEZ - VOUS**

qui n'y a pas de bons films sans de bons titres !

Ralph DREXLER

Traducteur français, anglais, allemand  
9, Rue Muzy, 9 :: GENÈVE

Un vétéran du Cinéma

L'acteur aux 300 rôles. — Lorsqu'il aura fini de tourner *Lightning*, l'adaptation à l'écran de la pièce célèbre de John Golden, que John Ford est en train de mettre en scène, le vétéran *James Marcus*, acteur de composition, aura joué son trois centième rôle. Cet acteur bien connu du public américain a exercé sa profession près de quarante ans. Il a débuté comme chasseur de théâtre (il ouvrait les portières) et maintenant il est vedette de cinéma.

**Photos d'Art / Appareils**  
**HENRI MEYER**  
Photo - Palace 1, Rue Pichard

L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

**L'Enfant Prodigue**

avec Greta Nissen  
et William Collier, jr.Rob. ROSENTHAL  
„Eos-Film“ :: BALE

**MODERN - CINÉMA**

MONTRIOND

(S. A.)

Téléphone 28.77

Du Vendredi 26 Mars au Jeudi 1<sup>er</sup> Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

**L'Enfant Prodigue**

Version cinégraphique de la parole biblique avec  
Greta Nissen et William Collier Junior.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

**CINÉMA - PALACE**

Rue St-François

LAUSANNE

Téléphone 24.80

Du Vendredi 26 Mars au Jeudi 1<sup>er</sup> Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

**Les Femmes qui  
ne doivent pas  
aimer**

Grand drame social réaliste.



**Que demande le public ?**

Au théâtre comme au cinéma le public de notre époque celui qui ne passe pas ses soirées au dancing et pour cause, subit les tendances d'après-guerre et éprouve le besoin de se distraire, c'est pourquoi les pièces à thèse ou les films tristes n'ont aucun succès. « Aujourd'hui, écrivait récemment M. Boussac de Saint-Marc, le public va chercher au théâtre l'oubli passager de ses soucis. Ce n'est pas facile et pour y arriver coûte que coûte, il veut être chatouillé. Le goût est aux petites chatouilles. »

A cela, Clément Vautel répond :

« Mais je crois que, de tout temps, le public est allé au théâtre pour se distraire.

Le théâtre est un plaisir : il n'a jamais été, n'est et ne sera jamais autre chose. Racine l'a dit aux auteurs : « La première règle est de plaisir. » Qui ne plait pas au public a tort, puisque sans public il ne peut pas y avoir de théâtre.

Une pièce triste, même « irrémédiablement triste », peut très bien réussir, car, au théâtre, s'amuser, c'est parfois pleurer comme Margot. C'est la pièce obscure ou ennuieuse — et n'est-ce pas la même chose ? — qui échoue.

Il est cependant certain que, de nos jours, le public préfère les spectacles gais. Aux yeux de M. Boussac de Saint-Marc et de la plupart de ses jeunes confrères de la nouvelle école, c'est de la bonne humeur est sans doute un vice... C'est un vice bien excusable, en tout cas. Soyons indulgents aux spectateurs qui vont demander au théâtre quelques heures d'oubli. Les embêtements du jour leur suffisent : le soir, ils veulent rire. Et quoi qu'en puisse penser M. Boussac de Saint-Marc, qui n'a sans doute jamais essayé, il est très difficile de faire rire les honnêtes gens (et même les autres) : Molière l'a constaté et, cependant, n'hésite pas à chatouiller gaillardement le grand roi.

C'est Gémier, je crois, qui avouait, l'autre jour :

— Je lis des centaines de manuscrits de jeunes auteurs... Pas une pièce gaie !

(Le Journal.)

L'OEUVRE, N'OUBLIEZ PAS QUE L'ÉCRAN EST LU PAR TOUS LES EXPLOITANTS ET QUE LA PUBLICITÉ FAITE DANS L'ÉCRAN EST LA MEILLEURE ET LA PLUS ÉCONOMIQUE.

**Théâtre des Marionnettes**

**SALLE DU GRAND-CHÊNE**  
(Face au Lausanne-Palace)

**BADOURAHI**  
PRINCESSE DE LA CHINE

Comédie féerique de René MORAX

Poupées et Décor de H. Bischoff

Régisseur général : J. BERANGER

On joue : les Mercredis, Samedis et Dimanches, en matinée. — Les Mercredis, Vendredis et Samedis, en soirée.

**THÉÂTRE LUMEN**

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 26 Mars au Jeudi 1<sup>er</sup> Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Jackie Coogan  
dans  
**Marchand d'Habits**

**ROYAL - BIOGRAPH**

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 26 Mars au Jeudi 1<sup>er</sup> Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

**YOLANDE**

Une belle reconstitution artistique de l'époque de Louis XI avec

**Marion DAVIES**

dans le principal rôle.



**Cinéma du Peuple**

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Dimanche 28 Mars à 15 h. et à 20 h. 30

**Quand vient l'Hiver**

d'après le célèbre roman d'Hutchinson avec  
Percy Marmont dans le principal rôle.

**La Lignée des Picratt**

Comédie.

**LA CORSE.** Documentaire.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Seconde, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

**L'HACIENDA ROUGE**

avec RUDOLPH VALENTINO

au Cinéma du Bourg

Nous voyons dans ce film le beau, l'irrésistible Valentino, la coqueluche du sexe faible ; il a comme partenaire féminin Nita Naldi. L'action se passe dans l'Amérique du Sud. Un noble espagnol a jadis fiancé son fils, le brillant Alonso, à une jeune fille d'un ami de Madrid. Le mariage doit avoir lieu, mais la fille du majordome du marquis, qui est amoureuse de Alonso, en conçoit un sauvage dépit. La nuit du mariage, elle fait enlever la fiancée d'Alonso par un brigand des pampas. Alonso n'a qu'un désir, c'est de reprendre sa fiancée au Tigre, c'est ainsi qu'on nomme le brigand ravisseur, mais, par un subterfuge de Carlotta, la fille du majordome, Alonso croit que sa fiancée est tombée amoureuse du Tigre ; de désespoir il s'enfuit et nous le retrouvons dans un café à matelots d'un port sud-américain. Un soir, on signalé à Alonso la présence du Tigre dans un bar du port ; il s'y rend et un ami zélé d'Alonso étrangle le brigand. Carlotta, qui se trouve aussi là, tombée au dernier rang de la dégradation, apprend à Alonso que sa fiancée n'a jamais cessé de l'aimer mais que le Tigre connaît seul le refuge de Juliette et que sa mort a anéanti le secret. Cependant Alonso finit par retrouver sa fiancée dans un couvent où elle était sur le point de prononcer les grands vœux éternels, car elle croyait qu'Alonso était mort. On devine la conclusion.

**YOLANDE**

au Royal-Biograph

C'est un film historique qui se passe à l'époque de Louis XI. Marie, fille du duc de Bourgogne, voyage incognito sous le nom de Yolande. A Bâle elle fait la connaissance de Maximilien d'Autriche, qui voyage aussi incognito, qui en devient amoureux et veut l'épouser. Mais comme Charles le Téméraire veut conclure une alliance avec Louis XI il désire que sa fille Marie contracte un mariage avec le Dauphin. Pleurs et grincements de dents. Heureusement que Charles le Téméraire est tué sous les murs de Nancy et que rien ne s'oppose plus au mariage de la duchesse de Bourgogne avec le futur empereur Maximilien d'Autriche.

Parmi les scènes les plus excitantes, citons le duel judiciaire entre Maximilien d'Autriche et Campo Bassa, les tournois, l'enlèvement de Marie de Bourgogne, le départ de l'héroïne éploie. Quant aux décors, la reconstitution de l'époque est parfaite. Châteaux, cours royales, meubles, vêtements et joyaux servent à donner à l'histoire une réalité surprenante. Marion Davies joue son rôle d'une façon touchante et tous les acteurs sont à la hauteur de leur tâche.