

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	3 (1926)
<b>Heft:</b>	12
<b>Rubrik:</b>	Snap shot

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

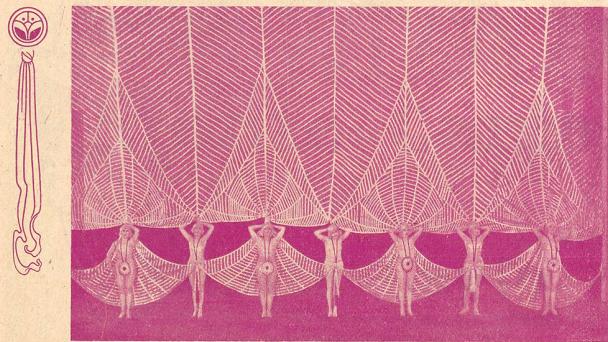
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Un magnifique Spectacle. Les Revues Parisiennes en Relief et en Couleurs



On sait combien fastueuses et avec quelle magnificence sont présentées les revues parisiennes soit aux Folies-Bergères, soit au Casino de Paris.

Les décors sont merveilleux, la figuration et les costumes d'une richesse éblouissante et l'art avec lequel les ballets se déplient sur la scène fait l'étonnement de tous les étrangers du passage à Paris.

Ce spectacle, digne des grands sultans de l'Asie d'autrefois, est certainement grandiose et nous pouvons nous féliciter, nous qui habitons à quel-

ques centaines de lieues de la Ville-Lumière, de pouvoir admirer ces magnifiques féeries dans les cinémas de la Suisse.

Non seulement ces revues ont été filmées, mais elles l'ont été par un nouveau procédé en relief et en couleurs qui donne l'illusion complète de la réalité. On se croirait effectivement transporté au Casino de Paris ou aux Folies-Bergères.

Pour ceux qui ont intérêt à savoir où ils peuvent se procurer ces films, nous ajouterons qu'ils sont en location chez MM. Burkhardt, films, à Lucerne.

plans lui furent dérobés. Las de lutter, il a choisi un métier facile qui lui permet de méditer à son aise. Tim Kelly courageusement se met à l'ouvrage. Grâce à ses efforts, la prospérité de l'humble entreprise grandit. Kelly, doué d'une intelligence vraiment précoce, entreprend des recherches pour démasquer les voleurs de Ginsberg. Il fonde une firme, la firme « Kelly et Ginsberg ». Les clients montent à l'assaut des comptoirs. Dans un lot de vieux vêtements qu'un homme apporte, Kelly découvre une lettre d'un des voleurs. Il la montre à Ginsberg et fait arrêter les coupables.

C'est presque un conte de fées, mis en scène avec le soin qui apportent les Américains dans les moindres films. Max Davidson, aux côtés de Jackie, joue le rôle du vieux chiffonnier. D'autres comparses fournissent les répliques et le jeune prodige dépense toute son adresse, qui est prodigieuse, dans le personnage menu et considérable à la fois du gamin Tim Kelly, précoce débrouillard.

## CHRONIQUE FÉMININE La Mode de nos Vedettes



*Si cette histoire vous embête, nous allons la recommencer... A New-York, vient de passer un film de *Blasco Ibáñez*, où nous revoyons les vieilles histoires d'espionnage, de sous-marins, etc. Ainsi que l'écrit le correspondant du *Lichtbildbühne*, ce n'est pas le moment de ressusciter ces *Hezel* films, lorsqu'on n'a aux lèvres que des paroles de réconciliation et de paix du monde. C'est aussi mon avis ; ces bandes devraient être reléguées au magasin des accessoires... jusqu'à la prochaine.*

\* \* \*

Si Marianne, en sa féminine ingratitudo, ne montre pas un grand empressement à payer les pensions des pauvres soldats mutilés, la suave créature a cependant de la galette pour les petites tournées propagandistes. Ainsi Mlle Sorel, beauté connue de tous, va charmer les deux hémisphères du classicisme endormeur de M. Racine ; à côté de la jeune première, il y aura aussi quelques académiciens qui iront à l'étranger aérer leurs discours. Mais tout cela ne suffisait pas. Il vient de se créer une nouvelle société de propagande qui initiera l'Alsace-Lorraine aux beautés de la langue de Voltaire et de Bibi la Purée. C'est ainsi que, pour être à la page et recevoir le dernier cri de la *Qultur*, on pourra choisir parmi les derniers succès parisiens : *Montre-moi ton... La Fosse aux filles...* J'en passe, et des meilleures.

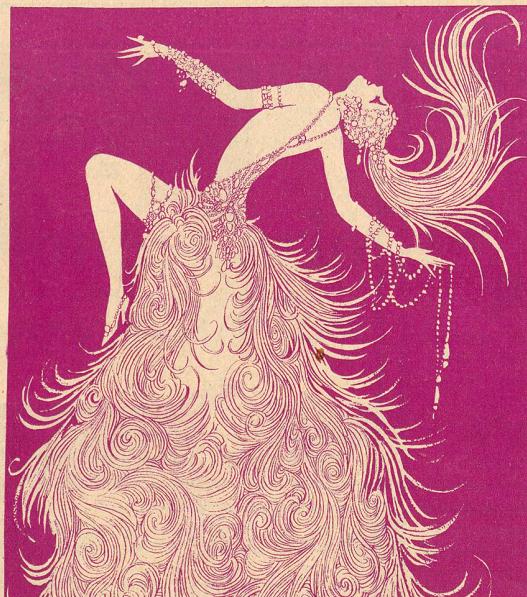
Dans le *Journal*, Antoine préconise cette propagande. Ainsi qu'il fut le premier à faire connaître les grands auteurs allemands, *Gerhart Hauptmann, Wedekind...* en terre française, il est juste et équitable de faire connaître les grands auteurs français en terre alsacienne.

Du reste, qui n'a pas sa petite propagande ? En Hollande, on prépare un film sur le *Völkerbund*. *Völker* me semble exagéré, le bon peuple n'ayant rien à voir là-dedans et, pour le moment, c'est plutôt *bewölkert*. Enfin, dans ce film, un grand-père raconte le désir ardent de paix des peuples et le monde meilleur que l'on va créer. C'est fort gentil, mais il ne faut plus nous la faire, même au Ciné.

*La Bobine.*

## Annandez dans „L'ÉCRAN ILLUSTRÉ“

Louis FRANCON, rédacteur responsable.  
Imprimerie Populaire, Lausanne.



MISTINGUETTE dans son succès *Bonjour Paris*

En location chez :  
**BURKHARDT-FILMS, Lucerne**

PROCHAINEMENT, la  
**Revue des Folies-Bergères de Paris**

en Couleur et en Relief

Les Revues en Relief seront présentées dans tous les Théâtres de la Compagnie Générale du Cinéma

# Bonjour Paris

*La Superbe Revue  
du Casino de Paris*

**Le nouveau film réalisé par le procédé  
EN COULEUR ET EN RELIEF**

**paraitra prochainement  
dans les grands Cinémas de la Suisse**



103