

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	9
Rubrik:	Echos de la Paramount

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

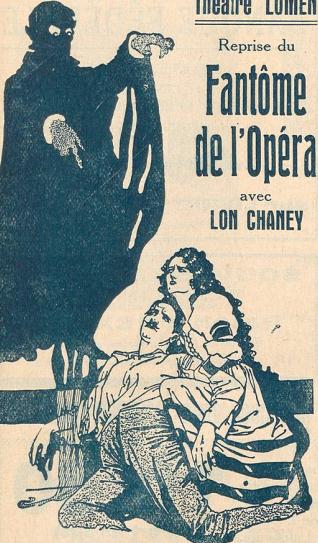
Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Théâtre LUMEN

Reprise du

Fantôme de l'Opéra

avec
LON CHANEY

AU MIKADO
SOIERIES, OBJETS D'ART
TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON
IMPORTATION DIRECTE 96
Galerie St-François et Av. Gare, 1

L'Escroquerie au Cinéma

Notre confrère *Mon Ciné* avertit fréquemment ses lecteurs contre les dangers et cruelles déceptions auxquels s'exposent ceux qui se font trop bénévolement aux promesses fallacieuses des *Écoles de Cinéma* qui ne savent plus qu'inventer, dit-il, pour inspirer confiance à leurs élèves.

POURQUOI

LES LOUEURS DE FILMS
FONT-ILS DE PRÉFÉRENCE
LEUR PUBLICITÉ DANS
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ ?

PARCE QUE :

1. Le tarif des annonces est à un prix dérisoire de bon marché ;
2. Il paraît chaque semaine ;
3. Il atteint tous les Directeurs de Cinémas de toute la Suisse ;
4. Son format permet de faire de belles annonces qui frappent l'œil à première vue ;
5. Il est très répandu dans le public.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux

LES MISÉRABLES

Le chef-d'œuvre de l'ÉCRAN FRANÇAIS, d'après l'immortel et émouvant poème de

Victor Hugo

Adaptation de LOUIS FESCOURT

FAIT

Direction artistique de LOUIS NALPAS

**SALLE COMBLE
PARTOUT**

Interprété par les MEILLEURS ARTISTES français

*Gabriel Gabrio
Sandra Milovanoff
Jean Toulout, etc.*



„Les Misérables“

c'est l'âme du peuple qui s'exhale dans toute sa naïve et simple beauté.



En location chez

MONOPOLE PATHÉ FILMS S.A.

Téléphone : Stand 54.36

GENÈVE

Téléphone : Stand 54.36

FRANK LLOYD

l'As des metteurs en scène
le réalisateur du „FAUCON DE LA MER“ présente
sa première œuvre de 1926

La Terre Maudite



GRANDE SUPERPRODUCTION

avec

**VIOLA DANA, ANNA Q. NIESSON
BEN LYON, HOBART BOSWORTH
DOROTHY SEBASTIAN
VICTOR MAC LAGLEN**

FILMS FIRST NATIONAL / ZURICH